భారతి

సచిత్ర మాసపత్రిక

అధిపతి

కా. నాగేశ్వరరావు

సంపాదకుడు

గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య

సంపుటము ౧౦. సంచిక 3.

ఆంధ్రపత్రికా ముద్రాలయము, మద్రాసు.

౧౯౩౩


విషయసూచిక

చిత్రములు

త్రివర్ణ చిత్రములు:—విశ్రాంతి; సోదె.

సాధారణ చిత్రములు:—అక్షయవటము - గయ; పురాణకేలా - ఉరఫు హస్తినాపురము - ఢిల్లీ; 'సూర్య' 'బాణతీర్థ' జలపాతము; అమెరికాపిల్ల శాండో; సముద్రపు ఉడుము; సెంటుమారిసులో పేరుడు మంచుపయి జారుచు ఆడు టెన్నిసు ఆట; మోట; పిడివాటు; నూర్పుడు; పూలబేరము; శ్రీ లక్ష్మీనృసింహస్వామి ఆలయ మహాద్వారము, కదిరి; దోసెపోత; రెక్కలు లేని విమానము; పాపనాశన జలపాత చిత్రములు ౪; జలపాతము (కొండలోయలో); తిరువణ్ణామలై పుష్కరిణి; గడగంతు - మదరాసు; చంద్రగిరి త్రోవలోని కొలను; శ్రీ వేంకటేశ్వరాలయము, స్వామి పుష్కరిణియందలి మంటపము; గరుడసేవ; మేరియన్ మార్షు సుందరి; 'నిర్మల' కన్య; ప్రతిబింబము; వ్యంగ్యచిత్రము ౧; చెలిమి కలిమి; దాహము; తిరువమ్మియూరు శిథిలము; ఇతరచిత్రములును.



చెన్నపట్టణము, మార్చి ౧౯౩౩

సంపుటము ౧౦   అంగీరస సంవత్సరము, ఫాల్గునమాసము   సంఖ్య 3.

ఆంధ్రగీతి

కొల్లూరు ధర్మారాయకవిగారు, బి. ఏ.
(ఆంధ్రగీర్వాణ సాహిత్యపరిషత్తు)

ఈ జనవేదిచెంత ప్రణమిల్లెను నా తొలినోము పంట ; ని
స్తేజము లీసుమంబు లరచేతి కవుంగిట మోడ్చి, యే రహః
పూజ యొనర్చెనో, నిదుర ముద్దిడనేరని వాలుఁగన్నులన్
నాజవరాలు :— వేదికలన్ నిదురింపవు నా తమస్స్మృతుల్.

ఊరట లేని గే నిడుదయూర్పులతో నినదించు నా నిరా
శారుణజీవగీతి బయలంతటఁ బ్రాఁకినదేమొ; యీ హిమా
నీరజనీ విహాయసము నీకొఱకై విలపించు మంచు క
న్నీరుసఁ దోఁచు నాయెడఁద నించిన శీతలమృత్యుబింబముల్.

ఈ తెలిమల్లెతీవ పులకింపదు ప్రేమసుధాశ్రువేని ప్రా
చేతమునందు; కారుమసిచేలముఁ దాల్చి స్రవించు నా నిశా
సీతిక మారుప్రాంత పలికింపకయే వినువీథి నేగ? నా
శాతతిఁ జూతు నీయునికిజాడకునై తెలిమబ్బు తునకలన్.

ప్రేమసుధాంబువుల్ చిలుకరించిన నా తొలుసంజ మబ్బు కన్
బ్రామిన యీ నిశీథి నెటు ప్రాకినదో విఫరిత నొక్కొ నా
ద్యోమృత విద్యుదంకమును దోఁచక నిర్భీతి నిట్టి లే తను
స్నీమఁ జిరంతనప్రణయశిల్పి మలంచిన ఆ యెడందకై.

తలిరు బెడందలోని కలఁతల్ కనుగొల్కులవెంట నా కరాం
గుళులకు డించి నాదు నిసికోయిల మిన్నులలో నశించె! నేఁ
డలసగతిన్ విపంచిపయి నంగుళి వైచినయంత తీవియల్
పులకిత గాత్రలై గళములోనె నడంచును గద్గదాశ్రువుల్.

జాలి యెఱుంగ కీజగతి సాగును భగ్నమనోనుభూతి ముం
గాలను దన్ని!—యీ తెరువు గానని తెప్పను వీడి కాలశై
వాలము దాఁటి తీరమున వ్రాలిన నాఁ డిటుచూచి నవ్వటా
లాడెద, ప్రేమభాగ్య హృదయాంగణ కోమలతల్పశాయినై.

బమ్మెర పోతన

దే. వేం. సత్యనారాయణమూర్తిగారు

" మయ్యావేశ్య మనో యే మాం నిత్యయుక్తా ఉపాసతే,
శ్రద్ధయా పరయోపేతాస్తే మే యుక్తతమా మతాః." —భగవద్గీత.

A great book is born of the brain and heart of its Author. —Hudson.

ఓంకారస్వరూపుడగు నా పరమాత్ముని లీలల నేవిధముననైన వర్ణింపజాలిన కవికీర్తియే చిరస్థాయిని. అట్టికవియే మహాప్రతిభా సంపన్నుండయి యుండును. ఆతని హృదయమును మనశ్శక్తియు నాతని గ్రంథమున తప్పక ప్రతిబింబితములగును.

"We cannot demand from every man (poet) that he have unusual depth of insight or exceptional experience; but demand of him that he give us of his best and his best cannot be another's".— George Henry Lewes.

ఇటులు భావముల స్పష్టముగా వ్యక్తీకరింపజాలువారలే ప్రతిభాసంపన్నులు. వీరలే యుగకర్తలు. వీరి గ్రంథముల స్వతంత్రత యొక ప్రధానాంశమై యుండును. స్వతంత్రత కావ్యమున కొక నూతనజీవము నాపాదించును.

ఇది లేని గ్రంథము మృతకళేబరము మాడ్కి కళావిహీనమై యుండును. కావ్యము సజీవమైయున్న దన్న వాక్యమునకు, కావ్యమునందు, కవియొక్క స్వతంత్రత ప్రతిఫలించుచున్న దనుటయే పరమార్థము.

'The throng and succession of ideas, thoughts, feelings, imaginations .... his views of external things, his judgments upon life .... the exercises of his depth of his sagacity, all these innumerable, and incessant creations, the very production and throbbing of his intellect does he image forth .... in a corresponding language............' (Newman.)

మఱియు నొకమహామహుని కావ్యమునందు, కర్తయొక్క అంతశ్శుద్ధి ప్రకటీకృతమగుచుండును. కవి యంతశ్శుద్ధి గలవాడైననే యాతని గ్రంథము చిరస్థాయి యగును. కవి యొకటి తలంచుచు, వేఱొక్క వస్తువు నుద్బోధించిన, నా గ్రంథ మచిరకాలముననే పతనోన్ముఖ మగును. 'కవి' యను నామమున కర్హులగువారి గ్రంథములలో వారి యంతశ్శుద్ధి యనుక్షణమును పొడసూపుచుండును కావుననే, 'without sincerity no vital work im literature is possible' అని Hudson పండితుండును, 'that virtue of originality that we strive after is not newness............it is only genuineness!' అని Ruskin పండితుడును నుడివిరి.

ఇంతియ్యకాక, ఉత్తమగ్రంథమునం దవశ్యముగా ధర్మ మేదో యొకవిధమున

నుద్బోధింపబడియుండవలయును. బ్రహ్మావాది యైన గురూపదేశముద్రం బట్టి, యే శ్రుతివాక్యముల బల్కుచుండునో, తదర్థ మేవిధమున నైనగాని గ్రంథమునం దాపాదింపఁబడి యుండవలయును. మోక్షమార్గము నెఱుక పరచు నీ తత్త్వబోధ మావశ్యకము గావున నే,

'No poem ever makes me respect its author, which does not in some way convey a truth of philosophy' అని Lowell పండితుడును, 'A good book is the precious life-blood of a master spirit enbalmed and treasured up on purpose to a life beyond life' అని Milton మహాశయుడును నుడివిరి.

ఇట్టిగుణముల నన్నింటిని గల్గియున్న గ్రంథమే యుత్తమగ్రంథము. ఇది శాశ్వతముగా నుండుటయే కాక వాఙ్మయమున నగ్రస్థానము నలంకరించును. ఈదృశగ్రంథకర్తయే మహాప్రతిభాశాలియును 'కవి' యను నామార్హుండును. ఇట్టివారు దేశమున వెలయుట దుర్ఘటము. వీరలే దేశోద్ధారకులును, మార్గదర్శకులును.

'A poet's greatness must ultimately depend upon the greatness of his subject-matter, the power of thought which he brings to bear upon it, and his moral strength and influence' అని Hudson అనునతడు చెప్పినట్లుగ, కవియొక్క ఆత్మీయతయు, అంతశ్శుద్ధియు, కథావస్తువును, కావ్యము నున్నతస్థితిని ప్రాపింపజేయును. ఆంధ్రమున నిట్టి గుణసంపన్నమగు కావ్యములలో భాగవత మొకటి. ఆంధ్రభాగవత కర్తయగు పోతన యంతశ్శుద్ధియు, నిష్కల్మషభక్తియు, గ్రంథస్థమైన విషయగాంభీర్యమును నీగ్రంథమున కాంధ్ర వాఙ్మయమున నున్నతస్థాన మొసంగినవి.

సంస్కృత భాగవతము వైష్ణవధర్మపర మని నానుడి. పోతనకుమాత్రము శివ కేశవు లిరువురును సమానులే. విష్ణువుమాత్రమే సర్వాంతర్యామియనిగాని, విష్ణువే పరమాత్మ యనిగాని, విష్ణునికన్న శివు డధముడనిగాని, పోతన యభిమత మెంతమాత్రమును గాదు. హరిహరు లిరువురును పోతన దృక్పథమున సమానులే యని యనుట కీక్రింది నిదర్శన మొక్కటియే చాలును. కృతిపతినిర్ణయము జేయుచు:

"చేతులారంగ శివునిఁ బూజింపఁడేని,
నోరు నొవ్వంగ హరికీర్తి నుడువఁడేని,
దయయు సత్యంబు లోనుగాఁ దలఁపఁడేని,
కలుగ నేటికిఁ దల్లులకడుపుఁ జేటు"

అని శివకేశవుల కిరువురకు నభేదవృత్తిని గల్పించెను. శివుని బూజింపుచు హరికీర్తి నుడువ వలయునట! ఇంత పరిపక్వ మనస్కుడు తిక్కనగాక వేఱొక్కడు గలడే! పోతన యిట్టియోగి గనుకనే రామకృష్ణులకుగూడ నేకవృత్తి నాపాదించెను. శ్రీరామనామాంకితముగా భాగవతము దెనుంగుజేయ నిశ్చయించుకొని, "నేను నాచిత్తంబున రామ

చంద్రుని సన్నిధానంబుఁ గల్పించుకొని" అని వ్రాసి, వెంటనే పద్యాంతముల కుపక్రమించి,

"హరికి నందగోకులవి
హరికిఁ జక్రసమీరదైత్యసం
హరికి,.........
........................"

అని నాల్గుపద్యముల జెప్పి, యందు శ్రీకృష్ణుని ప్రతిపాదించెను. శ్రీరాముని కంకితముగా వ్రాయ నిశ్చయించి, శ్రీ కృష్ణునకు సమర్పించుటలో, పోతనకు పరమాత్మ విష

ఇట్టులయ్యును, దక్షయాగ సందర్భమున పోతన శివదూషణ జేసెనని కొంద ఱభిప్రాయపడుట నిక్కముగా విచారకరమే. ఏలయన మహాకవి పాత్రోచితముగ సంభాషణ నెఱపునేగాని యిచ్చవచ్చినరీతిని సంభాషింపజేయడు. ఇప్పట్టున క్వాచిత్కముగా శివదూషణ యున్నను, నది శివద్వేషియగు దక్షునిచే ననిపించెనేకాని వేఱొకనిచే ననిపించలేదు. శివద్వేషియగు దక్షుడు శివుని నిందించిన, నం దేమివింత గలదు? అటుల జేయ [illegible]

[illegible]

...వి. "చేతులారంగ శివునిఁ బూజింపఁడేని, వెండియు:—

..కలుగనేటికి తల్లుల [illegible]

[illegible]

......కలుగనేటికి తల్లుల కడుపుచేటు" అని యనునంతటి శివపూజా తత్పరుడు శివుని దూషించెననుట, పోతనహృదయము నెఱుంగ రామిని దెల్పును.

"అపశబ్దంబులఁ గూడియున్ హరిచరి
త్రాలాపముల్ సర్వ పా
పహరిత్యాగము సేయుఁ గావున హరిం

మఱియు,

"నెలకొని ధర్మపాలన వి
నిర్మలు భర్గుఁ దిరస్కరించు న
క్కలుషుని జిహ్వఁ గోయఁదగుఁ
గా కటుసేయఁగ నోపఁడేని దాఁ
బొలియుట యొప్పు రెంటికిఁ బ్ర
భుత్వము చాలమిఁ గర్ణరంధ్రముల్
బలువుగ మూసికొంచుఁ జనఁ
బాడి యటందురు ధర్మవర్తనుల్."

ఈ రెండుపద్యములయందును పోతనకు శివునిపై గల భక్తివిశ్వాసములు సువ్యక్తములైనవి. "చేతులారంగ శివునిఁ బూజింపఁడేని, ...కలుగనేటికి తల్లుల కడుపుచేటు" అని యనునంతటి శివపూజా తత్పరుడు శివుని దూషించెననుట, పోతనహృదయము నెఱుంగ రామిని దెల్పును.

ఈమహాయోగి భక్తిమార్గమే ముక్తిమార్గమని నమ్మియుండెను. పోతనవంటి మహాకవి, యట్టిభక్తుఁడు, మరల బుట్టుటరిది. నిజమగు కవి తనస్వభావానుగుణమగు విషయమునే వర్ణింపబూనుకొనును. అనగా, కవి స్వభావమునకు సరిపోవు విషయమునే కవి వ్రాయ నుద్యుక్తుడగును. కవి వ్రాసిన కావ్యమునుబట్టియే వాని స్వభావాముల మనము గ్రహింపగలము. రాజ్యతత్త్వవేత్త గనుకనే, తిక్కన భారతమును దెనిగించెను. వీరశైవుడు గనుకనే పాల్కురికి సోమనాథుడు బసవపురాణము వ్రాసెను. అటులనే, పోతన పరమభాగవతశిఖామణి యగుటంజేసియే, భాగవతమును దెనిగించెను. ఈతడు భాగవతము వ్రాయుటకు వేఱొక్క కారణముగూడ గలదు.

"హరినామస్తుతి సేయుకావ్యము సువ
ర్ణాంభోజహంసావళీ
సురుచిభ్రాజితమైన మానస సర
స్స్ఫూర్తిన్ వెలుంగొందు (శ్రీ)
హరినామస్తుతి లేనికావ్యము విచి
త్రార్థాన్వితం బయ్యు (శ్రీ)
కరమై యుండ దయోగ్యదుర్మలిన వ
త్కాకోల గర్తాకృతిన్."

వెండియు:—

"అపశబ్దంబులఁ గూడియున్ హరిచరి
త్రాలాపముల్ సర్వ పా
పపరిత్యాగము సేయుఁ గావున హరిం
భావించుచున్ బాడుచున్
జపముల్ సేయుచు వీనులన్ వినుచు న
శ్రాంతంబుఁ గీర్తించుచున్
దపసుల్ సాధులు ధన్యులౌదురుగదా
తత్త్వజ్ఞ చింతింపుమా!"

అని నారదుడు పరాశరాత్మజునితో జెప్పినట్లుగ, *తనభావమునే పోతన వ్యక్తపరచెను.* ఇట్టి స్వభావముగలవాడగుటచేతనే భాగవతమువంటి యుత్తమ గ్రంథమును వ్రాయనుద్యుక్తుడయ్యెను. "It has been often said that a man of genius sometimes is such in virtueof combining the temperament distinc ive of his nation with some gift of his own"—అనగా, ప్రతిభా

శాలియగు నాతడు, స్వజాతిస్వభావముతో, స్వీయస్వభావమునుగూడ నొకప్పుడు సమన్వయించుచుండును—అని 'Jebb' అను విమర్శకుడనినట్లుగ పోతనభక్తి, గ్రంథమునుండి యవిభాజ్యమగు నొక మహాశక్తియై, యనుక్షణము మనమనముల చకితము గావించుచుండును.

ఈ భాగవతశిఖామణికి పరమాత్మునిపై భక్తితోపాటు, పరమాత్ముని మాయయందు గూడ నత్యధికవిశ్వాసము గలదు. గ్రంథము నందు అచ్చటచ్చట నీ మాయావిషయమై ప్రత్యేకముగ కవిచెప్పినట్లు, పరికించి చూచిన సువ్యక్తమగును. ఈజగమంతయు నీమాయచే నిలిచియున్నదని యాతని నిక్కంపు దలంపు. భక్తిపారవశ్యమున కుంతీదేవి శ్రీ కృష్ణుని పరదైవముగా నెంచి, సకలవిధముల నుతియించుచుండగా, నద్దానిం గ్రహించి, "గోవిందుండు మాయానిరూఢ మందహాస విశేషంబున మోదంబు నొందించి రథారూఢుండై కరివగరి కరిగె" నని వ్రాసెను. కుంతీదేవి మానసికపరిస్థితిని మారిచివేయుటకై శ్రీకృష్ణుడు మాయచే నామెను మోహితజేసెను!

ఇటులనే క్రీడామనుజబాలకుండైన యీశ్వరుని ముఖమునందు, "జలధిపర్వతవనభూగోళ శిఖితరణి, శశిదిక్పాలాది కరండంబైన బ్రహ్మాండంబునుం గాంచి, దిగ్భ్రమం జెంది, యాబాలుని పరమేశ్వరుంగాఁ దలంచుచున్న యశోదయం దా కృష్ణుండు వైష్ణవమాయం బొందించిన:

జననుపడి యెఱుక సెడి యా
పడఁతుక సర్వాత్ముఁడనుచుఁ బలుకక యతఁ
గొడుకని తొడపై నిడుకొని　　　[నిం
కఁను వేడుకతోడ మమత గావించె..."

ఇటులనే యనేకస్థానంబులయందు పరమేశ్వరుండు మాయచే జగంబుల నేలుచుండెనని పోతన వ్యక్తపఱచెను. శ్రీకృష్ణునిశక్తిని బరిశీలించుటకై గోవత్సములను, గోపబాలకులను బ్రహ్మ యంతర్ధానము నొందించిన, శ్రీ కృష్ణుండు మాయాగోవత్సగోపబాలకుల సృజియింపం గాంచి, ససంభ్రమంబుగ శౌరికి మ్రొక్కి బ్రహ్మ స్తుతియించుచు:

"మాయలు గల్గువారలను మాయలఁ బెట్టెడి ప్రోడ..." అని యనెను. మాయనే మాయాన్వితగా జేయజాలువాడు పరమేశ్వరుడని పోతన యభిమతము.

ఇంక, గోపికావస్త్రాపహరణసందర్భమున పోతన మూలానుసారముగా వ్రాయక కొన్ని కొన్ని యనుచితవర్ణనలను 'సంబోధనములను' జేసెనని కొందఱ అభిప్రాయపడుదురు. ఐనను, ఈఘట్టము వేదాంతము నుద్బోధించుచున్నదనువిషయము నిర్వివాదమును, సర్వమతసమ్మతమును. గోపికలు యోగులా? లేక "హరి పూజార్థము పుట్టుదు - సురకన్యలు భూమియందు సుందరతనులై" యని భాగవతమునందే యున్నయట్టులు సురకన్యలా యనువాదమును, వస్త్రము లజ్జానావరణములా

యనువిషయమును, శ్రీకృష్ణునిప్రాయ మా కాలమున కెంత యనుచర్చ యటుండనిచ్చినను, గోపికలకు శ్రీకృష్ణుడు తత్త్వబోధ చేసెననియు, మమకారమును త్యజించునటుల నొనర్చెననియు విస్పష్టము. గోపికలకు నైజ దేహములపై గల యభిమానమును విచ్ఛేదము గావించి, యహంభావమును నిర్మూలము చేసి, మమకారము విధ్వంసము గావించుటకు పన్నినపన్నాగమే కాని వేఱొండు కాదు.

"వచ్చెదము నీవు పిలిచిన
నిచ్చెద మేమైనఁగాని యెటఁ జొరుమనినం
జొచ్చెదము నేఁడు వస్త్రము
లిచ్చి మముం గరుణతోడ నేలుముకృష్ణా!"

అని శరీరాభిమానముల నింకను త్యజింపక ప్రార్థించుచున్నవారిని, శ్రీ కృష్ణుడు నిర్దేశించి 'మీయంబరంబు లిచ్చెదఁ - దోయంబులు వెడలి రండు' అని యనియె. 'ఎట్టకేలకు చిత్తంబులఁ గట్టిపఱచుకొని కరసంఛాదితపంచాయుధగేహలగుచు, ప్రౌఢలైన సుందరుల ముందట నిడుకొని, మందగమనలు తోయంబుల వెడలిన', భగవంతుం డంతటితో జాలింపక, 'ఇంతు లెల్లఁ జేతు లెత్తి మ్రొక్కి-చేరి పుచ్చుకొనుఁడు చీరలు సిగ్గు వోనాడ రేల' యని వారల మందలించెను. మానినుల కింతకన్న నెక్కుడు పరీక్షాసమయముగలదా? విగతవస్త్రలై పురుషుని చెంగట నుండుట కియ్యకొననిమానవతులు దిగంబరలై తోయముల వెడలివచ్చి చివరకు చేతుల నెత్తి మ్రొక్కిరి. ఇప్పుడుగదా తనువులపై నభిమానము సంపూర్ణముగా బోయినది!

"The naked soul must follow the naked 'Jesus'" అనగా 'దిగంబరుడగు జీవుడు, దిగంబరుడగు ఏసును జెందవలయు' నని యొక క్రైస్తవ వేదాంతి చెప్పినట్టుగ సర్వాంతర్యామియగు భగవంతుని ముంగట, దిగంబరులుగ నుంటకు సిగ్గేల? భగవానుడు సర్వాంతర్యామి యని తెలిసికొనినపిమ్మట నీ సిగ్గునకు తా విసుమంతయు లేదు. అభిమానమున కవకాశ మావంతయు లేదు. కావుననే కృష్ణుడు గోపికలతో:

"శృంగారవతులార సిగ్గేల మిముఁగూడి
పిన్ననాఁటనుగోలెఁ బెరిఁగినాఁడ
నెఱుఁగనే మీలోన నెప్పుడు నున్నాఁడ
నేను జూడనిమర్మ మెద్ది గలదు?"

అని మమకారకారణమగు సిగ్గును విడనాడు డనియె. అపుడు గోపికలు: "ఫాలతటన్యస్తకరాబ్జలై మ్రొక్కిరి". అప్పటికిగాని మమకారము సంపూర్ణముగా విసర్జింపబడలేదు. సిగ్గు సంపూర్ణముగా దూరీకృత మయ్యెను. స్వాభిమానము కూకటితోగూడ నిర్మూలింపబడెను. అపుడుగదా, "యంబరములు గృపాలుఁడు హరి యిచ్చె, భక్తపాలకుఁ డగుటన్!"

ఇట్టి మహాయోగమును బోధింప నిశ్చితుడై శ్రీకృష్ణుం డటుల నొనర్చెనేకాని తుచ్ఛకామియైకాని, జారుడైకాని, యటుల

వస్త్రముల నపహరింప లేదనుట యథార్థము. తనయభిమతమును శ్రీకృష్ణుడే వ్యక్తపరచి యుండగా నింతయేల? గోపకాంతల చెంతకు నుద్ధవుని బంపుచు, శ్రీకృష్ణుడు:

"లౌకిక మొల్లక నన్నా
లోకించు ప్రపన్నులకును లోఁబడి కరుణా
లోకనములఁ బోషింతును
నా కాశ్రితరక్షణములు నైసర్గికముల్"

అని యనెను. గోపకాంతల 'లౌకికమునుండి' విముఖుల గావించుటకును, 'ప్రపన్నుల' నొనర్చుటకును, చేసినయుపాయమేగాని వేఱు గాదు. భక్తాగ్రేసరుడగుపోతనచే పరమాత్ముడుగా భాగవతమున నిరూపింపబడిన శ్రీకృష్ణున కట్టి హేయభావముల నాపాదించుట కేవలము భ్రమ. ఈదురూహ ప్రథమమున పరమతస్థుల కును, తదనుకరణమే పరమావధిగాగల స్వమతస్థులకును గూడ గల్గినది. కాని, యిది బలాత్కల్పితమయ్యును పొందకున్నది.

మఱియు, భక్తి యనునొక మహాశక్తి లాదినుండి యంతమువఱకును నీగ్రంథమును ప్రభాభాసితము జేయుచున్నది. కవి యెపుడును గ్రంథమునందలి యొకయుత్తమపాత్రతో నైక్యముపొందుచుండును. స్వాభిప్రాయముల నెల్ల నా పాత్రచే ననిపించుచుండును. కవి స్వభావమంతయు నాపాత్రయందు ప్రతిబింబిత మగును, 'The personality of the poet reflects in one of his characters' (Ruskin) అనగా, కవియొక్క ఆత్మీయత లేక అంతరంగికస్వభావము, కవికృతగ్రంథమందలి పాత్రలలో ద్యోతకమగుచుండును. కవిస్వభావమున కనుగుణమగుస్వభావముగల పాత్రతో కవి యేకీభవించును. మహాభారతమున ధర్మరాజుతో నన్నయ యభేదవృత్తి బొందెను. తిక్కన, శ్రీకృష్ణునితో నైక్యముబొందెను. అనగా, తిక్కనస్వభావము శ్రీ కృష్ణునియం దెక్కువగా దెలియ నగును. కృష్ణపాత్రను పోషింపుచు, తిక్కన, స్వాభిప్రాయములను, నిజ స్వభావమును, కృష్ణున కాపాదించును. ఇతనిస్వభావమునకు శ్రీకృష్ణపాత్రపోషణమన ఉల్లాసకర మగునది. కనుకనే, శ్రీ కృష్ణుని తిక్కన యనన్యసామాన్యముగా జిత్రించెను. అటులనే, పోతన భక్తుడగుటంజేసి భాగవతము నందలి భక్తులతో నేకీభవించును. శ్రీకృష్ణ భక్తుల జిత్రించునప్పుడును, పరమేశ్వరుని సంస్తుతించునపుడును, పరంధాముని లీలల గానము సేయునపుడును, పోతనకుగల యుత్సాహము, మహత్త్వము, కవిత్వపటుత్వమును, రసానంద దాయియగు శైలియు నింకొకరికి దుర్లభములు.

భక్తివిషయము వ్రాయునపు డెల్లను, పోతన తన్మయుడై వాణీప్రసాద లబ్ధకవిత్వముతో పద్యము నిట్టె వ్రాసివేయును. అపు డాయనదృక్పథమున, నాదివ్యమూర్తి తాండవ మాడుచున్నట్లుగ వర్ణించి, మన మనోనయనములకు గోచరమగునట్లు చిత్రించును. శ్రీకృష్ణునిఁగానక, వెదకికొనుచు కృష్ణు జేగిన దిక్కు మొగంబై చనిచని, భూతలంబున

మనోహరంబులగు హరిచరణంబుల చొప్పు గని గోపకాంతలు:

"ఈచరణంబులే యిందునిభానన,
సనకాదిమునియోగసరణి నొప్పు,
నీపాదతలములే యెలనాఁగ, శ్రుతివధూ
సీమంతవీథులఁ జెన్ను మిగులు
నీపదాబ్జంబులే యిభకులోత్తమయాన,
పాలేటిరాచూలి పట్టుకొమ్మ
లీసుందరాంఘ్రులే యిందీవరేక్షణ,
ముక్తికాంతా మనోమోహనమ్ము
లీయడుగులరజమె యింతి! బ్రహ్మాశాది
దివిజవరులు మౌళిదిశలఁ దాల్తురు..."

అని యనుమాటలు పోతనవే. పోతన మనోగతములగు భావముల గోపికలచే ననిపించెను. ఇచ్చట, కవి భక్తులగు గోపకాంతలతో నైక్యము బొందెను.

ఇటులనే పోతన యక్రూరునితో తన్మయుండగును. వీరిరువురయందును భక్తిసమాన ధర్మము. కవితో సమానధర్ములగువారిని, కవి చక్కగా జిత్రింప గలడని యింతకుమున్నే వ్రాసియుంటిని. కాళిందీహ్రదమునం దక్రూరుడు గ్రుంకులిడి, యందు పరమేశ్వరుని గాంచి 'మ్రొక్కి భక్తి సంభ్రమంబు లగ్గలంబుగ, గద్గదకంఠుండై దిగ్గనం గరంబులు ముకుళించి', భక్తిరసపూరితమగు నొక మహాదండకమున నీశ్వరుని వినుతించెను. హృదయమునందు భక్తి పొంగి వెల్లివిరియునపుడు, చిన్న చిన్న పద్యములుగాక, యొక గొప్పదండక మప్రయత్నముగ వచ్చెను. ఇట్టి దండకములు భాగవతమునం దంతటను రెండుస్థలములమాత్రము గానవచ్చుచున్నవి. మైత్రేయుడు విదురునకు సృష్టిక్రమము నెఱింగించునపుడును, అక్రూరునకు కాళిందీ హ్రదమున శ్రీకృష్ణదర్శనమైనపుడును. ఈ భాగవతశిఖామణి అక్రూరునితో నైక్యము నొందియుంటచే, నీ దండకమత్యద్భుతముగా నుండి, మనలనుగూడ భక్తిరసమున ముంచివేయుచున్నది. ఇచట పోతనకు భక్త్యావేశము గల్గినదనుట నిస్సందేహము.

పోతనసర్వమును భక్తియే యని చెప్పుట కింకొక్కయుదాహరణము చాలును. భీష్ముడీ యవతార సమాప్తిని జెందునపుడు, శ్రీకృష్ణుని ముంగటగని, చేసిన స్తోత్రము శరీరమును పులకాంకితము సేయుచున్నది. భీష్మునివలెనే పోతనగూడ శరీరత్యాగము సేయునపుడు శ్రీకృష్ణునిలీలల నన్నింటి నొక్కమారుగ స్మరించి:

"మాధవుని యుజ్జ్వలరూపము సూడ్కిలీవలం-జిక్కఁగఁ బట్టి హృద్గతముఁ జేసి వెలింజనకుండ నేత్రముల్-గ్రక్కున మూసి మేనఁ బులకంబులు గ్రమ్మఁగ......"

యోగికై వడి నిశ్చలమనస్కుఁడై:

'ఒకసూర్యుండు సమస్తజీవులకుఁ దా
నొక్కొక్కఁడై తోఁచుపో
లిక నేదేవుఁడు సర్వకాలము మహా
లీలన్ నిజోత్పన్న స

స్వకదంబంబుల హృత్సరోరుహములన్
నానావిధానూనరూ
పకుండై యెప్పుడునుండు నట్టిహరి నేఁ
బ్రార్థింతు శుద్ధుండనై.'

అని పరమాత్ముని ధ్యానించుచు, నుత్తమ గతులఁ బడసియుండును!

పోతనవలె సహజపాండిత్యమును, ధారాశుద్ధియుగల్గి, భక్తుడునయిన మహాకవి మఱి యవతరించుట దుర్ఘటము. ఈకృతపుణ్యుని గ్రంథమునందలి, యేయొక్క విషయము నెత్తి వ్రాయ నుద్యమించినను నది యొకగ్రంథము కాకమానదు. విషయము విపుల విమర్శాకాంక్షియైనను, విస్తరభీతిచే కొన్నివిషయముల మాత్రమే, దశమస్కంధముపై నెక్కువగా నాధారపడి, నానేరిచినంతవట్టు వ్రాసి, యీ యోగీశ్వరుని మనసా యొక్కసారి ధ్యానించి, దీనిని ముగించుచున్నాను.

అపువ్వే-ఆనవ్వే

కవికొండల వేంకటరావుగారు

(గీతిక)

అపువ్వే నివ్వొట్టాకుంటే
చూపులో చోద్దెం లేదు—
ఆనవ్వే నివ్వు నవ్వాకుంటే
అనుకో అవకాశం లేదు.

i. మెడలో నీ కున్నదల్ల
నల్లపూసాల వెలితి
బిళ్లదారాపుబోచ—అపువ్వే.

ii. నడలో నీ కున్నదల్ల
కాయాగానీన వ్రేళ్ల
మాయమట్టెల రవ్వ—అపువ్వే.

iii. ఇలలో నివు కట్టిందల్ల
మూరాతకూ వ ముదుక
గోరంచో గవ్వంచో చెల్ల—అపువ్వే.

iv. బంగారుపువ్వు కాదు
బంతీ పువ్వేను పచ్చ—అపువ్వే.

v. సిగ చుట్టి సిగలో గాదు
అగపడ్డ పాటూగానె—అపువ్వే.

vi. నట్టింటా పండక్కి కాదు
పట్టప్పు డుత్తినె దారి—అపువ్వే.

అప్పకవీయము: యతిప్రాసలు

దువ్వూరి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు

నేఁటికాలమున నాంధ్రచ్ఛందోగ్రంథములలో నెల్ల గౌరవస్థానము నలంకరించి వన్నెకెక్కినది యప్పకవీయ మొక్కటియే. ఇప్పటి కవు లందఱును సామాన్యముగ నిద్దానినే ప్రమాణముగ నంగీకరించుచున్నారు. కాని యప్పకవి తాను ఛందోగ్రంథము రచింపవలె నను తలంపున నిద్దానిని వ్రాసినట్లు లగపడదు. ఏమన నాంధ్రశబ్దచింతామణి యను నన్నయకృత వ్యాకరణము సంస్కృత రూపమున నుండ నద్దానిని భగవదాజ్ఞానుసారము తెనిఁగించి పలువురకు సుబోధముచేయ తలపెట్టె నని యాతని గ్రంథమువలన సర్వులకు విదితమే యగుచున్నది. అట్లయ్యు వ్రాసినంతలో ఛందోవిషయ మెక్కుడుగాను, పూర్వలక్షణ కర్తలకంటె విశేషముగాను నుంటచే నిద్దానిని ఛందోగ్రంథముగానే పరిగణించుచున్నారు. దీని తృతీయాశ్వాసమున "ఆద్యో వలిర్ద్వితీయో వర్ణః ప్రాసోత్ర పాదపాదేషు" అనెడి సూత్రమునకు విపులవ్యాఖ్య రచింపఁబడి యతిప్రాసల విషయమై విపులముగఁ జెప్పఁబడినది. ప్రకృతమున వీనిని గుఱించి నా యభిప్రాయములఁ గొన్నింటి వెల్లడింతును.

ఈ యతిప్రాసల విషయమున నప్పకవి పూర్వ లాక్షణికుల యతిసంఖ్యలఁ జెప్పుచు "విశ్రమంబు లేను విరచింతు నాలుగుపదులమీఁద నొకటి" అని తాను ౪౧ యతులఁ జెప్పియున్నాఁడు. బాగుగ విచారించిన వీనిలో కొన్ని గతార్థములు కాఁదగియున్నవి. అట్టివాని నీ క్రిందఁ బొందుపఱతును.

౧. ఈతఁడు మువిభక్తియతియనియు, ముకార యతియనియు రెండు యతులను జెప్పియున్నాఁడు. భాషాపరిణతిచే నాయా మువర్ణకములు పు, బు లుగా మారుచుండుటయే యీ యతిని జెప్పుటకు బీజము. ఈ రెంటిలో మువిభక్తి యతి యనిన పున్నపుంసక తత్సమాంధ్రదేశ్యశబ్దముల తుదను కలయు ముకారమునకు పు, ఫు, బు, భు—లు యతి నందునని చెప్పియున్నాఁడు. లక్ష్యపద్యమును జూడ ఒ ఓ లతోఁ గూడిన ప ఫ బ భ లుగూడ నీ ముకారముతో యతిఁ జెంద వచ్చునని తేలుచున్నది. ముకార యతి యనఁగా ఉ ఊ లతోఁ గూడిన ప ఫ బ భ లు శబ్దనిష్ఠముకారముతో యతి నందు నని చెప్పియున్నాఁడు. ఏతద్వ్యతిరేకముగా లక్ష్యములుగూడ లేవు. దీనినిబట్టి చూడ, విభక్తి ముకారముతో ఒ ఓ లతోఁ గూడిన ప ఫ బ భ లు గూడఁ జెల్లు ననియు, శబ్దస్థ ముకారమున నట్లు చెల్ల వీలు లేనట్లును స్పష్టపడుచున్నది. కాని విభక్తిశబ్దనిష్ఠము లగు నెల్ల ముకారములతోను ఉ ఊ ఒ ఓ లతోడఁ గూడిన ప ఫ బ భ లు యతి నందునున్నట్లు కవిప్రయోగముల తెలియుచున్నది. ఇట్లనుకొన్నను ఏయచ్చులతోఁ గూడినను పవర్గమునకే గాని ముకారమునకుఁ గూడునా? అనువిషయ మీతఁడు చెప్పియుండలేదు. చూడుఁడు—

"మ్రొక్కులు గైకొను సమస్తభువనాధీశా!"

సు. సా.

"పొలుపుగ మితి లేనిమాడ్కి—మొలబంటై—"

రామ. భూ.

ఇట్టి ప్రామాణికులప్రయోగము లెన్నో యున్నవి. ప్రకృతమున నీ శ్రమ నంతను వీడి ఉత్వోత్వవిశిష్ట ముకారమునకు తాదృశ ప ఫ బ భ లు యతి నందు నని చెప్పిన సర్వలక్షణ సమన్వయముగ నుండెడిని. ఇట్లు చెప్పుకొన మువిభక్తియతి మాననగును. మఱియు విభక్తి ముకారమునకు శబ్దస్థ ముకారమునకు భేద మేమియు లేకున్నను నీతఁ డిట్లు భేదము కల్పించినఫల మంతగ కానుపింపదు. లక్షణకర్తలలోఁ బ్రథముఁడైన కవిజనాశ్రయుఁడుగూడ,

క. "పోలఁగ పుష్పేంబుభులకు మా
పోలికవడి శీల మల్లమున కెన యనఁగన్
శీలం బల్లం బనఁగా
భూలోకం బమర లోకమున కెన యనఁగన్."

అని మకారమాత్రమునకు సవర్ణ చెల్లునని చెప్పి యున్నాఁడు. అప్పకవి స్పష్టప్రతిపత్త్యర్థము విభేదించి చూపెను గాని, యీ రెండుయతులు నొక్కటియే గాని మువిభక్తియతి యనవసరము.

౨. మఱియు ఋజుయతిసందర్భమున హ, య లు పరస్పరము యతిఁ జెందునని చెప్పి యున్నాఁడు. ఇయ్యది సరసయతియం దంతర్భావ మందును. అసలు యతివిషయమున హ, య ల కచ్ఛత్వమే గాని హల్త్వము లేదని ఋత్వసంబంధయతిసందర్భమున,

"సారిది కాదులఁ గల వృత్తుకుడులకెల్ల
ఋత్వమిత్రంబులగు నమ్య లెవయ నైనఁ
జెల్లు యహలును స్వరమైత్రిఁ జెందునపుడు
నెలయు నివి................"

అని చెప్పియున్నాఁడు. అనఁగా హ, య లు తత్స జాత్యస్వరయుతము లగుతఱి నని యర్థము. అప్పుడు వీని హల్త్వ మవివక్షితము. ఇతరలక్షణకర్తలు గూడ నీరెంటికి నచ్ఛత్వ మిచ్చి,

"అయహలు చఛజఝశషసలు
నయసంయుతనణలు.............
..............................ని
శ్చయముగ వళ్ల్యౌ..............."

అని పరస్పరము అయహలు యతి నందునని చెప్పి యున్నారు. మఱియు హరిదలమ్=అరదళము, హంసః= అంచ, ఇత్యాదులందు హకార మచ్చగుటచేతను, పది + ఆఱు = పదియాఱు, నా + అది = నాయది, ఇత్యాదులం దకారము యకారరూపము నందుటచేతను హయల కచ్ఛత్వము స్పష్టము. కాన సరసయతి లక్షణపద్యమున "హయ లత్వమునకు" అనుచోట ఇతరలక్షణకర్తల వలె "అయహ"లు పరస్పరము యతిఁ జెందునని చెప్పి యున్న హైఋజుయతి గతార్థము కాఁగలదు.

3. మఱియు ప్రత్యేకయతి సందర్భమున, అ ఇది మొదలగు పదములు మఱియొక పదముతో కలిసి నప్పుడు హల్లునకును, కలయక యడాగమము వచ్చి నపు డచ్చునకును యతి నిలుపనగునని చెప్పియున్నాఁడు. స్వరప్రధానయతి చొప్పున నుత్తరపదాద్యచ్చు సంధివశమున లోపించెను గాన నద్దానికే యతి నిలుపవలసినావ్య ముండ నట్లు నిలుప వీలు లేదని నియమముకై ముఖలన కాఁబోలు నిద్దానికీ నామధేయము పెట్టియుండును. కాని "చేతి + ఇది = చేతిది" అనియున్నపుడు "తి" అనుదానికి యతి నిలుపునపుడు వర్గప్రాణియతులలో నెద్దియో యొకటి యగుటచేతను, "చేతియది" అని యున్నపుడు యకారమునకే యతి నిలిపిన సరసయతియం దంతర్భవించుటచేత నీయతిప్రాముఖ్య మంతగా కనుపట్టదు. మఱియు పూర్వకవిప్రయోగముల నప్పకవి చూపించి యుండనందునఁ గూడ నిద్దాని ప్రాశస్త్య మంతగాఁ గానుపింపదు.

౪. మఱియు రేఫలరయతి సందర్భమున సాధు రేఫమును శకటరేఫమును సవర్ణము లగుట యతి చెంద రాదని చెప్పియున్నాఁడు. అసలీరేఫశకటరేఫలయతిప్రాస లవిషయమున పూర్వకవు లెవ రింతపట్టుదల నూని చెప్పినట్టు లగపడదు. కాని యేదోషము నూహించి యీరెంటికిని యతిప్రాసలు చెల్లవనెనో తెలియకున్నది. ఈనియమమును బట్టి యనేకు లిట్టిప్రయోగముల సాధ్యమైనంతలో దిద్దివైచి యున్నారు అప్పటికిని కొన్ని మిగిలిన వానికి రత్నాకరాదినిఘంటుకర్తలు ద్వైరూప్యముల కల్పించి యున్నారు. కేవల ముచ్చారణలోను, పూర్వవాఙ్మయము లోను భేదము లేని వీని నిట్లు భేదించిన మహాత్ము లెట్టి ప్రయోజనముల నొదిగట్టిరో తెలియదు. రేఫశకటరేఫము లకు యతిప్రాసలలో సంబంధము కూడదని బోరున ఘోలముకేక వేసి చెప్పినయప్పకవియే కొన్నిపట్ల వీనిని వాడినట్లును, వానిలో కొన్నిటికి పాఠాంతరములు లేవ నియుఁగూడ టీకాకారులు ఘంటాపథముగఁ జెప్పియున్నారు. మఱియు ప్రాచీనప్రమాణకవుల గ్రంథములలో ననేకప్రయోగము లున్నవి. చూడుఁడు—

పారిజాతాపహరణము, తృతీయాశ్వాసము, ౪౮-వ పద్యమున—కందము.

నృసింహపురాణము, ద్వితీయాశ్వాసము, ౫౬-వ పద్యము : రేఫద్వయప్రాసయతి.

భాగవతము— (ధ్రువోపాఖ్యానము) ౯౯-వ పేజీ, ౧౧౦-వ పద్యము: రేఫద్వయప్రాసము.

భాగవతము— (ధ్రువోపాఖ్యానము) ౫౯-వ పేజీ, ౭౦-పద్యము; ౬౯-పద్యమునఁ గూడను.

చంద్రికాపరిణయము, ద్వితీయాశ్వాసము, ౨౬-వ పద్యము : ప్రాసము, వృత్తము.

చంద్రికాపరిణయము, ద్వితీయాశ్వాసము, ౬౭-వ పద్యము : ప్రాసయతి, రేఫద్వయానకు.

మనుచరిత్ర, ౯౯-పే. ౧౨-వ పద్యము; తృతీ. ౧౯-పద్యము : యతిప్రాసములు రెండును.

కళాపూర్ణోదయము, తృతీ. ౨౪౫-పద్యమునఁ గూడఁ గలదు.

శృంగారశాకుంతలము, ద్వితీ. ౧౧౫-పద్యము : రేఫద్వయమైత్రి గలదు.

ఇంక ననేకప్రబంధములఁ గలవు. ఉన్న నేమి? విమర్శకమహాశయులు, లక్షణకర్తలుఁగూడ తామేసిద్ధాంతముల మనమున నిడికొనిరో యామార్గము వీడక నందిని పంది చేయ నెంచిన వారి నెవ రడ్డుదురు? కానిచో,

"శబ్దశాసనముఖకవీశ్వరకృతప్ర
బంధముల లక్ష్యములు కనుపట్టుకతన."

"క్రమత శబ్దానుశాసన ప్రభృతి పూర్వ
కవిజనంబులకృతుల లక్ష్యములు కలిమి."

"...గ్రంథము లెల్లను
వెదకి వెదకి సారమెల్ల వివరింపంగన్."

అని యాశ్వాసమున కై దేసిపారులు తీవయుత్కర్షను గొనియాడుకొన్న యప్పకవి రామరాజు వసుచరిత్రమందలి రలయతివిషయము గాని, కళాపూర్ణోదయమందలి ౫౩. ౧౦౪. గల రలప్రాసము గూర్చి గాని, నృసింహపురాణమందలి తృతీ. ౧౫౫ప. గల రలప్రాసము గూర్చి గాని యిసుమంత లక్షణమును కల్పింపఁ గలిగెనా? లేదు. పట్టుదలయే ప్రధానము గాన నవి చెప్పలేదు. ఈతని దృక్పథమున వైవాహిక్యకులు తాను ప్రమాణముగా గ్రహించిన గౌరన, ఫుల్లన, ఎల్లన మొదలగువారి చాటుధారలపాటి చేసినవి కావు. ఇది తప్పక యప్పకవి సాహసించె నను దానినే తెలుపుచున్నది. అథవా యీయతిని చెప్పఁ దలఁచిన్న, లఘ్వలఘురేఫములు పరస్పరము యతి నంపరాదని చెప్పిన చాలును. తాను జెప్పిన ప్రాణియతి రీతి నేయక్కరమున కాయక్షరమే నిలుపుకొనవచ్చును. యతినియతివిషయమున తాను జేసిన నియమమురీతి వంపముగ నుండెనిది. యతి కూడదను నిషేధవాక్యముగూడ నొకయతిగా నంగీకరింప ననవసరము. ఇట్టివి సంఖ్యాబాహుళ్యార్థమే యనఁదగును. ఆధునికకవులలో ననేకులుగూడ నీనియమమును పాటింపకుండుట తత్తద్గ్రంథముల విదితమగుచునే యున్నది. ప్రాచీనుఁడగు కవిజనాశ్రయుఁడుగూడ నీయతి కూడునని చెప్పిన ట్లితఁడే యొప్పుకొని,

"వికటకవులు కొన్ని వింతల కల్పించి
కవిజనాశ్రయమున కలిపినారు"

అని చెప్పుచు నామతమును ఖండించియున్నాఁడు. చూడుఁడు :—

"నణ లను రెండక్కరముల
కును నడి ప్రాసంబు పెట్టుకొనవచ్చుఁ గృతిఁ
విను రలల కెట్లు పెట్టం
జను.................. ...."

ఇయ్యది నేఁటి పరిష్కృతముద్రితప్రతులలో కనఁబడుట లేదు. ఆధునికులలోఁ గొందఱు కవిజనాశ్రయమందలి ఎక్కటియతిసందర్భమున చెప్పిన లక్షణమున "మరయలన" అనెడి చోట "మరఱలన" అని దిద్ది యీ రేఫద్వయమైత్రిని వారించిరి గాని కవిమతము రేఫద్వయమైత్రి యంగీకరించినట్లే తేలుచున్నది.

౫. అభేదయతి సందర్భమున "వబయో రభేదః" అనుటవలన, వబ-లడ-లళలు తమలో తాము యతిబం

ధము నందుని చెప్పియున్నాఁడు. వబలకుఁ జెల్లుబడి యభేదవర్గయతిలో నంతర్భావము. దానిలక్షణ మేమన, వకారము ప ఫ బ భ ల తో యతి నందుట, వీనిలో పై యుక్కారము లున్నవి గావున వీనిని మరల విడఁదీయుట యనవసరము. ఇఁక ల ర లకు, ల ళ లకుఁ దానిచ్చిన లక్ష్యము లన్నియు రూపాంతరములు గలవియే గాని స్వచ్ఛములైనవి గావు. చూడుఁడు :—

"...ఇళేఁ, డే కడలక జలధి పర్వ-ించె ననఁగ..."

ఇచ్చట పర్వళించె నను క్రియకు 'పర్వడించె' నని రూపాంతర మున్నది. ఇఁక ల ళ ల కాదిపర్వము నందుఁ జెప్పిన లక్ష్యములందలి పదము కూడ "మిలిత" అనెడి లఘులకారరూపముతో నున్నది. ఇంతియె గాక సంస్కృతవర్ణసమామ్నాయమందు ళకారము గూడ లేదు. ఇట్లే యప్పకవి యుదాహరించిన "కాళ" ఇత్యాదులు లకార విశిష్టములుగా కూడ నున్నవని యెఱుఁగునది. అట్లయిన పై రేఫ ళకటరేఫల విషయమున రూపాంతరము లంగీకరింపక యిట్టివోట్ల రూపాంతర సహాయమున నీ యతిని త్రోసివేయుట కూడునా యని చనువారు లనక మానరు. కాని దానికి సమాధాన మల్పము. ర ఱ ల విషయము నడుమం ద్రెప్పు కలిమి యను తెనుఁగు భాషాసంబంధమైనది. ల ళ డ ల విషయము ప్రాచీన మైన సంస్కృతభాషాసంబంధము. మఱియు నిత్యాది వేదకాలమునుండియు వచ్చుచున్న భేదమే గాన తత్తత్సందర్భముల నియ్యది గ్రాహ్య మని నా యభిప్రాయము. చూడుఁడు—

"రుమ్పామి, లుమ్పామి; ఇరయః, ఇలయః; ఇరజ్యంతి, ఇలజ్యంతి"—ఇట్టి వైదిక ప్రయోగములు ర ల ల కభేదమును చాటుచున్నవి.

"అగ్ని మీళే, ఈడే; ఈఢుషే, ఈళ్హుషే" ఇత్యాదిప్రయోగములు డ ళ ల కభేదమును చాటుచున్నవి. మఱియు ప్రాకృత వ్యాకరణమునఁగూడ "డో లః" అనునట్టి సూత్రముచే డలల కభేదాధ్యవసాయ మున్నటులు స్పష్టము. కాన పై యప్పకవి యుదాహరణపద్యస్థ పదములు తద్రూపముల నీశి రూపాంతర ములుగానే ప్రయోగముల నున్న వనుకొన్న శ్రమ తగ్గును. కాన యభేదయతి యనవసరము.

౬. మఱియు సూక్ష్మవిశ్రాంతి సందర్భమున "శషస" లన్యోన్యము యతిఁ జెందవచ్చు నని చెప్పియున్నాఁడు. ఇయ్యదికూడ సరసయతివలన గతార్థమగును. ఎట్లన, కవిజనాశ్రయకీతిని, "చ ఛ జ ఝ శ ష స" లన్యోన్యము యతిసాధర్మ్యము నందవచ్చు నని యే యీతఁడుగూడఁ జెప్పియున్నాఁడు. కాన మరల శ ష స లను వీనినుండి విడఁదీసి కల్పనాంతరము చేయుట యముఖ్యము. అస లీ యతికి బీజ మేమన నా వర్ణము లుచ్చారణములో కించిద్భేదముగా పలకబడు చున్నవి, "ఖరిచ వావసానే. ఝలాంజశు ఝశి, ఝలాంజశోంతే; ఆదేశప్రత్యయయోః. వ్రశ్చ భ్రశ్చ...షః" ఇత్యాది సూత్రోపనిర్దిష్ట మగు పరిణతి నందుటయే. మఱియు, తద్భవరూపమున, ఆశా-ఆస; ఇచ్ఛా-ఇచ్ఛ; వేష-వేస ; దిశా-దెస ఇత్యాదులలోఁగూడ నాయా రూపముల నంగుటయే కారణము. మఱియు ప్రాకృతాదిభాషలలోఁగూడ, "శషోస్సః", "శృత్సప్సాం ఛః" ఇత్యాదు లీ నియమమునే తెలుపుచున్నవి. కాన పైఁ జెప్పిన యక్షరము లన్నియు సరసయతిరీతిని పరస్పరము యతిని బొందుచుండ సూక్ష్మవిశ్రాంతి యనునది యనవసరము.

౭. అంత్యోష్మసంధివడి విషయమున,—

"...............అని యిట్లు వర్గహల్లు
పొల్లులకు పై హకారము పొందునపుడు
............అంత్యోష్మసంధి విరమ
ణాఖ్యచే దాని కయ్యదిరైన చెల్లు"

అని చెప్పియున్నాఁడు. అనఁగా కచటతప వర్గీయ వ్యంజనాక్షరము లన్నియు (అనునాసికములు తక్క) హకారాదిపదములతోఁ గలియునప్పు డా హకారమున కును పైకలసి రూపతిన వర్గీయవ్యంజనమునకును గూడ సాజాత్యములు యతిగా నిలుపవచ్చు నని యర్థము. లక్ష్యము చూడుఁడు :

"కైరవకాముఘ-గ్ఘరవాహకవిశుంస
హైరణ్యగర్భవా-గ్ఘరిసబృంద."

పైలక్ష్యమున "కాముఘుక్ + హార" అనియు, "వాక్ + హరి" అనియును భేదము. ఇట్టిపట్టుల సంధి పాణినీయరీతిని వికల్పము. "ఝయోహో౽న్యతరస్యామ్" అని యుండుటచే హకారమునకు యతి నిలిపినచోట సంధ్యభావమును, వర్గీయవ్యంజనమునకు యతి నిలిపినచోట సంధివివక్షయుఁ జేసిన నీ యతి ప్రత్యాఖ్యానయోగ్య మగును. ఇట్టి వివక్షవలన ఛందమున గణభంగము గాని ఛందోభంగము గాని వాటిల్లదు. ఉచ్చారణలో మాత్రము కొంత కష్టము లేకపోలేదు; అయినను ప్రక్రియాలాఘవ మూహ్యము. విడిచినపుడు లిపి యీరీతి నుండును: "వాగ్ఘరిః" అనినచోట "వాగ్ హరిః" అని యుండును. మఱియు నిట్టివి పూర్వకవిప్రయోగములలో లేమిఁ గాఁబోలు లక్ష్యముల నిచ్చియుండలేదు. కావున నీ యతిగూడ నవసరము.

౮. పైరీతినే వికల్పవిరమణను గూడ తీసి వేయవచ్చును. "గూఢపాన్మదవిహార" ఇత్యాదిస్థలములలో "యశోమనాసికేమనాసికోవా" అనెడి పాణినీయసూత్రముచే, సంధి వైకల్పికము గాన, సంధిని వివక్షావివక్షాధీనము చేసిన, నియ్యది ప్రాణియతియం దంతర్భావ మందును. అట్లైతట్లే,

"నందసుకుమార గూఢపా-న్మదవిహార
దళితశిశుపాలగో త్రభి-న్మణివినీల"

అని నకారమునకు నకారమును, దకారమునకు దకారమును ప్రాణియతిచొప్పున సరిపోవును. ఇట్టితఱి ఛందమున కేభంగమును రాదు గాన నియ్యతి గూడ ముఖ్యముగా నుండఁ దగినది కాదని నానమ్మకము. మఱియు "మయటి నిత్యం వాచ్యమ్" అనెడి వార్తికమువలన, "చిన్మయుఁడు" అని రూప మొక్కటియే యగుచుండ నప్పుడిద్దానికి యతివిషయ మీయతి దనుకఁ జెప్పవలసిన యగత్యము లేదు—ఇతర యతిలో నంతర్భావమే గాన.

ఇఁక మధ్యయతుల సందర్భమున నప్పకవి యవసరమయిన వన్నియుఁ జెప్పి నామము లంకించియున్నాఁడు. సామాన్యముగ నేకపదభ్రాంతిజనకములగు సమాసస్థలములమాత్రమే యాభ్రాంతినివారణార్థము మధ్యమునకు యతి నిలుపవచ్చునని, యాయా సమాసముల పదద్వయ మిమిడియున్నదనియుఁ జెప్పిన యుక్తముగా నుండెడిది. మఱియు నితర పూర్వలాక్షణికులు చెప్పియున్న యఖండయతి నంగీకరించినచో వీనిలో కొన్ని ప్రత్యాఖ్యానయోగ్యము లగును. ఆయఖండయతి నీతఁ డంగీకరింపక పోవుటచే వాని కన్నిటికి వేరువేరు నామధేయములఁ బెట్టి గత్యంతరము కల్పింపవలసి వచ్చినది. చూడుఁడు. యుష్మదస్మచ్ఛబ్దయతి సందర్భమున నీశబ్దములతో పై నజాదిపదములు కలయునపు డచ్చునకును హల్లునకును గూడ యతి నిలుపవచ్చునని చెప్పియున్నాఁడు.

౯. ఉ :—"అతిపావన మయ్యె నస్మ-దన్వయ మెల్లన్." ఇచ్చట "అస్మత్ + అన్వయము" అని యుండ నుత్తరపదాద్యచ్చు సంధివశమున కలిసిపోవ నద్దానికే యతి నిలుపఁబడెను గాన నచ్చో నియ్యది స్వరప్రధానయతియం దంతర్భవించును.

"ధర్మతనయ యుష్మ-దాజ్ఞానిగళ విని
బద్ధమగుచుఁ జిక్కు-వడియెఁ గాక."

ఇచట యతిస్థానముల యందలి హల్సాజాత్యముండి యొకచోట యుష్మత్ + ఆజ్ఞా అని దకారోత్తరవర్తి యకారము విలుపుచుండి పదాద్యస్థ ధకారముపై నున్న యచ్చు విలుగకుండుటచే నియ్యది యన్యలక్షణకర్తలు చెప్పిన యఖండ యతియం దంతర్భవించును. ఇట్లే యఖండ యతి నంగీకరించిన కొన్ని గతార్థము లగును.

౧౦. మఱియు దేశ్య నిత్య సమాస విరతి ప్రసంగమున నాయా సమాసములఁ గల అజ్ఝల్లులు రెండును యతి నందివచ్చునని చెప్పి తాను చెప్పిన దేశ్యసమాసముల కన్నిటికి నుదాహరణ నిచ్చియున్నాఁడు. అందు నొక యుదాహరణము చూచుకొందము.

"...ఉ, కృష్ణ తద్వన మెల్ల నద్రువ-నార్చుచు కడిమిన్."

ఇచ్చట "పుక్కు + అలు" అని సమాసాంత ర్వ్యాకొచ్చుకును, "అద్రువక్ + అర్చుచు" అనెడి విగ్రహస్థాచ్చునకును యతి నిలుపఁబడెను గాన నియ్యాది స్వరయతియం దంతర్భావము నందును.

"......ఱ, క్కు అరథసంబుమై వడర-కవ్వడి."

ఇచ్చట సమాసస్థ కకారమునకు యతిగా కకార మే నిలుపఁబడినది. ఇది హల్లు కుదాహరణము. మఱియు పై రీతినే యిచ్చటఁగూడ నొకచో ఖండముగాను మఱి యొకచో నఖండముగాను నుంటచే నిదిగూడ నఖండ యతియం దంతర్భావ మందును. తక్కిన ప్రయోగములు గూడ నన్నియు నీరీతినే చూచుకొన్న సరిపడును. కొందఱ్ "యము" అను నాశార్థకధాతువునకు ప్రత్యేక ప్రయోగము లేమి పదత్వసిద్ధి కలుగదని యనుకొందురు. ప్రయోగము లుంటచే నాసందేహ మనవసరము

౧౧. ఇట్లే నిత్యయతియు, ౧౨. విభాగయతియు, ౧౩. నామాఖండయతియు, ౧౪. రాగమసంధియతియుఁ గూడ గ్రాహ్యములు. ఈ యతు లన్నియుఁ బ్రత్యేకాఖ్యానయోగ్యములే యని గ్రహించునది. రాగమయతిసంపర్కమున ఆలను పదము మొదల వచ్చు రాగమునకే యతి నిలుపుపక్షమున నభ్యము చెల్లువనియే గాని మఱొక విషయమును చెప్పియుండ లేదు. కాని "వాలు + అమ్మ = వాలఁరమ్మ" మొదలగు నాచ్ఛిక సమాసముల నిత్యముగా ప్రాప్తించు రాగమములమాట తలపెట్ట లేదు. అట్టివి యతిస్థానముల వచ్చిన నభ్యమున కేల నిలుపరాదు? అతని సమాసములలోను, పైచోటను వచ్చిన రాగమము సమమే గాని దానివలన ఫలాధిక మేమియు లేదే? శాస్త్రకర్త దీనిని గ్రహింపలేదు గదా యని విడుచుట అంత సమంజసముగా లేదు. మఱియు కాకుస్వరయతిగూడ పై రెండు యతులలోను నంతర్భవించుటకు సందియము లేదు.

అప్పకవి తాను చెప్పిన యతులలోఁ బహునేతుఁ గశాఖము లైనవి. ఉభయయతులవిషయమై యఖండయతి నంగీకరించిన నెంత గ్రంథము తగ్గునో యాతఁ డూహింపక పట్టి పట్టుదలనె ప్రధానముగఁ దీసికొని ప్రతిజ్ఞాభంగము రాకుండ గ్రంథమును విస్తరించినాఁడు. లేనిచో భాషాసముద్రమున కాదిభూత మైన భారతమందును, మఱియు ననేక గ్రంథరాజములయందును అఖండయతులు గల ప్రయోగము లనేకము లుండ వాని కన్యథా కల్పన చేయు నేల? తావన్మాత్ర మే గాక యన్యలక్షణకర్తలు తమ గ్రంథములలో భారతోద్ధృతములగు నఖండయతుల నుదాహరింప నవన్నియు తప్పులని యూ, తాను దివ్యచక్షుస్సులతో తేటపాఱఁజూచిన అత్యంతప్రాచీన శిథిలీభూత తాళపత్రమాతృకలలో నట్లు పాఠములు లేవనియు, పూర్వులమాయకత్వమున తెలియక తప్పుల నుదాహరించి రనియు దూషణపరముగా తనయాధిక్యమును వెల్లడించి వానిని తద్భిన్నములుగా దిద్దినాఁడు. అట్లు చేసినఁ గాని తనమతప్రకారము ౪౧ యతియు సరిపడదు. సరిపడినఁ గాని పూర్వగ్రంథకర్తల కీర్తి తాహరింపఁజాలఁడు. ఇంతియు గాని యఖండయతి నంగీకరించినఁ గల తప్పేమో? దాని యందుఁ గల ప్రతికూల మేమో? అట్లంగీకరించిననే గణాధిదేవత క్రోధోద్రిక్తయై మనగొంతుల కొఱుకునో? తెలియఁ జెప్పనే లేదు. హల్ సాజాత్య ముండి యొకచోట స్వరము విఱిగి మఱియొకచోట విఱుగకున్నంత మాత్రముననే ఈ యతి త్యాజ్య మైనచో నిఁక తద్భవాదియతులలో వర్ణములకు పోలికయే లేనప్పుడు, బాహ్యప్రయత్నసాదృశ్యమైన లేనప్పుడు నియ్యాదిమాత్ర మెట్లు యతులలో పరిగణింప తగునో తెలియదు. తనస్వరూపమునే నమ్మనితఁడు తనయపత్యమును మాత్ర మెట్లు నమ్మగలఁడు? మఱియు నీయతిప్రాసలనునవి మనపూర్వులు బంధించిన చిఱుకుతాళ్ల బంధనలే గాని పరమేశ్వర ప్రోక్తములు గావు. పూర్వ మున్న యతిసంఖ్యను ఇప్పటియతిసంఖ్యను పరిగణించిన పైవిషయము సుబోధమై యెవరిచ్చన వారు నుడువుచుండి రనుట స్పష్టమగును. ప్రధానమగు రసము లేనితఱి కావ్యమున ప్రతిపద్యమునందును మైలు రాళ్ల వలె యతిప్రాసల నిలిపినంత నా ప్రబంధరాజము చిరస్థాయి యగునా? అప్పకవివంటి మహాశయు లున్న దాని నేతావా నష్ట చేయుదురేమో? మఱి యొకమాట. "యతి ర్విచ్ఛేదసంజ్ఞకః" అనెడి వాగ్రత్నమును శిరసా

వహించి రసము భ్రష్టము కాకుండ సంస్కృతమున గ్రంథముల వ్రాసిన కాళిదాస భవభూత్యాదుల కేమైన కించిత్తు లోటు వాటిల్లెనా ? వాటిల్లునా ? మఱే యేభాషలోనైన నిట్టినిబంధము లుండియుండెనా ? అట్టితతీ తెనుఁగు భాషయందే యిట్టినియమము లుండ పని యేమి ? మనపండితులయు, పూర్వకవులయు, తదనుసారులయు కటాక్షవీక్షణమే గాని మఱేమియు కాదు. మఱియు విమర్శకాగ్రేసరులగు శ్రీయుత వజ్ఝల చినసీతారామస్వామి శాస్త్రులవారుగూడ తమ వసుచరిత్ర విమర్శనమందు యతులవలనఁ గలుగు కవిత్వనష్టములఁ జెప్పియున్నారు చూడుఁడు :

"ఆంధ్ర పద్యవాఙ్మయమునకుఁ బ్రాసవిశ్రమని యమ మలంకారార్థమే కల్పింపఁబడినను కొన్నియెడల నది శోభావహము గాక శోభాభంజకమే యగుచున్నది.

'శబ్దార్థయోరస్థిరా యే ధర్మాశ్శోభాతిశాయినః రసాదీనుపకుర్వంతో౽లంకారాస్తే౽ంగదాదివత్'

అను విశ్వనాథపంచాననుని సూక్తిచొప్పున నలంకారము లస్థిరములై యుండఁగా శబ్దాలంకారములవంటివే యైన యీ ప్రాసవిశ్రమములు లేల నియతములై యుండవలెనో తెలియకున్నది. మఱియు నివి దుర్ఘటములగుటచే నక్షరముల పరస్పరసంబంధవిచారవిషయమున నంగీకరింపఁబడుట నివి కల్పించుటలోఁ గల యుద్దేశము విధ్వస్తమే యగుచున్నది. మఱియు నీ నియమము కవిత్రయమువారి పద్యములందు సైతము అనేకస్థలములందు వ్యర్థపదప్రవేశమునకు బీజమగుచున్నది."

కాని మహామహులెందఱెంత చెప్పినను నాదరము జనింపలేదు. రావు సాహేబ్ గిడుగు వేంకటసీతాపతిగారు అప్పకవీయపీఠికలో నీ యఖండయతిని గుఱించి నిరాటంకముగా వ్రాసియున్నారు. అనేక అఖండయతుల నిచ్చియున్నారు. కాన పైయఖండయతి నంగీకరించిన కొన్ని యుభయయతులు తీసివేయవచ్చును. ఈ యతుల విషయమున నప్పకవి చెప్పిన వానిలోఁ గల నా భేదాభిప్రాయమునే చెప్పితిఁ గాని యన్యము గాదు.

మాతృపూజ

కవిభూషణ, కవిరాజ, శ్రీ రాజా వత్సవాయ వేంకట నీలాద్రిరాజుగారు

వ్రాలక మాతృధారుణికి వ్రాలి పనీరము చేయు పూజలో
జా లసిపించుకోవు శుకసంచయ చంచుపుటీ పతత్పత
ద్బ్వాలరసాలసాల తదుపాంతలతాంత నితాంతవాంత మా
ధ్వీలహరీ పచేళిమ, భిదేళిమ దాడిమబీజరాజముల్.

తిరుపతి చిత్రములు

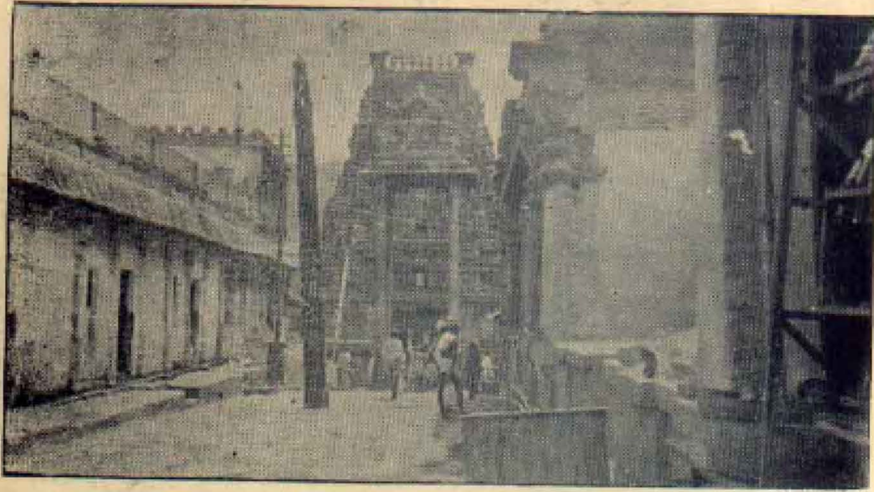
(శ్రీ యస్. డి. సౌందరరాజన్ తీసిన ఫొటోలు)



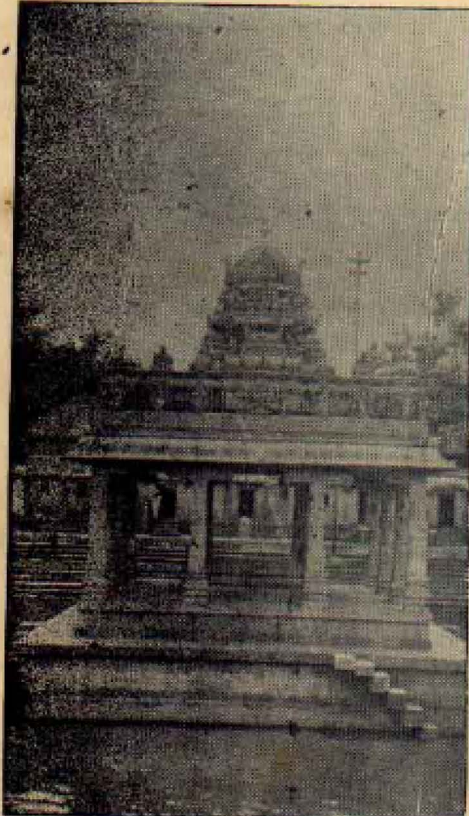
౧. పాపనాశన తీర్థము



౨. చంద్రగిరి త్రోవలోని కొలను



3. శ్రీ వేంకటేశ్వరాలయము



౪. స్వామి పుష్కరిణియందలి మంటపము



౫. గరుడసేవ

అబ్రహ్మణ్యపరాః పురాతనమునే
రాఙ్గవృత్తయః పాంతు వః."

అయితే లకులీశ్వరపండితుడను వాదిరుద్రగణుడు వాదిరాజ, వాదీభసింహ, అభయచంద్రులను జయసింహుని యాస్థానమున నోడించెనని చెప్పుకొనియున్నాడు.

'వాదీభసింహ శరభం
వాదిరాజముఖముద్ర నయవాది దిశాపట్టమ్
అకళంక త్రిపురదహన
త్రినేత్రం అభయచంద్రకాలానలమ్.'
(Sk. 126, E. C. VII.)

వాదిరాజు న్యాయవినిశ్చయ వివరణము, ఏకీభావ స్తోత్రము, యశోధర్మచరితము, పార్శ్వనాథచరితము మున్నగు గ్రంథములను రచించెను.

"శ్రీమత్సింహమహీపతేః పరిషది
ప్రఖ్యాత వాదోన్నతిః
తర్కన్యాయతమోపహోన్నతగిరిః
సారస్వత శ్రీనిధిః,
శిష్యః శ్రీమతిసాగరస్య విదుషాం
పత్యుః తపశ్శ్రీభృతాం
భర్తుః సింహపురీశ్వరో విజయతే
స్యాద్వాదవిద్యాపతిః."
(న్యాయవినిశ్చయ వివరణము.)

"లక్ష్మీవాసే వసతి కటకే కట్టిగాతీరభూమౌ
కామావాప్తి ప్రమదసుభగే సింహచక్రేశ్వరస్య,
నిష్పంతోయం నవగససుధా స్యంది సింధుప్రబంధో
జీయాదుచ్చైర్జినపతిభవ ప్రక్రమక్రాంత పుణ్యః."
(పార్శ్వనాథ చరితము.)

వాదీభసింహుడు గద్యచింతామణిని క్షత్రచూడామణిని వ్రాసెను. ఇతనికి ఓడయదేవుడని బిరుదుండెను.

"శ్రీమద్వాదీభసింహేన గద్యచింతామణిః కృతః
స్థేయా దోడయదేవేన చిరా దాస్థానభూషణః
స్థేయా దోడయదేవేన వాదీభహరిణా కృతా
గద్యచింతామణి ర్లోకే చింతామణిరివాపరః."

శ్రీవిజయుడు గంగరాజుచే బూజితు డాయెను. ఇతని పాండిత్య మిట్లు వర్ణింపబడినది :

"గంగావనీశ్వర శిరోమణి బద్ధసంధ్యా
రాగోల్లసచ్చరణ నఖేందులక్ష్మీః,
శ్రీశబ్దపూర్వ విజయాంత వినూత్ననామా
ధీమా నమామకగుణో ఽప్రతిమ ప్రమాంతః.

యద్విద్యాతపసః ప్రశస్త మభయం
శ్రీహేమసేనే మునౌ
ప్రాగాసీ త్సుచిరాభియోగబలతో
నీతం పరా మున్నతిం,
ప్రాయః శ్రీవిజయే తదేత దఖిలం
తత్పీఠికాయాం స్థితే
సంక్రాంతం కథ మన్యథా నతిదిరా
ద్విద్యాదృగీదృక్ సః."

హొయ్సళవినయాదిత్యుని పోషణయందు అవిద్ధకర్ణ పద్మనంది, రత్ననంది, కమలభద్ర, కనకసేన వాదిరాజ, దయాపాల పండిత, శాంతిదేవు లుండిరి. శాంతిదేవు డిట్లు కీర్తింపబడినాడు:

"యస్యోపాస్య పవిత్రపాద కమల
ద్వంద్వం నృపో హొయ్సళో
లక్ష్మీం సన్నిధి మానయ త్స వినయా
దిత్యః కృతాజ్ఞాభువః,
క స్తస్యార్హతి శాంతిదేవయమినః
సామర్థ్య మిత్థం తథే
త్యాఖ్యాతుం విరళాః ఖలు స్ఫురదురు
జ్యోతిర్దశాః తాదృశాః.

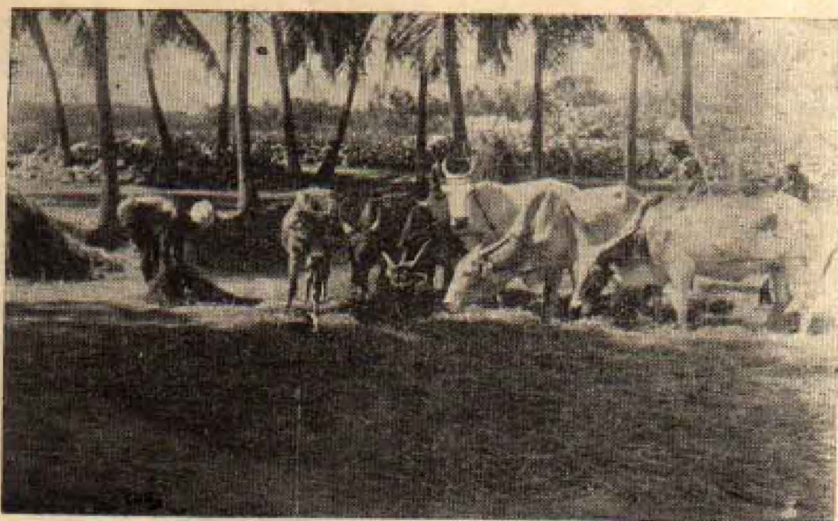
స్వామీతి పాండ్య పృథివీపతినా నిసృష్ట
నామా స్వదృష్టివిభవేన నిజప్రసాదాత్,
ధన్య స్స ఏవ ముని రాహవమల్లభూభృత్
ఆస్థానికా ప్రథితశబ్ద చతుర్ముఖాఖ్యః."

విష్ణువర్ధనునికాలమున గుణసేన, అజితసేన, శాంతినాథ, సరస్వతీముఖముకుర, ప్రభాచంద్ర, కుమారసేన, మల్లిషేణ మలధారి, నరేంద్రసేన, నయసేన, జినసేన iii.

ఇత్యాదులు గ్రంథములను రచించిరి. జినసేనుడు అలంకారచింతామణిని, మల్లిషేణ మలధారి మహాపురాణమును, సాగరకుమారచరిత్రను వ్రాసిరి. ఈ ప్రథమ మల్లిషేణుడు క్రీ. శ. ౧౦౪౭ లో నుండెను. రెండవ మల్లిషేణుడు క్రీ. శ. ౧౧౨౮ నం దుండెను.

హొయ్సళరాజ్యానంతరము విజయనగరసామ్రాజ్యమున కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునందు అభినవవాది విద్యానందుడు పరవాదుల నోడించి, రాయలచే జయపత్రమును గొనెను. శ్రీరంగరాయలకాలమందు భట్టాకలంకుడు ప్రసిద్ధికాంచెను.

ఇట్లు రెండువేలేండ్ల నుంచి యనన్యపాండిత్యవిలసితులగు జైనాచార్యులు మతగ్రంథము లనేకముగా రచించినదే గాక, వ్యాకరణ, జ్యోతిష, వైద్య, అలంకారశాస్త్రగ్రంథములను వ్రాసి గీర్వాణవాణినలంకరించిరి. రామానుజ, వీరశైవ, మాధ్వమతములు పదుమూడవశతాబ్దమునుంచి ప్రబలించి క్రమముగా జైనమతమునకు రాజపోషణమును దప్పించినందున జైనసాహిత్యము క్షీణించెను. మన సంస్కృతపండితులు బ్రాహ్మణ సంస్కృతగ్రంథములకే ప్రాశస్త్య మిచ్చి జైనసాహిత్యమును కన్నెత్తి చూడకయుండుట కేవల విషాదకరము. పైని వివరించినట్లు జైనులుకూడ సంస్కృతసాహిత్య వ్యవసాయము చేసినందున ప్రతి సంస్కృతపండితుడు తదుత్తమగ్రంథావలోకనము చేయుట యావశ్యక మని నా మనవి.



నూర్పుడు

ఛాయాచిత్రకారుడు: శ్రీ వి. యస్. గోపాలదేశికాచారిగారు.

మాయావిలాసము – ప్రభులింగలీల

బండారు తమ్మయ్యగారు

మాయన్ మాయలఁ బెట్టి, గొగ్గయను సన్మానించి, ముక్తాయికిన్
శ్రేయః ప్రాప్తి యొసంగి, రామయఁ గృపన్ జేపట్టి నిష్కర్మక
ర్మాయుక్తిం బసవేశ్వరాదులను లింగైక్యానుసంధానులం
గా యోజించిన యల్లమప్రభుని చేడ్కం గొల్తు నశ్రాంతమున్.

భారతి భాద్రపదమాస సంచికలో బ్రహ్మశ్రీ విద్వాన్ కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు గంజాముజిల్లా పర్లాకిమిడి తాలూకా, తులగాము గ్రామ వాస్తవ్యుఁడగు తులగాన నీలకంఠకవి రచించిన "మాయావిలాసము" అను నముద్రిత గ్రంథమును గూర్చి వ్యాసము వ్రాయుచు నందలి యితివృత్తమును గుఱించి యిట్లు లిఖించిరి:—

"మాయావిలాసము నాలుగాశ్వాసముల శృంగార ప్రబంధము. కథ శైవపురాణములలోని యల్లముఁడను శివభక్తుని జితేంద్రియత్వమును, మహిమను వర్ణించునది. కథానాయకుఁడు మాత్రమే ప్రసిద్ధుఁడు కాని మిగిలిన పాత్రములన్నియుఁ గవికల్పితములే."

శాస్త్రిగారు కథానాయకుని ప్రసిద్ధి నాతని నామమునుబట్టి వినుటయేకాని దానిని వెలయించు సుప్రసిద్ధ గ్రంథమును బరికించినట్లు కానరాదు. అల్లముని లీలలను వర్ణించు ప్రఖ్యాతాంధ్రగ్రంథము ప్రభులింగలీల. అదియే నీలకంఠకవి రచించిన మాయావిలాసమునకు మూలము. అందలి కథైకదేశమును మాత్రము గయికొని యాతఁడీ ప్రబంధమును రచించినట్లు తోఁచుచున్నది. ఇందలిపాత్రములు శాస్త్రిగారు సెలవిచ్చినట్లు కవికల్పితములు గావు. అన్నియు మూలగ్రంథములోనివే. మూల కథ నెట్టిమార్పును లేకయే కవి యనువదించినాఁడు. వర్ణనాదిశేషములు మాత్రమే కవిప్రజ్ఞావిలసితములు. శాస్త్రిగారి హెచ్చరిక ననుసరించి గ్రంథము నెవరైన ముద్రించెడిచో వారి కుపకరించుటకయి మూలగ్రంథమగు ప్రభులింగలీల చరిత్ర మించుక వివరించుచున్నాఁడ.

ఆంధ్రభాషయం దున్న ప్రభులింగలీలలు రెండు. ఒకటి పిడుపర్తి బసవకవి పుత్రుఁడు సోమనాథకవి రచించిన ద్విపదకావ్యము. రెండవది సోమనాథుని తమ్ముఁడు పాలనార్యుని కుమారుఁడు పిడుపర్తి బసవప్ప రచించిన యైదాశ్వాసముల పద్యకావ్యము. *

గ్రంథమందు వర్ణింపఁబడిన యల్లమప్రభువు క్రీ. శ. 1160 ప్రాంతమున బసవేశ్వరుని కాలమున వెలసిన యొక నిర్వికార నిర్గుణమూర్తి. కన్నడములో "అల్ల" "ఇల్ల" యనునవి శూన్యార్థవాచకములు. అరబ్బీ భాషయందలి "అల్లా" శబ్దముగూడ నిట్టిదే.

అల్లమప్రభునకు మాయాకోలాహలుఁ డనుబిరుద మున్నది. కన్నడములో నీతఁడు రచించినట్లుగా శూన్య సంపాదనము, మంత్రమాహాత్మ్యము, షట్స్థల వచనములు, మంత్రగోప్యపదములు, సృష్టివచనములు, బెడగిన వచనములు, కాలజ్ఞాన వచనములు, ప్రభుదేవర కంఠములు మున్నగు కృతులు గానవచ్చుచున్నవని కర్ణాటకకవిచరిత్ర నుడువుచున్నది.

* ఇందులో మొదటిదియే మొదట వెలసినది. అది 1918 సంవత్సరములో శ్రీ ముదిగొండ శంకరారాధ్యుల వారిచే వరంగలులో ముద్రింపఁబడి ప్రకటింపఁబడినది. రెండవది యంతకుముందే 1901 సంవత్సరములోఁ దప్పుల తడికగాఁ జెన్నపురిలో వంకాయల కృష్ణస్వామి సెట్టిగారిచేఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఈరెండును గూడ మరలఁ బరిశుద్ధముగఁ బునర్ముద్రణము నందినట్లు గానరాదు.

పిడుపర్తి సోమనాథకవి తాను రచించిన ప్రభులింగలీలకు మూలము కన్నడములో చామరసు అను కవీంద్రుఁడు రచించిన గ్రంథమని తన కావ్యాంతమున నిట్లు వివరించినాఁడు:—

"పదములపదవేది చామరసాదిఁ
పదములు వెయినూట పదునొకొండింటఁ
ప్రభులింగలీల యిర్వదియైదు గతుల
నభినవంబుగఁ జెప్పె నది తెనుంగునను
పిడుపర్తి సోమనాభిధుఁడఁ జెప్పితిని
పుడమి భక్తుల కర్థములు తేటపడఁగ."

కన్నడ ప్రభులింగలీలకర్తయగు చామరసు క్రీ. శ. 1460 ప్రాంతమువాఁడని Rev. Kittel దొరగారు తమ కర్ణాట నిఘంటువునందు లిఖించిరి. పిడుపర్తి సోమనాథకవి క్రీ. శ. 1520 ప్రాంతమువాఁడని నా యభిప్రాయము.

ప్రభులింగలీల శివానుభవజ్ఞులకు నమృతప్రాయమైనది. వేదాంతగ్రంథములలో దీనిని మించినది లేదని పలువురు తత్త్వజ్ఞుల యభిప్రాయము. పిడుపర్తి సోమనాథకవి గ్రంథావతారికలోని యీక్రిందిపంక్తుల వలన గ్రంథప్రాశస్త్యము చదువరుల కించుక గోచరము కాఁగలదు:—

"ప్రభులింగలీలకుఁ బ్రతిఁ జెప్ప నరిది
యభవుభక్తిస్థితి కది యాలవాలఁ
మజ్ఞానతమమున కదియె దీపంబు
విజ్ఞానమున కది విహరణసీమ
అది షట్స్థలజ్ఞప్తి కావాసభూమి
అది శివయోగ విద్యానిధానంబు
పదములసౌభాగ్య సదనంబు నదియుఁ
జడచిద్వివేకవిశేషంబు నదియు
* * * *
మఱి యిది యొకకావ్యమాత్రంబు గాదు
వఱలెడు గురుమహేశ్వర లింగమూర్తి
లీలావిహారంబు లెస్సగా భక్త
లాలింపుఁ డిందు మోక్షావాప్తి యగును
ప్రౌఢవాక్కుల విని పొరలెడు పట్టి
సుద్దులు గావు విశుద్ధులై విన్నఁ
దనుమనోధనముల తగు లూడ్చి శివుని
నెనయ మహోపాయ మిది యని వినుఁడు
అన్నదమ్ములును బోట్లాడిన సుద్ది
లెన్నెదు కథలు గా వింతులతోడి
విషయభోగంబుల వెతల వర్ణించు
విషమకావ్యము గాదు విచరించి చూడఁ
గడుపుకక్కుర్తికిఁ గర్మకాండంబు
తడయక పెట్టుతంత్రంబును గాదు
రణ మిందు వంతుకరణములతోడ
ఘటకన్యతోడి సంబంధంబు సురక
మల చిదాకాశమయత్వంబు తృప్తి
విలసిల్లు నీకృతి వేడ్కతో వినుఁడు
పచ్చరిత్రుల సుప్రసంగంబు గాని
నిచ్చ నిచ్చలు జన్మనిరతిం గూలి
పొరలుచు మఱిఁ దేరఁబోలేని హీన
నరకకీటకముల వర్ణన మిది గాదు
కర్మాంధకార సంతతిఁ జిక్కి శైవ
ధర్మం బెఱుంగక తమ యిచ్చ నడచు
దుర్మదాంధులఁ జెప్పు దుష్కథ గాదు
నిర్మలశివభక్తి నిశ్రేణి మఱియు
భుక్తిముక్తుల నిచ్చు పుణ్యపణ్యంబు
భక్తు లాలింపుఁ డీప్రభులింగలీల."

ఈగ్రంథమందలి భాగములకు గతులని పేరు. మూల గ్రంథముగు కన్నడకావ్యమును సోమనాథుని ద్విపద కృతియుఁ గూడ నిరువదియైదు గతులుగా రచింపఁబడినవి. వాని నామముల నిట నుదాహరించెదను. అందువలన నాయా గతులయందలి విషయములను స్థూలముగా నెఱుంగ నగును. 1. స్తుతి, 2. కైలాసవర్ణనము, 3. మాయపుట్టుక, 4. ప్రభువు విటవేషమున వచ్చుట, 5. మాయ నాడించుట, 6. విమల వచ్చుట, 7. ప్రభు వదృశ్య మగుట, 8. మాయ పార్వతియొద్దకుఁ బోవుట, 9. ప్రమథులు వచ్చుట, 10. అక్కమహాదేవి

కథ, 11. గొగ్గయ్యకథ, 12. ముక్తాయికథ, 31. సిద్ధరామయ్యకథ, 14. ప్రభువు కళ్యాణపట్టణమునకు వచ్చుట, 15. మరుళశంకరునికథ, 16. ఇష్టలింగగతి, 17. అక్కమహాదేవిగతి, 18. ప్రాణలింగగతి, 19. గోరక్షుని గతి, 20. మునులగతి, 21. శూన్యసింహాసనగతి, 22. ప్రభువు శూన్యసింహాసనం జెక్కుట, 23. ఆరగింపు, 24. భావలింగగతి, 25. వీరశైవమహిమ. ఇందు మొదటి యెనిమిది గతులందలి కథను మాత్రము గయికొని నీలకంఠకవి తన "మాయావిలాసము"ను రచించినట్లు గానవచ్చును. అల్లముని లోఁగొనలేక మాయ హతాశయై యవతారము చాలించి కైలాసమునకుఁ బోయిన తరువాత జరిగిన యల్లముని లీలలను నీలకంఠ కవి తన గ్రంథమున వర్ణింపలేదు. అతఁడు రచింపఁబూనిన దొక్క మాయావిలాసమే కదా!

పార్వతియొక్క తామసికకళవలన మమకారుఁడను రాజునకు మోహినియను భార్యయందు మాయ జనించినట్లే యీశ్వరుని సాత్వికకళవలన నిరహంకారునకు సుజ్ఞాని యనెడు సుదతియందు అల్లముఁడు జనించెను. పెక్కుపాట్లఁబడియును మాయ యతనిని నిర్జింపఁజాలక వెడలిపోయిన కథ మాత్రమే "మాయావిలాసము"న నీలకంఠకవిచే వర్ణితమయినది. తరువాతికథయే ప్రభులింగలీలలో ముఖ్యమయినది. పెక్కురు భక్తులను వారి యజ్ఞానాహంకారములను బోనడంచి శివానుభవ రహస్యములను బోధించి యల్లముఁడు వారిని తరింపఁజేసిన విధము లవశ్యము గ్రహింపఁదగినవి. ఈ వ్యాసారంభమున నున్న పద్యము వీరశైవ ప్రపంచమున వాడుకలోనున్న యల్లమప్రభుని చాటుస్తుతి. దానిలో నాతని ముఖ్యలీలలు సంగ్రహముగాఁ జేర్కొనఁబడినవి.

"కథానాయిక పుట్టినయూరగు బసవశీపురంబును మధుకేశ్వరావాసమగు ముఖలింగమును గవి నివాసగ్రామమునకు దగ్గఱగానే యున్నవి." అని మాన్య శ్రీ సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు మాయావిలాసమందలి కథ కవికల్పితమే యను తమ యభిప్రాయమునకు సాధకముగాఁ గాఁబోలు వ్రాసినారు. కాని యీపురముయొక్క పేరు కూడ మూలగ్రంథములోనిదే యని మనవి చేయుచున్నాఁడ. వంశధారా నదీతీరమున ముఖలింగ క్షేత్రమందలి శివుఁడు మధుకేశ్వర నామమునఁ బరఁగుట సుప్రఖ్యాతమే. కాని దొరతనమువారు ప్రకటించిన "Alphabetical list of villages in the Districts and Taluks of the Madras Presidency" అను పుస్తకములో పర్లాకిమిడి తాలూకాలో బసవశియను గ్రామము నాకుఁ గానరాలేదు. అది యేదయిన ప్రధాన గ్రామమునకు శివారు గ్రామమయి యుండదుగదా. ఇంతకు మూలగ్రంథమగు కన్నడప్రభులింగలీలలోను, పిడుపర్తి సోమనాథుని ద్విపదకావ్యములోను గూడ నీబసవశిపురము మేరుపర్వతమునకు దక్షిణదిగ్భాగమున నున్న బెళ్లువలిసీమలోనిదని చెప్పఁబడినది.

"హరుఁడు పెల్లుగఁ బంప నమరోరగములు
పరిణామవార్తలు ప్రచరింపుచుండఁ
దగినశైలమునకు దక్షిణమందుఁ
దగుబెళ్లువలిసీమ తనరారు నందు

* * *

ఆదేశమధ్యంబు నందుఁ జందురుని
మేదురకళలెల్ల మిళితమై యుండు
సదనమో కాక విశ్వంభరారమణి
వదనమో యన బసవశి యనుపురము."

మూల గ్రంథకర్తయగు చామరసు కర్ణాటుఁడు గాన నీ బెళ్లువలిసీమ, బసవశిపురము, మధుకేశ్వరాలయము నన్నియుఁగూడఁ గర్ణాటదేశమందలివేమో యని నా యనుమానము. అల్లముఁడు సంచరించినదిగూడ శ్రీశైల ప్రాంతముననేగదా. విజ్ఞులీవిషయమును నిర్ణయింతురుగాక.

పాలకురికి సోమనాథుని ద్విపదబసవపురాణమునకు సంస్కృతభాషలోఁ బరివర్తన చేర్పడి వ్యాసప్రణీతమని లిఖింపఁబడినట్లు పిడుపర్తి సోమనాథుని ద్విపదప్రభులింగలీలకుఁగూడ నొక పరివర్తన యేర్పడి సూతుఁడు శౌనకాదిమునులకుఁ జెప్పినట్లు భవిష్యత్పురాణములోనిదిగాఁ జేర్కొనఁబడినది. దానిని పోలాపుర

వాస్తవ్యులును లింగాయతశ్రేష్ఠులు నగు కీ. శే. శ్రీ వారధి మల్లప్పగారి ద్రవ్యసాహాయ్యమున దేవనాగర లిపిలో మైసూరు మహోపాధ్యాయులగు శ్రీ మల్లికార్జునశాస్త్రి గారు ప్రకటించినారు. దానినిబట్టి తెనాలి వాస్తవ్యులు శ్రీ ములుగు చంద్రమౌళి శాస్త్రిగా రొకవచనకావ్యము సంగ్రహముగా రచించి 1922 సంవత్సరములోఁ బ్రకటించిరి. సంస్కృత బసవపురాణము స్కాందాగస్త్య సంవాదరూపమున రచింపఁబడి శ్రీ బాదరాయణ మహర్షి ప్రణీత మని యుద్ఘాటింపఁబడినను నందలి యంతః సాక్ష్యమును బట్టి యాగ్రంథము ఏలూరునందలి కొందరు పూరువారను ఆరాధ్య బ్రాహ్మణవంశ్యు లెవరో దానిని రచింపించియుందురని యేర్పడును. వివరములు వలయువారు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి బసవపురాణపీఠికను గాని, ఆ సంస్కృతగ్రంథమును గాని చూడఁదగును. గ్రంథప్రాశస్త్యమునో, ప్రామాణ్యమునో యుద్దేశించి యాధునిక రచనములందు నిట్టికల్పనలు గూర్పఁబడుట శోచనీయము. ఏగ్రంథమునకయినను ప్రాశస్త్య మందలివిషయాదులనుబట్టి యేర్పడును గాని యది సంస్కృతభాషలో నున్నంతమాత్రమునఁ గాని, పూర్వుల పేరఁ బ్రకటితమయినంతమాత్రమునఁ గాని కలుగ నేరదు.

" పురాణమిత్యేవ న సాధు సర్వమ్,
న చాపి కావ్యం నవమి త్యవద్యమ్"

అను శ్రీ కాళిదాసమూక్తి యెంతయు సత్యసమ్మతము. ఈ క్రింది సంగతులవలన భవిష్యత్పురాణాంతర్గతమని ప్రకటింపఁబడిన సంస్కృత ప్రభులింగలీల, పిడుపర్తి సోమనాథుని యాంధ్ర ద్విపదకావ్యమును బట్టి వెలసిన నవీనగ్రంథమని సువ్యక్తము కాఁగలదు. పిడుపర్తి సోమనాథుఁడు తన గ్రంథమును నెల్లూరు రామలింగయ్య యను వైశ్యశిఖామణి ప్రేరణమువలన నాతని దీక్షాగురుఁడగు సిద్ధవీరదేశికుని స్తుతిపూర్వకముగ రచించినాఁడు. గ్రంథావతారికను జూడఁదగును. మఱియుఁ బ్రతి గతిమొదటనుగూడ నాతనిఁ జేర్కొనుచు వచ్చినాఁడు. మచ్చున కీక్రిందిపాదములు చిత్తగింపుఁడు:

" శ్రీసిద్ధవీరదేశిక చక్రవర్తి
భాసురపదపద్మ భజనాభిరతులు,
పరభవంబులఁ బాఁటబట్టి చిత్తాది
కరణంబులకు శుద్ధి గావించి మీఁద
మరణబాధలఁ బాసి మమతలఁ గోసి
పరమపరానందభరితులై నిత్య
ముక్తిగోరమువారు మోహవర్జితులు
భక్తులాలింపుఁడీ ప్రభులింగలీల. "

(2-వ గతి ప్రారంభము.)

ఈ సిద్ధవీరదేశికుఁ డెవరో తెలియక కాఁబోలుఁ బాపము సంస్కృత ప్రభులింగలీలకర్త కూడఁ దన గ్రంథాధ్యాయముల మొదట నాతనిని జేర్కొనుచుఁ దన రహస్యమును బట్టబయలు చేసికొన్నాఁడు. మచ్చునకొకటిరెండు తావులుమాత్ర ముదాహరించెదను:—

" శ్రీ సిద్ధవీర గురుపాద పయోజభక్త్యా
నిర్ధూత సంసృతిభయాః పరమానుభావాః,
శృణ్వంతు సర్వమునయః శ్రుతిసౌఖ్యశీలాం
భక్తాః పదార్థవిమలాం ప్రభులింగలీలామ్.

శ్రీసిద్ధవీర గురుపాద సరోజయుగ్మ
భక్త్యా వినిర్జిత మహోర్జిత మోహపాశాః,
ముక్తిచ్ఛవః పరవిరక్తిపథం ప్రయాతాః
శృణ్వంతు సన్మునివరాః ప్రభులింగలీలామ్. "

ప్రభులింగలీలాచరిత్ర విషయమున సత్య మందలి యభిమానముచే నిట్లు వ్రాయవలసి వచ్చినందులకుఁ బెద్ద లాగ్రహింపకుందురు గాక యని ప్రార్థించుచు నీవ్యాసమును ముగించుచున్నాను.

ప్రత్యగుదన్వదున్నతతరంగ మొకండు పురః కకుప్ప్రియా
పత్యము మ్రింగి త్రేన్చినది బంధురగాఢ తమస్సులన్ శుగు
న్నత్య ధరీకృతాశయుఁడ నావిపులాశ్రుకరాళి మైన వ్యా
త్తనభఃపథమ్మునన్ బొడువఁజాలకపోయె నొకండు చుక్కయున్.

చాలితవిద్యుదక్షము దిశాప్రతిరోధితకర్కశారవో
ద్వేలము నైన యాప్రళయ భీషణతామసి యంబుముద్మహో
త్తాలవినీలకైశికవితానమునన్ నను గప్పి కొంచు నా
భీలగళమ్ము నెత్తి విలపింపఁదొడంగె నిరంతరాశ్రువుల్.

బిరబిర జారిపోయినవి వెన్నెలయున్ జలియున్ దమంత నై
శిరచరమమ్మునందు వికసించిన లేఁతచివుళ్ల మెక్కి బొం
గురువడినట్టి గొంతు శ్రుతిగూర్చుచు నేయెలమావిమీఁదనో
పరభృత మొండు నైజమధువర్షిగళమ్మున సన్నసన్నగా—

తీయఁగ కూనరాగములు తీయఁగసాగెను, అంతలోన నే
మేఁడనుండి వచ్చినదొ యీ విలయాశనిఘోష; పాప మా
కోయిలపాట పొట్ట నిడుకొన్నది! యెన్నఁటికైనఁ గల్గనే
ఆయుపరుద్ధకంఠమున కంతటితీయఁదనమ్ము జన్మకున్.

నవనవహృద్యమాణ సుమనస్సుపరీమళితమ్ము, మల్లికా
సవమధురమ్ము, జీవితవసంతము రాకయు మున్న, ఈయకా
లవిలయకాలభీకరవలాహకలాస్యము విక్రమించె! ఇం
తవిషమమైన యీ బ్రతుకునన్ సుఖ మేమిఁక చూడఁగోరెదన్.

("మధుకణములు" నుండి.)



పూలబేరము

చిత్రకారుడు : కే. విశ్వనాథముగారు.

సంస్కృత నాటకము

అమరవాది హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు, ఎం. ఏ.

౧. ఉత్పత్తి విచారము

గీర్వాణ వాఙ్మయమునందు దృశ్యకావ్యముల కున్న ప్రాధాన్యము చాల అధికమయినది. ప్రాపంచికవిఖ్యాతి నందిన శాకుంతలాదినాటకములవలననే గీర్వాణలౌకికవాఙ్మయముయొక్క గొప్పతనము లోకమునకు వెల్లడియయినది.

ఇట్టి గీర్వాణదృశ్యకావ్యముయొక్క ఉత్పత్తినిగురించి విచారింపఁబూనుకొన్నచో, ప్రప్రథమముననే రెండుప్రశ్న లుద్భవించుచున్నవి. గీర్వాణనాటకోత్పత్తి స్వతంత్రముగ నైనదా? లేక గ్రీకు మున్నగు పాశ్చాత్య దృశ్యవాఙ్మయసంపర్కమువలన నుద్భవమైనదా? అను నీ రెండు ప్రశ్నములకు సమాధాన మిచ్చుటలోనే సంస్కృతనాటకోత్పత్తివిచార మంతయు నిమిడియున్నది. సుప్రసిద్ధులగు ప్రాచ్యపాశ్చాత్యపండితు లీవిషయమున వఱియథా అభిప్రాయపడుచున్నారు. తమకుఁ దమకు లభించిన సాధనోపకరణములచేఁ దమతమవాదముల రాద్ధాంతీకరించుచున్నారు. వెబరు మొదలగు విద్యాధికులు గ్రీకుపరిచయమే భారతీయనాటకోత్పత్తికిఁ గారణమని నిర్ణయింపుచుండ, కీత్తుమహాశయుఁడాదిగాఁ గల్గు ఆధునికతరవిమర్శకులు గీర్వాణనాటకము స్వతఃసిద్ధమయినదే యని వాద మొకటి నెలకొల్పి స్థిరపఱచుచున్నారు.*

'నాట్యవేదకథ'

ఈసిద్ధాంతములమాట నటుంచి, మునుముందు నాట్యానుశాసకుఁడైన భరతమునిప్రోక్తమగు నాట్యవేదకథను గూర్చి యాలోచింపవలసి యున్నది. సాంప్రదాయికమగు నీ ఐతిహాసిక సిద్ధాంతము నాట్యశాస్త్రారంభముననే యిటులు చక్కఁగ వివరింపఁబడి యున్నది:

"పూర్వం కృతయుగే విప్రా
వృత్తే స్వాయంభువేఽన్తరే,
త్రేతాయుగే సంప్రవృత్తే
మనో ర్వైవస్వతస్యచ.

గ్రామ్యధర్మే ప్రవృత్తేతు
కామలోభవశంగతే,
ఈర్ష్యాక్రోధాది సంమూఢే
లోకే సుఖితదుఃఖితే.

దేవదానవగంధర్వై
రక్షోయక్షమహోరగైః,
జంబూద్వీపే సమాక్రాంతే
లోకపాల ప్రతిష్ఠితే.

మహేంద్రప్రముఖై ర్దేవై
రుక్తః కిల పితామహః,
క్రీడనీయక మిచ్ఛామో
దృశ్యం శ్రవ్యంచ యద్భవేత్.

నచ వేదవ్యవహారోఽయం
సంశ్రావ్యః శూద్రజాతిషు,
తస్మాత్ సృజాపరం వేదం
పంచమం సార్వవర్ణికం.

—నాట్యశాస్త్రము, ప్రథమ అధ్యా. ౮-౧౨ శ్లో.

ఇటు లందఱును బ్రహ్మదేవుని నాట్య వేదము కొఱకై ప్రార్థింపఁగా నాసృష్టికర్తయు,

"సర్వశాస్త్రార్థసంపన్నం
సర్వశిల్పప్రవర్తకం,

* ఈవ్యాసములోఁ జాలవఱకు కీత్తుఅభిప్రాయములే గ్రహింపఁబడి ఆయనవాదమే అంగీకరింపఁబడుచున్నది.

నాట్యాఖ్యం పంచమం వేదం
సేతిహాసం కరోమ్యహం."
—ప్రథమ అధ్యా. ౧౫ శ్లో.

అని ప్రతిజ్ఞ చేసి,

"ఏవం సంకల్ప్య భగవాన్ సర్వవేదా ననుస్మరన్,
నాట్యవేదం తతశ్చక్రే చతుర్వేదాంగ సంభవం.
జగ్రాహ పాఠ్య మృగ్వేదా త్సామభ్యో గీత మేవచ
యజుర్వేదా దభినయాన్ రసా నాథర్వణా దపి."
—౧-వ అధ్యా. ౧౬, ౧౭ శ్లో.

ఇట్లు నాట్యవేదమును సృష్టించి విశ్వకర్మచే నొక నాట్య మండప నిర్మాణము సేయించి, అందు భరతుని నీ నూతన నాట్యకళను ప్రదర్శించవలసినదిగా నాజ్ఞాపించినాఁడు. దేవత లందఱు నిందులకై మిగులఁ బ్రీతి నందిరి. భరతుఁడును 'ధ్వజమహ' మను నింద్రవిజయోత్సవసమయమందు, 'అమృతమంథన' మను నాటకమునప్సరసలు, గంధర్వులు, నారదుఁడు మున్నగువారిచే నాడించినాఁడు. సురాసురుల కలహప్రదర్శనసమయమున, అసురులు తమపరాజయప్రదర్శనమును సహింపఁజాలక, దేవతలపైఁ దిరుగఁబడిరి. కాని వెంటనే యింద్రధ్వజముచే వారెల్లరును హతులయిరి. తత్కారణముచే దీనికి 'జర్జర' యను పేరు వచ్చినది. తదాది, రాక్షసాద్యనిష్టకారుల ఉపద్రవమునుండి రంగస్థలమును రక్షించుటకై రంగాధిష్ఠానదేవత లేర్పాటుచేయఁబడినారు.

బ్రహ్మచే నిటులఁ గల్పింపఁబడి భూలోకమున భరతునిచేఁ బ్రవర్తింపఁజేయఁబడిన యీనాట్యవేదము యొక్క గొప్పతన మిట్లు తెల్పఁబడినది:

"నానాభావోపసంపన్నం నానావస్థాంతరాత్మకం,
లోకవృత్తానుకరణం నాట్య మేత న్మయా కృతం.
ఉత్తమాధమమధ్యానాం నరాణాం కర్మసంశ్రయం,
హితోపదేశజననం ధృతిక్రీడాసుఖాదికృత్.
దుఃఖార్తానాం శ్రమార్తానాం శోకార్తానాం తపస్వి
[నాం,
విశ్రాంతిజననం కాలే నాట్య మేత న్మయాకృతం."
—ప్రథమా. ౧౧౩-౧౧౪ శ్లో.

ఈరీతిగనే నాట్యోత్పత్తినిగుఱించిన మఱియొక కథ ప్రచారములో నున్నది. సామవేదమునుండి సంగీతవిద్య నుద్ధరింపఁజేసి బ్రహ్మ తనశిష్యులగు భరత నారద రంభా హూహూ తుంబురులకు నేర్పెను. అటుపై వారు పరమప్రీతి గాంచి, మహాదేవు నెదుటఁ దమకౌశలముం బ్రదర్శించిరి. ఆతని మెప్పు వడసి యీ అయిదుగురు నైదుసంహితల రచించిరి. రంభ యొక్క సంహిత స్వర్లోకమునకును, భరతసంహిత భూలోకమునకును, తుంబురు హూహూకృత సంహితలు రసాతలమునకును జెందిపోయినవి. భరతుఁడు నాట్యమును, నారదుఁడు వాదిత్రములను, రంభ నృత్తమును బ్రవర్తింపఁజేసిరి.

ఈపైవర్ణనమంతయుఁ బరిశీలించినచో, నిదియెల్ల నొక అపూర్వకల్పన యనియు, మిగిలినవిద్యలతోపాటు నాట్యవిద్యకుఁగూడ సముచితగౌరవము నిలుపుటకై యొనర్చిన యేర్పాటు గాక వేరు కాదనియు పాశ్చాత్యు లభిప్రాయపడుచున్నారు. భరతునికాలమున నాట్యవిద్యకు నైచ్యము గలిగినది. నటులను, దదితరకళోపాసకులను బహిష్కరించుచుఁ గొన్ని ప్రామాణిక శ్రుతివాక్యములు, శాస్త్రవాక్యములు బయలుదేఱినవి. నటవిటగాయకులు పంక్తిబాహ్యు లయినారు. ఇది విచారించి భరతుఁ డీమచ్చను బోఁగొట్టుటకై క్రొత్తపోకడ పోయినాఁడు. దీనినెల్ల బ్రహ్మముఖమునుండి తనకు లభించినదానిఁగా నిరూపించినాఁడు. ఈనాట్యమునకు వేదత్వసిద్ధికై వేదసార మందున్నదను నభిప్రాయము సూచించినాఁడు. క్రొత్తగా రచింపఁబడిన యీనాట్యవిద్య యందు లోకమున కాదరము గల్గుటకై దీనిని పంచమవేదమని పల్కినాఁడు.

ఇట్టి ఐతిహాసికములవలన నాటకోత్పత్తివిచారమున మన కెక్కువ లాభింపఁబోదు. కాని దీనివలన నొకవిషయముమాత్రము తేలుచున్నది. నాటకోత్పత్తి చాల ప్రాచీనకాలముననే సంభవించినదనియు, దైవాంశసంభూతులగు మహర్షులచేఁ బ్రవర్తింపఁ జేయఁబడినదనియు మాత్ర మిందువలన విశదమగుచున్నది.

స్వతః ఉత్పత్తి

ఇక నాటకముయొక్క స్వతంత్రోత్పత్తిని గూర్చి విచారింతము. నాటకమునకు ముఖ్యమయినవి సంవాదము, గానము, అభినయము, అనుకృతి. ఇందులో సంవాద గానము లతిప్రాచీనములైనవి. సంవాదము ఋగ్వేదమునుండి లబ్ధము. ఋగ్వేదములోని సంవాదసూక్తములఁ బరికించినచో, నాటకస్వరూపమునకు బీజావాప మచటనే జరిగినదని గోచరించుచున్నది. "యమయమీ సంవాదన", "సరమా-పణి", "ఇంద్ర-మరుత్", "పురూరవస్-ఊర్వశీ" ఇత్యాదులన్నియు నేతాదృశములే. యజ్ఞయాగాదులు పలుపు సందర్భముల నిరుకక్ష్యలంగా చేర్పడి ఋత్విగ్వర్గ మీసంవాదసూక్తములఁ బఠింతురని 'మోక్షుముల్లరు' (MaxMuller) పండితుఁడు తెలుపుచున్నాఁడు.

గానము సామవేదమునుండి గ్రహింపఁబడియున్నదని యిదివఱకే తెల్పఁబడినది. అనుకృతి మనుష్యునకు స్వభావసిద్ధము. పురుషశిశువు తండ్రిచేష్టలను, స్త్రీశిశువు తల్లికృత్యముల ననుకరింప యత్నించుట మన మహరహము గాంచుచున్నదేగదా! ఇక నాల్గవది అభినయము. ఇది యనుకృతి విశేషము. ఇందులోఁ బలుకు లేక కేవల మంగవిన్యాసముచేతనే అభినయించుట నృత్య మనఁబడును. అనుకృతి యన్ననో, అంగవిన్యాసవేషభాషాదులచే నొనరింపఁ బడును. ఇవన్నియు సంపూర్ణముగ సమకూరినచో నాట్యమని పేరు.

ఏతాదృశ నాటకోత్పత్తి కారంభదశ వైదికయుగమే యని విమర్శకుల యాశయము. మతేతరప్రతిపాదకములగు ఋగ్వేద సంవాదసూక్తములు సంవాదగర్భితము లగుటంజేసి నాటకమునకుఁ బ్రధానాంగమగు సంవాద మీసూక్తములలోనే బీజప్రాయముగా నున్నదని నిరూపింపవచ్చును. ఋగ్వేదములో వలెనే వేదాంతరములందుఁ గూడ నాటక చిహ్నములఁ గొన్నిటిఁ గాంచలేకపోము. యజుర్వేదములో మతవిషయమే ప్రధాన మగుటచేత, సోమక్రయము, సోమదేవతాకస్తుతి ఇత్యాదులలోఁ గానవచ్చునవి కొన్ని నాట్యోత్పత్తి బీజములు. క్రత్వాచరణకాలమున ఋత్విక్కులు నానాదేవతాత్వము తమయం దారోపించుకొని తద్దేవతా విశేషములతోఁ దాము తాదాత్మ్య మంది, అచ్చట వ్యవహరించుచున్నారు.* ఇది గాక, యీయజుర్వేదములో నొకచోట శైలూషపదము ప్రయోగింపఁబడియున్నది. కాని యింతమాత్రాన నిది నటపర్యాయమే యని నిష్కర్షించుటకు వలనుపడదు.

సామవేదములోని ఋక్కులన్నియు గీయమానములగుచున్నవి. కావున నీనాఁటికి నాటకద్వితీయాంగమగు గానము సిద్ధించినదనియే చెప్పనొప్పు. అథర్వవేదములో "వాదిత్రములు, తాళాద్యనుసారముగ నృత్యము సల్పుట—" ఇత్యాదివిషయములఁగూర్చి ప్రస్తావన యుంటంజేసి, మంత్రయుగములోనే నాటకబీజములు సంపూర్ణముగ మొలకలెత్తినవని నిర్ణయించుటకు సాధ్యమగుచున్నది.

బ్రాహ్మణయుగములోని నాట్యక్రీడ లన్నియు మతవిషయకములే. ఈయుగములో స్తుతిపరములగు మంత్రములకుఁ బ్రాధాన్యము తగ్గి, క్రతువులకుఁ, దక్కుంగల యాగవిషయకకర్మలకుఁ బ్రాముఖ్యము హెచ్చినది. ఇట్టివైదికకర్మకలాపములోని కొన్నిక్రియా విశేషములయందు నాటకలక్షణములఁ బరికింపవచ్చునని అనునాతను లూహించుచున్నారు. ప్రాక్కాలికములగు నిట్టికర్మభేదములలో 'సోమక్రయము', 'మహావ్రతము' ముఖ్యములు. మొదటిదగు సోమక్రయవిధానములో సోమరక్షకులగు గంధర్వులయొద్దనుండి సోమమును బడయుటయే మరల ననుకరింపఁబడుచున్నది కావున నిది యొక నాట్యక్రీడావిశేషమే యనఁజెల్లుననియు, నిట సంపూర్ణనాటకత్వసిద్ధి లేకపోయినను, నాటకముయొక్క తొలి యవస్థ గాంచవచ్చుననియును కీత్తుపండితుఁడు నొడువుచున్నాఁడు. †

---

* Cf. Skt Drama & Dramatists, By Kulkarni, page 4.

† కీత్తుసంస్కృతనాటకము, పుట ౨౩.

రెండవదియగు మహావ్రతమువిషయ మాలోచింతము. ఇది హేమంతకాలము గడచినతర్వాత, అనఁగా శిశిరఋతువునం దాచరింపఁబడు నొకవిక్రృతియాగము. ఇందుఁ బ్రధానాంశ మొకశూద్రునకు శ్వేతచర్మఖండము నిమిత్తమై శ్వేతవర్ణుఁడగు వైశ్యునికిని,* నీలవర్ణుఁడగు నొకశూద్రునికిని జరిగెడు కలహవర్ణనము. శాంఖ్యాయనారణ్యకమున నీవిషయము కలదు. ఆర్యులకు ననార్యులకును గల విరోధభావము ననుకరించుటయే యుద్ధానికి ముఖ్యప్రయోజనమని యూహించుట సమంజసమే యగుచున్నది.

ఈమహావ్రతాచరణకాలమున వర్షాగమవార్థము కన్యలందఱు అగ్నిచుట్టుఁ జేరి నృత్యము సల్పుదురని యున్నది. ఈసందర్భమున నొక ‘బ్రహ్మచారి మాగధుఁడు’ను, ఒక ‘పుంశ్చలి’ యుఁ బరస్పరము సంభాషించుకొనుట విమర్శింపవలసి యున్నది. ఈయిరువురును బహునీచమైన సంభాషణ మొనర్చుటయు, నతినీచముగఁ బ్రవర్తించుటయుఁ గాక, వైదికక్రియాచరణమునందుఁగూడ సంవాదము లౌకికరూపము దాల్చుచున్నదనవచ్చును. వైదికవిధులందువచ్చుపట్టులనే గానము, నృత్యము, స్వేచ్ఛావృత్తిసంభాషణ మున్నసువంశములం దింతటిఆసక్తి గలదని తేలుచున్నదిగదా! దీనివలన లౌకికక్రియలసందర్భమున, నాటకాంగభూతములగు నీగానాదులం దెంతటియాదర మాయుగములోనిజనులకుఁ గలదో ద్యోతకమగుచున్నదిగదా! ఆలోచించినచో నిట్టి యెడ నక్కాలమున జానపదనాట్యక్రీడావిశేషము లున్నట్లు గోచరించుచున్నది. కౌషీతకిబ్రాహ్మణములోని నృత్తాదులప్రశంస యీ విషయమునే బలపఱచుచున్నది.

వైదికక్రియాదులం దిట్టి అతిమాత్రమగు నీచసంభాషణాదు లుండుటచేతనే మహర్షు లిదియెల్ల త్రైవర్ణికులు వారికిఁ గూడదని నిషేధించుట తటస్థించినది. పారస్కర గృహ్యసూత్రమే† యిందు ప్రమాణము. భారతకాలమునాఁటికిఁ గూడ నృత్యనాట్యాదికళలపైఁ గల నీచదృష్టి నశింపలేదు. కనుకనే ద్రౌపది శైలూషిగాను,‡ రాముఁడు జాయాజీవిగాను§ నిందింపఁబడినారు.

సూత్రకాలమునాఁటికి నాటకరచనాభ్యాసము పరిపూర్ణమై, అతివిస్తారమయి కూడ నుండవచ్చును. కావుననే తన్నాటకరచనకు లక్షణనిర్వచన మావశ్యకమయి శైలాలి, కృశాశ్వ లను లక్షణరచయితలు బయలుదేఱినారు. పాణినీయాష్టాధ్యాయియే నటశబ్దము మొదటిసారి దృశ్యమానమగుచున్న ప్రాచీనతమమైన గ్రంథము. ఈవ్యాకరణశాస్త్రమున రెండుచోట్ల నాట్య ముత్పన్నమైనదని మనువుట కాధారములు లభించుచున్నవి. ఆ రెండుసూత్రములివి :

"పారాశర్యశిలాలిభ్యాం భిక్షునటసూత్రయోః (శైలాలినో నటాః—కాశికావృత్తి)." ౪. ౩. ౧౧౦.

"కర్మందకృశాశ్వాదినిః (కృశాశ్వినో నటాః)." ౪. ౩. ౧౧౧.

సుప్రసిద్ధ గీర్వాణభాషావేత్తయగు లెవీయను ఫ్రెంచి విద్యాధికుఁడీసూత్రములు రెండును "కృశించిన అశ్వములు గలవాఁడు," "శిలలే తల్పముగఁ గలవాఁడు" అను నర్థములందుఁ బరిహాసరూపముగ రచింపఁబడినవే కాని తత్కాలకముగ సిద్ధాంతమును దెలుపఁజాలవని వచించుచు నేతదనుగుణముగ శైలాలిబ్రాహ్మణ నామమును దృష్టాంతీకరించుచున్నాఁడు.♦ నిజ మాలోచించినచో

* ఈ మహావ్రతము తైత్తిరీయసంహితలోఁగూడ (అంబకాండము) వర్ణింపఁబడియున్నది కాని, యచ్చట చర్మనిమిత్తకలహము బ్రాహ్మణునికి శూద్రునకు ననియున్నది.

† ii. 7. 3.

‡ విరాటపర్వములో ౧౬-వ అధ్యాయము, ౪౩ శ్లోకము.

§ "స్వయంతు భార్యాం కౌమారీం చిరమధ్యుషితాం సతీం,
శైలూషఇవ మాం రామ పరేభ్యో దాతు మిచ్ఛసి." — అయోధ్యాకాండ, ౩౦-వ సర్గ, ౮-వశ్లోక.

♦ Sylvian Levi: Indian Theatre, page 300.

నీతనిమత మాదరణీయము కాదు. ఈ చెప్పఁబోవునదియే యిట్లనుటకు హేతువు.

పాణిని ప్రయోగించిన నటశబ్దమువలన విశేష జ్ఞానము లభించుటలేదని కీత్తుయొక్క ఉద్దేశము. దీనివలన నాటకోత్పత్తియే స్పష్టముగా నిరూపింపఁబడుచున్నదని నిష్కర్ష చేసి చెప్పుటకుఁ దగిన యాధారములు లేవని అతఁడు నుడువుచున్నాఁడు కాని యీవిషయమున కీత్తు చాల పొరపాటుపడినాఁ డనక తప్పదు. పాణి న్యాచార్యుఁడు నటధాతువును రెండుమాఱులు పర్యాయములు పఠించియున్నాఁడు.

భ్వాదిగణము:

నట-నృత్తే (౩౧౦-వ ధాతువు).

నట-నృత్తే (౮౭౨-వ ధాతువు).

చురాదిగణము:

నట-అవస్పందనే (అవస్పందనం నాట్యం).

ఈ రీతిగ ధాతువులోని నటధాతువు నొకేయర్థమున రెండు పర్యాయములు ప్రయోగించిన దానిలోని విశేషము కౌముదీకారుఁ డిట్లు వివరించుచున్నాఁడు:

"నట-నృత్తే-ఇత్థమేవ పూర్వమపి పఠితం, తత్రాయం వివేకః: పూర్వం పఠితస్య నాట్యమర్థః; యత్కారిషు నటవ్యపదేశః; వాక్యార్థాభినయో నాట్యం. ఘటాదౌతు నృత్యం నృత్తం చార్థః; యత్కారిషు నర్తకవ్యపదేశః; పదార్థాభినయో నృత్యం, గాత్ర విక్షేపమాత్రం నృత్తం......"

దీనినిబట్టి యాలోచించినచో, పాణిని యుద్దేశములో నొక నటధాతువునకుఁ బ్రకృత విషయమగు నాట్యమనియే అర్థమయినట్లు లూహించుట కభ్యంతర మేమియు లేదని తెల్లమగుచున్నది. ఇట్టిచోఁ శైలాదిత సూత్రములు నటసూత్రకారుల నుద్దేశించియే చేయఁబడె ననుట నిర్వివాదాంశము.

పాణినికాలముకంటె నధికతరమైన నాటకోత్పత్తి పతంజలికాలమునఁ గానవచ్చుచున్నది. క్రీ. పూ. ౧౫౦ సం. నాఁటివాఁడగు పతంజలిమహాముని నాట్యప్రశంసయే గాక, "కంసవధ", "బలిబంధనమ్" అను రెండు ప్రదర్శనములఁగూర్చి కూడఁ జేర్కొనియున్నాఁడు. ఇది చూడుఁడు:

'లఙ్ రూప' విచారణసందర్భమున "పరోక్షేచ లోకవిజ్ఞాతే ప్రయోక్తు ర్దర్శనవిషయే" అనువార్తికముపై వ్యాఖ్యానము సేయుచు నీభాష్యకారుఁడు "జఘాన కంసం కిల వాసుదేవః" అని ఉదాహరించియున్నాఁడు.

ఇటులనే వర్తమానకాలవిషయ మాలోచించుచు "ఇహతు కథం వర్తమానకాలతా కంసం ఘాతయతి, బలిం బంధయతీతి, చిరహతేచ కంసే చిరబద్ధేచ బలౌ?" అని శంకించుకొని యిటులు నుడువుచున్నాఁడు:

"అత్రాపి యుక్తా; కథం? యే తావ దేతే శోభికానామ ఏతే ప్రత్యక్షం కంసం ఘాతయన్తి ప్రత్యక్షం చ బలిం బంధయన్తీతి. చిత్రేషు కథం? చిత్రేష్వపి ఉద్గూర్ణాని పతితాశ్చ ప్రహారా దృశ్యన్తే కంసస్య కృష్ణస్యచ. గ్రంథికేషు కథం, యత్ర శబ్దగ్రంథన మాత్రం లక్ష్యతే? తేఽపిహి తేషాం ఉత్పత్తిప్రభృత్యా వినాశాత్ బుద్ధి ర్వ్యాచక్షాణా సతో బుద్ధివిషయాన్ ప్రకాశయన్తి. ఆతశ్చ సతో వ్యామిశ్రాహి దృశ్యన్తే. కేచిత్ కంసభక్తా భవన్తి, కేచి ద్వాసుదేవభక్తాః. వర్ణాన్యత్వంఖల్వపి పుష్యన్తి. కేచిత్ కాలముఖా భవన్తి, కేచిత్ రక్తముఖాః."*

ఇది యెల్లఁ బరికించినచో నాటకోత్పత్తి సంపూర్ణవికాసము నందినదనియు, నాటకప్రదర్శనము త్రేధా జరుగుచుండెననియు బోధపడుచున్నది.

౧. ఇందులో మొదటిది శోభనికు లొనర్చునది. ఇదియే నటకులు పాత్రధారణ మొనర్చి నాటకమాడుట యనఁదగినది. ప్రకృతకాలమున గ్రామములలో నచ్చటచ్చట జరుగుచుండు వీథినాటకములు, వీథి భాగవతములు వంటివనిఁ దలఁపవచ్చును.

* iii. అధ్యాయము, ౧ వ పాదము, ౨౬ వ సూత్రము.

౨. రెండవది చిత్రప్రదర్శనము. రంగులు వేసిన బొమ్మలచేఁ గథను బ్రదర్శించుట. ఇది మనము మామూలుగాఁ జూచుచుండు బొమ్మలాట వంటిదే.

౩. గ్రంథికులు లేక పాఠకులు (కథకులు) ఒనర్చునది. వీరికేవిధమగు వాఙ్గికాభినయము లేకయే కేవలము కథలను ప్రేక్షకులరయునటులఁ బఠింతురు. ఇక్కాలమందలి జంగము కథ, వీరుల కథ, హరికథాకాలక్షేపము మున్నగు వానితోఁ బోల్పవచ్చును.

పై భాష్యభాగములోని శౌభికపదమునకు నాట్యమాడువారలకు నేర్పువారలనియు, తన్నటకు లొనరించు నభినయాదులను ప్రేక్షకలోకమునకు వివరించు వారలనియు నన్వయము సెప్పఁ గొందఱు యత్నించుచున్నారు. కాని అది యంత యుక్తియుక్తముగఁ గన్పట్టదు. ఏలన, నట్టియెడ "ప్రత్యక్షం కంసం ఘాతయన్తి" అని యున్నదానిలోని ప్రత్యక్షపదమునకు వ్యర్థతాదోష మంగీకరింపవలసి వచ్చుచున్నది.

ఈ పై వర్ణించిన రీతిగ మూఁడు విధములుగా నాట్యప్రదర్శనము జరుగుచుండెడిది. ఇంతియ గాక, నాట్యమొకవృత్తిగఁ బరిణమించినట్లు, ఆనటవృత్తి నాధారము చేసికొని కొందఱు జీవించుచున్నట్లు, మహాభాష్యములో నీక్రింది సూత్రములు నిదర్శనము లగుచున్నవి.

"నటస్య శృణోతి గ్రంథికస్య శృణోతి." ౧. ౪. ౨౯.

"అగాసీన్నటః." ౨. ౪. ౭౭.

"నటస్య భుక్తం." ౨. ౩. ౬౭.

"నట మాఘ్నానః." ౩. ౨. ౧౨౭.

ఇట్లు నాటక మొకటి రచింపఁబడి, నటులచేఁ బ్రదర్శింపఁబడెడి కథావస్తువు ఐతిహాసికమో లేక ప్రాకృతగాథలనుండి గృహీతమో అయియుండెడిది. ఇట్టికథ నెద్దానినో గ్రహించి, ప్రదర్శనానుకూల మొనర్చి, క్రతువు లొనర్చుపట్టులందు గ్రంథికులు పఠించుటయో, శోభనికు లభినయించుటయో ప్రవర్తిల్లుచుండెడిదని మనము నిశ్చయింపవచ్చును.

పతంజలిమహాభాష్యము నాఁటికి భారతము సంపూర్ణముగఁ బరిణమించినది. ఈభారతములోఁగూడ నాటకస్వరూపసిద్ధి పరిపుష్టి నందిన దనుటకు నిదర్శనములు పెక్కు గనుపించుచున్నవి. హరివంశములోఁ 'కంసవధ,' 'ప్రలంబవధ,' 'చాణూరమర్దనము' అను నాటకములు అప్సరసలచేఁ బ్రదర్శితము లయినవనియుఁ, బ్రదర్శనానంతరము నారదుఁడు సత్యభామా కృష్ణార్జున బలరామపాత్రములలో నొకదానిని దా ననుకరించి సభ్యుల హాస్యరసమున్నలఁ గావించెననియుఁ జెల్పఁబడి యున్నది. శ్రీరామాయణమునందు నటనర్తకప్రశంస మాత్రమే గాక, నాటకసమాజములకు జెందిన ప్రసక్తియుఁ గలదు.

"నారాజకే జనపదే ప్రహృష్టనటనర్తకాః,
ఉత్సవాశ్చ సమాజాశ్చ వర్ధంతే రాష్ట్రవర్ధనాః."
—అయోధ్యా. ౬౭-సర్గ, ౧౫-శ్లో.

ఇదే గ్రంథములో వ్యామిశ్రకమునుగూర్చి ప్రసంగింపఁబడి యున్నది.* రామాయణవ్యాఖ్యాత వ్యామిశ్రకమన సంస్కృతప్రాకృతగర్భిత మయిన రూపకవిశేషమని వివరించుచున్నాఁడు.

ఇట్లు మహాభారతకాలమునాఁటికే నాటక సమాజము లుండుటయు, రంగస్థలముమీఁద జంతువుల మల్లయుద్ధప్రదర్శనములు జరుగుచుండుటయు నిర్ధారింపఁబడుచున్నది. దీనంజేసియే అశోకుఁడు తన స్తూపము లందు వీనినెల్ల నిషిద్ధములుగా నిరూపించినాఁడు. ఈ దృష్టితో భాస నాటకములఁ బర్యాలోచించినచో నశోకుని నిషేధకారణములు పెక్కు లానాటకములందుఁ గానరాకపోవు.

నాటకమునకును మతమునకునుగలసంబంధము

ఇప్పటికిఁ దేలిన దేమన, భారతీయ నాటక రచనాప్రకారము పతంజలి కాలమునాఁటికి, అనఁగా క్రీ. పూ.

* "శ్రైష్ఠ్యం శాస్త్రసమూహేషు ప్రాప్తో వ్యామిశ్రకేషు చ,
అర్థధర్మౌచ సంగృహ్య సుఖతంత్రో న చాలసః."
—అయో. ౧-సర్గ, ౨౭ వ శ్లోకము.

ద్వితీయ శతాబ్దమునందు, సంపూర్ణముగ సిద్ధించిన దను విషయము. ఈనాటక మెటువంటిది? దీనివిషయ మేమి? అని విచారింతము.

ఇట్టిస్థితిలో రచింపఁబడిన నాటకములు, ప్రదర్శింపఁబడిన నాటకములు పూర్తిగ మతసంబంధము కలిగినవే యని అంగీకరింపక తప్పదు. పైనఁ జెప్పఁబడిన కంసవధలోఁ బ్రాచీనకాలమునం దాచరణములో నున్న "అగ్రయణవిధి," "మహావ్రత" విధానము మున్నగు వైదిక క్రియాస్వరూపములలోని ప్రధానాంశములే రూపాంతరము చెందినట్లు పొడగట్టుచున్నదని తలంప వచ్చును. ఆలోచించినచో, నీకంసవధ నాటకములోని విశేషార్థము హేమంతము గతించుటయు, వసంత మరుదెంచుటయు, నిటులే మహావ్రతములోని శూద్రవైశ్య 'కలహము'లో శూద్రుఁడు పరాభూతుఁ డగుటయు, వైశ్యుఁడు జయించుటయు నని గోచరించుచున్నది.

ఇట్లు నాటకోత్పత్తిక్రమ మంతయు మతముపైననే విశేషముగ నాధారపడియున్నది. ఆరంభదశనుండియు నాటకము సుఖాంతముగ నుండుటయే ప్రధాన ధర్మ మయిపోయినది. జయ మెప్పుడును గృష్ణునిది గాని కంసునిది కాఁజాలదు. వైశ్యుఁడే గాని శూద్రుఁడు జయింపఁడు. మరణము ముఖ్యావసర మయినను, నాటకములో దుఃఖము పర్యవసింపఁగూడదు. మరణము ద్వారా సుఖము లభింపఁగలయును. ఇత్యాది భాసనాటకములలో బాగుగ సాధింపఁబడియున్నది. భరతునిలక్షణమునకు విరుద్ధముగ రంగస్థలముపై మరణము చూపింపఁబడియున్నను భాసనాటకములం దది సుఖాంతమే యగుచున్నది గాని దుఃఖహేతుక మగుట లేదు.

ఈమరణముగూడ భగవంతునివిరోధికే కలుగవలయును. ఒక్క 'ఊరుభంగ' నాటకముమాత్రము విషాదాంతముగఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది; కాని "భగవంతునివిరోధికి మరణమే కలిగి, తదనంతర మంతయు సుఖోదర్కముగఁ బరిణమింపవలయును" అను నిట్టి ధర్మమే దృష్టియం దుంచుకొనినచో, భాసుని 'ఊరుభంగము' గూడ విషాదాంతము కాఁజాలదు. మరణమందిన దుర్యోధనుఁడు భగవంతుఁడగు శ్రీకృష్ణుని విరోధియే కదా!

నాటకము మతమునకు సంబంధించిన దనుటకింకొక ప్రమాణము విదూషకపాత్రమే. గీర్వాణ దృశ్యకావ్యములలోని విదూషకపాత్రను బరిశీలించినచోఁ బ్రాయికముగా రెండువిశేషములు గాన్పించును. విదూషకుని నిందాత్మక మగు సంభాషణ మొకటి. నాయిక యొక్క పరిచారికలలో నొకదానితో నెదో సంబంధము గల్పించుకొని, దానితో హాస్యప్రసంగము లారంభించుట రెండవది.

ఈయంశముతో వైదిక యుగములోని మహావ్రతాచరణసందర్భమునఁ బ్రవర్తించు మాగధబ్రహ్మచారిపుంశ్చలీసంభాషణాదుల పరిపోల్చి చూచినచో, ఈవిదూషక పాత్రమున కాబ్రహ్మచారి బ్రాహ్మణుఁడే ప్రకృతిభూతమయినవాఁడని స్పష్టమగుచున్నది కాదా! దీనికిఁ దోడుగ సోమక్రయ కలాపములోని శూద్రక పాత్రము యొక్క లక్షణములు కొన్ని యీ విదూషకునిలోనికి సంక్రమించి యున్నవని కొందఱు విమర్శకుల యభిప్రాయము.

ఏతాదృశవిదూషక పాత్రములోని నీచత మిగుల విశదపఱచుటకే విదూషకుని బ్రాహ్మణునిగాఁ జేసి వైచుటయు, నీబ్రాహ్మణబ్రువుఁడు ప్రాకృతములోనే భాషించుటయుఁ బొసఁగుచున్నదని ఊహ వొడముచున్నది.

ఇంత యేల? నాటకోత్పత్తి ప్రథమావస్థయందలి నాటకవస్తువులెల్ల శ్రీకృష్ణమతము (Krishna cult) నకు సంబంధించిన గాథలతో రచింపఁబడి యుండుటయే నాటకమునకు మతమే ఆధారమనుటకు ముఖ్యనిదర్శనము. అక్కాలపు నాటకములలోఁ గృష్ణుని బాల్యచరితమే ప్రధానేతివృత్తమై యుండెను. ఇందులకు భాసనాటకములే సాక్ష్యము. శౌరసేనీప్రాకృత మప్పటి నాటకములలో బ్రాధాన్యము వహించి యుండుటచేతను, శ్రీకృష్ణమతముగూడ విశేషముగ నాప్రాకృతములోనే ప్రచారితమయి యుంటచేతను, శ్రీకృష్ణమతము బలముగా

నున్న తావులందే నాటకము పుట్టియుండవచ్చు ననుట యొప్పుచున్నది.

ఇటు లనుటచే, నాటకోత్పత్తివిషయమున శ్రీకృష్ణమత మొక్కటియే మిగులఁ బ్రాధాన్యము వహించినదనియు, శైవమునకును రామకథకును బ్రాముఖ్యము లేదనియు భావింపరాదు. శివుని లాస్యతాండవములు గూడఁ దగినంత ప్రాధాన్య మందినవి. భాసుఁడు వైష్ణవుఁడైనను, అనంతరనాటకకర్తలగు శూద్రకుఁడు, కాళిదాసు, భవభూతి—ఆదులు తమతమ నాటకప్రస్తావనలయందు శివభక్తినే నిరూపించియున్నారు. నాట్యశాస్త్రమునందును శివతాండవాదులు శాసింపఁబడినవి.

ఇటులనే రామలీలగూడ ముఖ్యమై యొప్పినది. పశ్చాత్కాలికనాటకములలో రామాయణము నాశ్రయింపని నాటకము లేనే లేదనవచ్చును.

నాటకము మతముపై నాధారపడిన దనుటకు మన మతమే గాక బౌద్ధమతముగూడ కొంత సాక్ష్య మొసంగుచున్నది. నాట్యము, చిత్రరచన, సంగీతము మొదలగు కళలయందు బౌద్ధుల కున్న అభిరుచియే యిట నిదర్శనము. నాట్యముగూడ బుద్ధుని అభిమానవిద్యలలో నొకటియని 'లలితవిస్తార' గ్రంథమునం దున్నది. మహావంశగ్రంథప్రకారము, ఉత్సవాదులయందు నాటకప్రదర్శనము లున్నట్లు తెలియుచున్నది. క్రీ. శ. ౩౦౦ సం. చైనాభాషలోనికిఁ బరివర్తింపఁబడిన 'అవదానశతకము' లో, శోభావతీనగరాధీశుని కట్టెదుట, బుద్ధనాటక మాడినట్లు వ్రాయఁబడియున్నది. బింబిసారప్రభునిముందట నొక దక్షిణదేశపునటకుఁడు బుద్ధుని జీవితనాటక మాడినట్లు తెల్పఁబడియున్నది. ఇట్లే విచారించినచో, "ఛోటా నాగపూర్" వద్దనున్న 'సీతాబెంగ' గుహాలయాలమున, నాటకము బౌద్ధులయాదరణ మందినదనియు, అచ్చటి తోఁటలు నాటకప్రదర్శనప్రదేశము లయిన వనియు గోచరించుచున్నది.

(సశేషము.)

నేను

కవిరాజహంస, బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు
(శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వరకవులలో నొకరు)

అక్షరమ! నీపదంబున నైక్యమగుదు;
పదమ నీయర్థసంపదఁ బ్రస్తరింతు;
అర్థమా! నీప్రభావంబు నధిగమింతు;
ఆద్యుఁడనో? కవినో? లోక మరయుఁగాక!

గురుపరధ్యానమే నాకు గుబ్బగొడుగు;
ఆత్మభావరక్షణమె నా కంగబలము;
ప్రకృతిపోషణమే నాకుఁ బరమధర్మ
మధిపుఁడనో? కవినో? లోక మరయుఁగాక!

నా మనోరథగతికి మాంద్యంబు లేదు;
నా ప్రకాశవిస్తృతికి హైన్యంబు లేదు
నా ప్రబోధాకృతికి దుర్దినంబు లేదు;
ఇనుఁడనో? కవినో? లోక మెఱుఁగుఁగాక!

తమము విరియింతు, నాశలఁ దళుకు లుంతు;
కలఁక వెడలింతు, లలితసత్కళల నింతు;
దోషము లడంతుఁ గువలయతోష మెంతు;
ఇందుఁడనో? కవినో? లోక మెఱుఁగుఁగాక!

పలుకులా సత్యవాక్యసంభావనములు;
తలఁపులా నిత్యధర్మసందర్శనములు;
చేతలా కృత్యభిమత సంజీవనములు;
అజుఁడనో? కవినో? లోక మరయుఁగాక!

గూడారు రాజేంద్రరావుగారు, యమ్. ఏ.

(తరువాయి)

రంగము ౫.

మధ్యాహ్నం 3 గంటలు.

[ఒక పెద్దహోటల్ "విహారభవనము"లో నొక మేడపై గది. తోలుపెట్టెలు, కట్టినపడకలు, ఖద్దరు కోట్లు, అంగవస్త్రములు పడవేసి యుండును. క్రొత్త చాపలు పరచియుండును. ఫలహారములు, కాఫీ గిన్నెలు చాపలపై నుండును. మడతపిల్లి, వదరువాయి, పల్లులతిత్తి, మరిద్దరు కూర్చునియుందురు. బయట కిటికీలనుండి బడి పిల్లలు వీరిని అడవిమృగములను జూచినట్లు చూచుచు ఒకరితో నొక రేమో గుసగుసలాడుకొనుచుందురు. బయట వర్షము హెచ్చుచుండును.]

పల్లులతిత్తి

ఎవరురా అక్కడ పిల్లకాయలు. వెళ్లిపొండి. ఘాలి రానివ్వండి, చస్తున్నాము.

[పిల్లలు మాయమగుదురు.]

మడతపిల్లి

మూడుదినము లయిందబ్బా నిద్రబోయి. ఒకటే రైలు ప్రయాణాలు. రాత్రిళ్లు నాటకాలు. మొన్న హైద్రాబాదునుండి మద్రాసు. నిన్న బెజ్వాడ. ఈ వేళ నెల్లూరు. అబ్బే రెచ్చెడ్ లైఫ్ రా!

వదరువాయి

(కాఫీ త్రాగుచు) అట్లాంటి ప్రయాణా లైతే నా కేమీ కష్టము లేదు గాని—నాది వెధవపొసిషన్. ఇంటివద్ద మా మదర్కి వచ్చే ప్రాణాలు పోయ్యే ప్రాణాలుగా వున్నాయి. డయేరియా. సిస్టర్ బిడ్డకు జబ్బుగా వున్నదని ఆవిడ వచ్చి మాయింట్లోనే మకాం. చేతిలో దమ్మిడి లేదు. ఈమధ్య యెంగేజ్మెంట్సు బొత్తిగా లేని దొకటి. (రహస్యముగ) ఈదినం నెల్లూరికి రావడానికి రైల్వే ఫేర్సు లేక గార్డుచేత రూపాయ పెట్టి పెట్టుకవచ్చినా! అందులో వెధవదర్జా ఒకటేడుస్తుంది గా. సైస్టేషనులో దిగి సెకండు క్లాసులో కూర్చొని వచ్చినా.

పల్లులతిత్తి

ఓహో: అదా కారణం తాము మాతోగూడ రొక్కకపోవడం? అది సరే, నీవు చెప్పడం రోలు బోయి మద్దెలతో మొఱపెట్టుకొన్నట్టుంది. ఇట్లాంటి డిఫికల్టీస్ అందరికీ సహజమే. దేహం జబ్బులంటే మఱి మనం చేసే దేముంది, వెధవఆంక్షయిటీ ఒకటి దప్ప. ఇక మనట్రబుల్సంటే అవి అందరికీ వుండేవే. మన కేమా తెలివితక్కువ దేవుడు లక్ష లివ్వలేదే, ముద్దుకొడుకులకు లాగ. ఏదోఒక ఆర్టుచేతిలో వుంచాడు. మేక్ యువర్ వే అన్నాడు. మఱి సాగించాలి జీవిత యాత్ర. అన్ని గౌరవములు చూచుకోవాలి. మనీ ఆర్జించాలి. అదంతా నాకు సంతోషమే. నాకొచ్చిన పెద్దచిక్కేమిటంటే, బ్లడీ లిటిగేషన్. అవసరం బడ్డప్పుడెల్లా రొక్కడ బడ్తే అక్కడ వడ్డికి తెచ్చి పెట్టేశాను. ఇప్పుడు వారితో షష్టాష్టకం. ఒకటే అరెస్టు వారంట్సు. ఎటు పోవడానికి లేదు. ఎక్కడ జూదామన్నా యాడ్రెసస్. నిన్న బయలుదేరేసరికి కోర్టు అమీనా గాడొకడు తయారయ్యాడు వాకిట,వారంటుతోటి. వాడిని ప్యాసిఫై చేదామంటే చేత కాసు లేదు. ఆవెధవ మఱి గట్టిగా కేకలేయడం ప్రారంభించాడు. చేయిచేయి కలిపేస్థితికి వచ్చింది. ఇంతలో ఫార్చునేట్గా, (మెల్లగా) సానిదుండ్లే, శారద, అది చేతిగాజు పంపింది. అది బట్టుకొని మనీ తెస్తాను వుండమని చెప్పి వాడికి జూపి సరాసరి రైలెక్కినాను. వా డింటి దగ్గర యేం గలభా చేస్తున్నాడో! మార్నింగే ముప్పయి రూపాయలైనా మనియార్డరు చేయాలి. లేకుంటే పరువు దక్కదు.

మడతపిల్లి

మన దురవస్థ లిట్లువ్నాయా? ఆరాస్కాల్ పావం జూడండిరా. నూరు ముందు పెట్టేవరకు అడుగు కదల్పడు. ఎట్లో జరుపుకొంటూనే వున్నాడురా వాడు న్నూ. మజీ అమెచ్యూరనే లెక్క.

వదరువాయి

జరుపుకోవడ మేమిటి వాడిపాడె. ఆవిడనోచి పెట్టెయ్యకపోతే వాడి జరుపుకోటం తెలిసిపోను. లక్కీ డాగ్. అది తటస్థమైనప్పటినుండే వాడివిజృంభణ. ఆదివరకు వాచుట్టు "పాతిక ఇప్పించవోయ్, నీ వెంట వస్తుంటా" నని తిరుగుతూండే వాడు. అయితే ఒక ప్రొఫెషన్‌లో వుండేవాళ్లము గనుక బయట వేసు కోరాడు గాని......

నల్లులతిట్టి

అట్లా జెప్పు: మ ఉమిత్రా వాడిదర్జా అని నా కర్థమయ్యేది గాదు. సరే సరే, అయితే......(తటాలున సంభాషణ ఆగును.)

[కార్యదర్శి రఘురామచౌదరి ప్రవేశించి]

రఘురామచౌదరి

ఏమండీ! బస వసతిగా వుందా? కాఫీ వచ్చా యిగదా: మరేమి కావాలి?

వదరువాయి

అన్ని సౌఖ్యంగా వున్నాయండీ. ఓ. కే. సైటు సీన్సు కొంత వల్లించుకొంటున్నాము.

మడతపిల్లి

వర్ష మీలా వుండే. కలెక్షన్లు యెట్లుంటాయో.

రఘురామచౌదరి

కలెక్షన్ కేమి లోటుండదు లెండి. మీ నలుగురి పేర్లు చెలిస్తే సరి, మావూరిలో యేమైనా వెయ్యింటికి తగ్గదు.

నల్లులతిట్టి

రఘురామయ్యగారు, యీలా దయచేయండి. ఒక మనవి. చాలవాళ్లనుండి తమతో హెచ్చరించాలని వుంది. వాకు పరిస్థితులు యింటిపద్ద సరిగా లేవండీ. ఈ నెలలోనే ఒక బెనిఫిట్ ప్లే అనుగ్రహించాలి ఈవూరిలో.

రఘురామచౌదరి

తమ కభ్యంతర మేమిటి? పైవారంలోనే కాని ద్దాము లెండి. మన దంతా హిస్ట్రియానిక్ అమెచ్యూర్సు కోఆపరేటివ్ యూనియన్ గదండీ.

[వదరువాయి, మడతపిల్లి కాఫీ త్రాగుచు నవ్వుచుందురు.]

చూస్తున్నవారిలో ఒకడు

అడుగో అడుగో. అడుగోనండో పానంధోర వారు. టాక్సీకారులో సత్యభామలాగా దిగబడ్డాడు. చూడండి, చూడండి.

వదరువాయి

వచ్చాడూ? గుడ్ గాడ్.

[తెర జారును.]

రంగము ౬.

సాయంకాలము ౫ గంటలు.

[ఆడ బడిపంతులు అనసూయమ్మగారియిల్లు. అనసూయమ్మ వయసు ౨౨ మొదలు ౨౫లోపల యెంతైన నుండవచ్చును. మళ్లపట్టుచీర గట్టుకొని, పెంద్రుకలు జారుముడి వేసి, బాడీజాకెటు తొడిగి కూర్చొనియుండును. కాళ్లకు జాంగ్రీగొలుసులు, చేతులలో నాలుగు రకముల బంగారు గాజులు, మెడలో నెక్ లేస్ వుండును. కండ్లద్దములు గోల్డుగోల్డు అంచులవి యుండును. మొగావ బొట్టు లేనందున పూర్వసువాసిని యను సంకోచమున కెడ ముండును. ఎదుట, పొరుగింటి రామలక్ష్మమ్మ, తల చెడిన ౩౫యేండ్ల ముద్దువంటి స్త్రీ, మాసిన రెయిక్ గుడ్డ గట్టుకొని విస్తళ్లు గుట్టుకొనుచుండును. అనసూయమ్మ భగవద్గీత చదివి యర్థము చెప్పుచుండును. ఇల్లు పరిశుభ్రముగ నుండును. గోడలకు ఉల్లుతో గుట్టిన టాజ్ మహాల్, హైకోర్టు, రామచిలుక పటములు తగిలించి యుండును. చిన్న నల్లమేజాపై నూలుతో

కుట్టుపని చేసిన రుమాలు పరచియుండును. దానిపై గ్రామఫోను పెట్టియుండును. వెనుకతట్టు గోడమేఱ పూసిన పెద్ద కమిటీమంచ ముండును. మఱొకబల్లపై ఉల్లుతో గుట్టిన చిన్న సంచులు, మేజోళ్లు, సీమసున్నపు కోపులు పడియుండును. అనసూయమ్మ చాపపై దిండు నానుకొని కూర్చుని చదువుచుండును. రామలక్ష్మమ్మ తల వంచుకొని ఆకులు గుట్టుచు పిలిచినప్పుడు అనసూయమ్మవంక తల నెత్తి జూచుచుండును.]

అనసూయమ్మ

"నియతం కురు కర్మ త్వం" (అనుశ్లోకమును పెద్దగ జదివి, శంకరవ్యాఖ్యను తనలో చదివికొని)

కృష్ణపరమాత్మ మఱల చెప్పుచున్నాడు, ఫలాఫలములకు కారణభూతుడవు నీవు గావోయీ యని అర్జునునితో. కర్మమాత్రము చేయవలసినదే గాని దాని పర్యవసానముతో నీకు పని లేదు. అందుకు నే నున్నాను. చేయించువాడను నేను. చేయువాడను నేను. చేయబడు వాడను నేను. చేయబడినది నేను. నీ వెవ్వడవు. నే నెవ్వడను. నీవే నేను. నీవు అనుపదార్థము నిమిత్తమాత్రమైనది. కాబట్టి ఆలోచించవద్దు-అని. ఏమి రామలక్ష్మమ్మగారూ! వింటున్నారా?

రామలక్ష్మమ్మ

ఆహా! నిజమే గదమ్మ మరి ఆమాట!

అనసూయమ్మ

అయ్యో! అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకుడై ఆదిమధ్యాంతరహితుడైన పరమాత్మ చెబుతుంటే సంశయ మేమిటి మఱి. పని చేయుమన్నాడు. జయాపజయములు, గౌరవాగౌరవములు మన కవసరము లేదు. ఎందులో నైనా అంతే గదటమ్మ మఱి, లోకములో ప్రవర్తించవలసిన మార్గము?

రామలక్ష్మమ్మ

అంతే, అంతే.

అనసూయమ్మ

నా విషయం చెబుతా ఉదాహరణంగా. నే నేదో సర్కారు వుద్యోగం జేస్తున్నా. నాకు గాని వెన వలంతా, "పనిది, ఉద్యోగం జేస్తుంది, బడి పంతులు పని" అని హేళనజేస్తారు, నేను వినేటట్టుగూడా. వీధిలో తుంటరిమూక "మాష్టర్" అని అరుస్తారు పరిహాసానికి. వారి కడుపు గాలింది లెమ్మనుకొని తల వంచికొని వెళ్లిపోతుంటాను లెండి.

రామలక్ష్మమ్మ

అంతే లెండి. కుక్కలు మొఱుగుతుంటే ఏనుగుకు లక్ష్యమా?

అనసూయమ్మ

కాదటమ్మా మఱి. నేను చేసేపనులలో నా కేమి తప్పు కనిపించడం లేదు. పరోపకారార్థ మిదం శరీర మన్నారు. నాకు తెలిసిన నాలుగుముక్కలు ఆబిడ్డలకి చెబుతా. వారిని జూస్తుంటే నాకు నాబిడ్డలను జూచుకొన్నట్లే వుంటుంది. వారు గూడ నే నంటే యెంతో ప్రేమతో వుంటారు. తల్లినిలాగ భావించుకొని, "అమ్మా అమ్మా" అంటుంటే నా కెంతో ఆనందంగా వుంటుంది రామలక్ష్మమ్మగారూ!

రామలక్ష్మమ్మ

ఉండవమ్మా మఱి. అంతకంటె యెక్కువేమి గావాలి మన పాడు జన్మాలకి.

అనసూయమ్మ

విషయం తెలిసినవా రెవరైనా ఉద్యోగస్తులు యెంత గౌరవిస్తారు! మొన్న వైస్ ప్రెసిడెంటు వారి కొమార్తెకు ప్రయివేటు గావలెనంటే మాటాడుదామని వారింటికి వెళ్లాను. వారే బండి పంపారులెండి. ఆయన ఒక్కరే వుండినారు. భార్య, కుమార్తె షికారు వెళ్లినారు వస్తారని కూర్చోమన్నారు. ఎంత మర్యాదమ్మా వారిది. ప్రొద్దుబ్బోయిన తర్వాత వచ్చారు ఆడవారు. అంతవరకు వారు నేను మాట్లాడుతూనే వుండినాము.

రామలక్ష్మమ్మ

అభ్యంతర మేమి? గొప్పవారికి గొప్పబుద్ధే మరి.

అనసూయమ్మ

ఎందు కొచ్చిం దీపురాణ మంతానూ?-ఆ, మరచినా. నా విషయం చెపుతుండినా గదూ? అదే మరి. సాక్షాద్వి ష్ణువే యిట్లు కర్మ చేయమన్నాడని పురాణములు ఘోషి స్తుంటే—ఆవాకిలి ముందుకు వేయి రామలక్ష్మమ్మ, చినుకులు పడుతున్నాయి గాలికి —పురాణములు ఘోషి స్తుంటే, వీరి ఆక్షేపణ లేమిటమ్మా? నాకు చేతనైనపని యిది. మనస్సాక్షిగా జేస్తున్నాను. ఫలాఫలములు నేను కాంక్షించడమే లేదు. భగవంతునిమీద భారము వేసి చేస్తున్నా నన్నమాట. బంధువులు గాదు, స్నేహితులు గాదు, యెవ రేమన్నా సరే.

రామలక్ష్మమ్మ

ఈ దినములలో ఆక్షేపణ ఏమిటిలే అనసూయమ్మా? నీయంతట నీవు కాలక్షేపము జేస్తున్నావు. మాగతి జూడు. ఈపాడువైధవ్యం సంప్రాప్తమైనప్పటి నుంచి ఆబక్కపూట తిండికే నూరు మాటలూ, నూరు పొడుపులూ, యెన్ని చాకిరీలు జేస్తున్నాను.

[వాకిట మోటారుశబ్దము వినవచ్చును. ఇరువురు వాకిటివంక జూతురు. అనసూయమ్మ పుస్తకము మూయ బోవును. అందులో నుండి పోష్టుకార్డుసైజు ఫోటోగ్రాఫు జారి క్రింద బడును.]

రామలక్ష్మమ్మ

(పటము దీసికొని) యెవరమ్మ యీయన, మన్మథునిలాగ వున్నాడు; ఈ కమబొమ్మలు, చేరదేసి కండ్లున్నా! అనసూయమ్మా, మీవారా?

అనసూయమ్మ

అబ్బే కాదమ్మ. మావారిది ఫోటోగ్రాపొకటిగూడ వున్నదా. వారు కేవలం వైదికులట. ఇదిమానాట్కాళ్ల....

[ఇంతలో వాకిటినుండి ముందు నటరాజన్, వెనుక సంకోచించుచు పానం ప్రవేశింతురు.]

నటరాజన్

ఏమండో, రావచ్చునా?

అనసూయమ్మ

(నవ్వుచు లేచి) రాగూడ కేమి? అబ్బా, యెన్నాళ్లకో మాయింటిదారి గనుపించింది మానటరాజానికి. (రామలక్ష్మమ్మతో) పసివాళ్లముగా వుండేటప్పుడు మా యింట్లోనే వుండేవాడమ్మా. ఇప్పుడంతా పెద్దమనుష్యులై పోయారు, పలకడమే అపురూపమైపోయింది.

రామలక్ష్మమ్మ

అంతే లెండి.

నటరాజన్

(నవ్వుచు) ఏమిటో పనులు. వీరిని తెలుసుగదూ? నిడదవోలు. రాత్రికి నాటకములో..........

అనసూయమ్మ

ఎఱుంగ కేమి. ఎన్నోపర్యాయములు జూచినాను నాటకాల్లో, బయటా గూడాను. దయచేయండి. నిల్చున్నారే. దయచేయండి. (మంచమువంక జూపి) కూర్చో నీవున్నూ నటరాజా.

పానం

(చిరునవ్వుతో) తమర్నెక్కడో చూచి నట్లే జ్ఞాపకం. అయినా పరిచయం లేనందుచేత......

అనసూయమ్మ

దయచేయండి. కూర్చోండి.

[పానం కూర్చొనును.]

రామలక్ష్మమ్మగారు

అనసూయమ్మా! నేను తిరిగి వస్తానమ్మా. ఈ పాడువర్ష మిల్లా వేధిస్తావుంది. (వెళ్లిపోవును.)

నటరాజన్

కార్యార్థులమై వచ్చాము.

అనసూయమ్మ

(నవ్వుతూ పానంవంక జూచి) చెప్పేవున్నారుగా, "ఊరక రారు మహాత్ములు" అని. తమబోటివారు వచ్చినందుచేత పావనమైనది మాయిల్లు. కార్యాల కేమి లెండి, కాఫీ పుచ్చుకోండి.

పానం

చిత్తం, తమదయ వుండాల గాని కాఫీ కేమిటి లెండి. యెప్పుడు పుచ్చుకోగూడదు?

నటరాజన్

టైమయిపోతుంది. చాలపను లున్నాయి. మీ దగ్గిర వుండే చీరలు, జాకెట్లు ఒక్కమాటు చూపండి.

పానం

నే నెప్పుడు బయట వూళ్లకు వచ్చేటప్పుడు నా చీరలు, జాకెట్లు పట్టుకొస్తుంటానండి. ఈమాటుమాత్రం హడావుడిలో పెట్టె తేవడానికి వీలు చిక్కలేదు. ఇంటికి వెళ్లడానికే వీలు లేకపోయింది. అందుచేత.......

అనసూయమ్మ

(సిగ్గును సూచించునవ్వుతో) నావద్ద రేమున్నాయబ్బా, తమకు సరిపడే చీరలు. అసలు జాకెట్లు లూజుగా వుండవ్రూ? చీరలు వుండినవాటిల్లో మంచివి వాళ్లకి వీళ్లకి ఇచ్చివేశానండీ. ఏమిటో ముచ్చటపడి ఖరగల గుడ్డలు కొనడమే గాని ఎవరో ఒకరు పట్టుకెళ్లుతుంటారు. నా కెవ్వరికీ లేదనే స్వభావం గాదు. ఎవరికంటే వాళ్లకిస్తుంటాను, నలిపి పారవేస్తుంటారు. అయినా వుండేటివి చూడండి. మీ చేతి కడ్డమా?

(పెట్టెలు తీసి చీరలు ఒక్కొక్కటిగ జూపును.)

పానం

(ఆశ్చర్యముతో) అబ్బా! ఎన్ని చీరలండీ. ఒక్కమాటు దశావతారము లాడడానికి చాలినన్ని వున్నవి గదండీ మీవద్దిర.

అనసూయమ్మ

అప్పటికే అన్నీ పోయినవండీ! ఈచీర పోయిన సంవత్సరం నూటయాభై రూపాయలకు మద్రాసులో కొన్నాను. (ఇంకొకటి) ఈ సిల్కుచీర క్రొత్తరకం. పార్సీఅంచు. కరాచీమండి తెలిసినవాళ్లు వస్తుంటే తెప్పించాను.

పానం

ఈరెండు చాలులెండి. ఊరకే చెప్పడము గాదండీ; ఇట్లాంటి చీరలు నే నింతవరకు కట్టుకొనలేదు సరేగదా, చూడనుగూడ లేదండీ. మంచికలర్సు. ఇంకా ఖరగలిగిన గుడ్డలు వుండినా యింతసొగసుగా వుండవు.

అనసూయమ్మ

ఏమిటోలెండి. మోజుపడి యెప్పుడైనా కొనవలసినదేగాని కట్టడానికిపోదు, బహుజంబుగా వుంటుందండీ, అందరూ చూస్తుంటారు.

పానం

మరి చూడరండీ? మీలాంటి వారు యిట్లాంటి చీరలు గట్టుకుంటే యిక బంగారుకు వాసనవచ్చినట్లే. ఒకరు చూడడ మేంటి? * * *

* * * * * * *

* * * * * * *

* * * * * * *

ప్రపంచధర్మమే గదండీ.

నటరాజన్

ఏమండి సార్. తాము నిమ్మళంగా కారులో రండి. నేను పోలువద్దకి వెళ్లివస్తాను. అక్కడ పరిస్థితు లెట్లున్నాయో చూడాలి. ఈవర్ష మింకా తగులబడుతునే వున్నది. తిరిగి వస్తా ననసూయా! (పోవును.)

పానం

(ఉల్లిపటములు చూచుచు, 'టాజ్ మహల్,' 'హైకోర్టు,' అని చదువుచు 'మిస్ అనసూయ' అని చదువుచుండును.)

నాకు గూడ సెలవిప్పించండి.

అనసూయమ్మ

వెళ్లిపోతారా. వర్షముగా వుందే.

పావం

అదిగో కారు వుందిగా. పోవాలి. మళ్లీ దర్శనం చేసుకుంటా లెండి...... ఒకమనవిమాత్ర ముంది. అనుగ్రహించాలి.

అనసూయమ్మ

అబ్బా, మనవే! సెలవివ్వండి. శిరసావహింస్తాము.

పావం

రాత్రికి నాటకానికు దయచేసి నన్ను కటాక్షించాలి.

అనసూయమ్మ

మీరు గోపిక భూమిక ధరిస్తారంటే రాకుండుటకు ప్రాణ మొప్పదు. అయినా వర్ష మిట్లున్నదే అని అనుమానిస్తున్నాను.

పావం

వర్షమైనా సరే. ప్రళయమైనను సరే. తాము రావాలి. హాలంతా క్రిక్కిరిసిపోయినా గాని మీరు లేని నాటకము కళావిహీనంగా వుంటుంది. మీవంటి రసికులొక్క రుండినా చాలు. ఎట్లనయినా రావాలి. నన్ను చంపుకున్నట్లే. (టిక్కెటూక టిచ్చి) ఈ టిక్కెటు ఉమ్చుకోండి. మొదటివరుసలో నూర్చోవాలి * * * * * * * * అడ్డు చెప్పకుండా అనుగ్రహించాలి.

అనసూయమ్మ

(నవ్వుచు తలవంచుకొని) తా మింత ప్రార్థించుట మామీద మీకు గల అపారప్రేమచేతనే గాని మాఘనత చే గాదు. * * * * * * * * * * * * * * * * * * * ఇక తమఆజ్ఞ మీరరాదు. వచ్చెదము లెండు.

పావం

తమ కీశ్వరుడు రూపయౌవనములనే గాక, జ్ఞానవివేకములను, వాక్చతురతను, సమయస్ఫూర్తిని నూడ్చనంత విరివిగ నిచ్చినాడని నే నూహింపలేకపోతిని. మందమతిని. మీమృదుభాషణలచే కృతార్థుడ నైతి. తమవంటి విద్యాధికులు, వివేకఖనుల మైత్రికంటె మాకు శ్రీతమున నపేక్ష్య మింకేమియు లేదు. తమవంటి వారిరొందుట తెలిసితెలియని మావంటివారము స్త్రీభూమికలు ధరించుట, అభినయించుట సాహసము. కాని, జ్ఞానవతులు, రూపవతులు మీవంటివారు ముందంజ వేసి రంగస్థల మెక్క సంకోచించుచుంటచే మేమే అందులకు గడంగవలసి వచ్చినది. ఎటులైనను గానిండు. రాత్రికి తమ దర్శనభాగ్యమునకై వేచి యుందును. ఇప్పుడు సెల వొసంగుడు. * * * *
* * * * * * *

నాటక మైనవెంటనే చీటిలు దెచ్చెదను. ఎంత ప్రొద్దయినను సరే.

* * * * * * *
* * * * * * *

[తెర జారును.]

రంగము ౭.

సాయంకాలము ౭ గంటలు.

[బ్రహ్మండంపంతులుగారి యిల్లు. పంతులుగారు, పావం, వదరువాయి, నల్లులతిట్టి, మడతపిల్లి, చాదరి, కృష్ణరావు, మఱికొందరు కూర్చునియుందురు. బయట వర్ష మధికముగ కురియుచుండును. ఇంటిలో పెద్ద దీపము వెలుగుచుండును. గాలి కప్పుడపుడు కంపిలుచుండును. లోపల కిటికీలో పంతులు భార్య ముఖమమాత్ర మగపడుచుండును. ఇంటిలో పుస్తకములు నిండిన మూడద్దపు బీరువాలు, మేజాలు, వ్రాతసామానులు, కుర్చీలు ఉండును.]

పంతులు,

(పెద్దగా పేపరుచదువుచుండును.) "బెంగాలులో విప్లవకారులు...ఊ...మద్రాసులో విధవావివాహము... మహాత్ముని యాదేశము—పదునాలుగేండ్ల పరాసుకన్య ముగ్గురుబిడ్డలను కనుట—జస్టిసుపార్టీవారి పల్టీలు—10 యేండ్లబాలిక నూతిలో బడుట — ఒట్టావా కాన్ఫరెన్సు— న్యూయార్కులో వాతావరణస్థితి — ప్రభుత్వవార్తలు—సింహపురి—" ఓహో! మాదేమో బయటబడిందే. ఏమిటికథ. "నెల్లూరినుండి మా విలేఖరి యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. —గవర్నమెంటువారు సింహపురపాలక సంఘమువారికి ఈ క్రిందివిధముగ తాకీదు పంపినట్లును, అందులకు గౌరవనీయులగు పురపాలకసంఘమువారు రీతిగను పొందుపరచిన తీర్మానములను జవాబుగా పంపినట్లును తెలియుచున్నది. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు ఆంగ్లభాషనుండి మక్కీకి మక్కీగా తర్జుమాయించబడినవి. మద్రాసు ప్రభుత్వము వారి తాఖీదు :— ఇందువలన నెల్లూరు పాలకవర్గము వారికి తెలియజేయడ మేమనగా —మాచే నియోగింపఁబడిన స్పెషల్ యింజనీయరువారు నెల్లూరు రస్తాలు తనిఖీజేసి వాటి లెవలు క్రమక్రమముగ తగ్గుచున్నదనిన్నీ, అందుకు కారణము సదరురస్తాలపైని రొట్టుదుమ్ము తగ్గిపోవుటచేతననిన్ని, పాలవా వర్గమువారు తక్షణమే తగు చర్య బుచ్చుకొని, సదరుదుమ్ము వ్యయముగాకుండ కాపాడిననే గాని రస్తాల లెవలు పూర్తిగ భ్రంశిపోవుననిన్నీ, ఆది గాక చిరకాలమునుండి సుగంధపుప్పొడి వలె గాలిలో నెగురుచు పురమునకు శోభ కలిగించుచుండిన సదరు దుమ్ము తగ్గుటచే కళావిహీనమై పురము కాంతిచెడిన దనిన్ని వినుట కెంతయు చింతిల్లుచు, యీ తాఖీ దందిన తక్షణమె పై గనుపరచిన లోపములను మాపుటకు తగు చర్య పుచ్చుకొని, సదరు దుమ్ము యెప్పటి యట్ల రస్తాలలో యెగురునట్లు చేయవలెనని తెలుపుకొనేది; జరూరు.

నెల్లూరు పాలక సంఘమువారి జవాబు:—ప్రభుత్వమువారి తాఖీ దందినది. దుమ్ము వ్యయమునకు కారణము విచారించుట కొరకు కమిటీ నియమింపబడినది. జిల్లా ఉన్నతోద్యోగులందరు మావిచారణకు దోడ్పడిరి. అందులో ఆరోగ్యశాఖవారును, వైద్యశాఖవారును పంపిన సలహాలు యిందులో జతపరచుచున్నాము.

నెల్లూరు పురపాలక సంఘమువారి ప్రార్థన మేరకు రొట్టమన్ను వ్యయకారణముల శోధించితిమి. ఇటీవల యిచ్చట మరణసంఖ్య హెచ్చుచున్నందున కారణము తెలిసికొనుటకు నాలుగుశవములను కోసి పరీక్షజేసితిమి. వారి అందరి శరీరములలో నెత్తురు, కండలకు బదులు మిక్కుటముగ యేదోయొక రొట్టని పదార్థము కూడియుండినందున ఈపదార్థమును నిపుణులగు మరి కొందరు వైద్యుల సహాయమున పరీక్ష జేసితిమి. రస్తాలలోని ఎఱ్ఱమన్ను దుమ్ము వీరి నవరంధ్రముల ద్వారా లోనికి పోయి యిట్లు పరిపక్వత గాంచినది. కనుక దుమ్ము వ్యయమునకు మనుష్యులే కారణమని మా యభిప్రాయము. తగు చర్య బుచ్చుకొన ప్రార్థితులు.

ఈసలహాను గూర్చి విచారించుటకు పురపాలక సంఘము సమావేశమై మూడు గంటలు తీవ్రమైన చర్చ జరిగినది. రస్తాల నడచువారివలన ప్రభుత్వమువారికిని తద్వారా పై సంఘమువారికిని కలుగు నష్టములను తప్పించి, యెవరు గాని వీధుల నడచువారు నవరంధ్రములను బిగియబట్టి నడచునట్లు ఉత్తరువులు సాదరుచేయించ మని ఒక పక్షపువారి యుద్దేశ్యమై యుండినది. మఱియొక పక్షపువారందులకు భిన్నాభిప్రాయులగుచు పౌరులలో నూటింట తొంబదిమంది, కాలపరిస్థితుల ననుసరించి ఇతర భోజనములకంటె దుమ్మునే ముఖ్యాహారముగ జేసికొని జీవించుచున్నారనియు, పైతీర్మానములు జరిగించినచో నవరంధ్రములు బిగించుకొనుటచే చావక బ్రతికినను దుమ్ము లోనికి పోకుండుటచేత కడుపు నిండక అకట చత్తురనియు, యీకారణముచే దుమ్ము వ్యయ మాపుదలజేయుటకు వేరుమార్గ మాలోచించ వలసినట్లును ప్రార్థించిరి. అందుమీదట మరల చర్చ జరిగి యీ క్రిందితీర్మాన మేకగ్రీవముగ నామోదింపబడెను:

బ్రతికినవారికంటె చచ్చినవారిని కట్టుబాటు చేయుట సులభము గావున, ఈదినమునుండి నెల్లూరిలో చచ్చినవారిని కాల్పగూడదు. పూడ్చగూడదు. పాలక సంఘమువారి కొప్పగించినట్లయితే వారు వైద్యులసహాయమున శవాల పొట్టలు చీల్పించి, అందలి రొఖ్ఖమున్న వ్యయము గానట్లు విదలించి ప్రోగుచేయుదురు. సదరు ప్రోగులు యంత్రములద్వారా మరల నెల్లూరు వీధులలో వెదజల్లబడును. ఇది రస్తాల లెవలు తగ్గకుండుటకై గావింపబడినజనోపకారకమగు తీర్మానము గావున ప్రజలు ఉత్సాహముతో మాకు తోడ్పడుదు రనియు, చచ్చిన వారినే కాక, చావనున్న వారినిగూడ మాకప్పజెప్పుదు రనియు, నమ్ముచున్నాము.

ఇట్లు ప్రకటన చేయించితిమి. సదరు ప్రోగులను వెదజల్లుటకు బొంబాయి కలకత్తాలలో సాయంకాలము నీరు జల్లుట కుపయోగించెడి మోటారువంటి దుమ్ముజల్లు యంత్రము నొకటి మాకు క్రయమునకు గాని, బాడుగకు గాని దయచేయవలసినదిగా ప్రభుత్వమువారిని ప్రార్థించడమైనది.

ఇట్లు

పురపాలకసంఘము, నెల్లూరు."

[కవి లోనుండి తాంబూలముచేయుచు ప్రవేశించును.]

బ్రహ్మండంపతులు

ఓహో! దయచేసినారే: భోజనమైనదా? కూర్చుండుడు. (పున్నవారితో)వీరిది శ్రీకాకుళపట్టణము. మహా విద్వాంసులు. నాటక మొకటి వ్రాసినారట, చదువవలెనని కుతూహలపడుచున్నారు. రసజ్ఞులగు మీరందరను గ్రహించినట్లయితే చదివెదరు.

పదరువాయి

అభ్యంతర మేమి. శ్రవణానందముగ విందము. హాలుకద్దకు వెళ్లడాని కింకా గంటకాల ముండిగా! ఇంతలో వర్షముగూడ తగ్గవచ్చును.

పానం

చూచుటకు మహాకవిగానున్నారు. మంచి తేజస్వి.

కవి

పంతులువారి అనుగ్రహమున మహాకవినే. రమ్మెట్లందురేమో? వారి సహధర్మచారిణి యీ పదిదినముల నుండి పోసిన పాలు పెరుగు నాకడుపున నిండి, అలలు గొట్టుచుండ, భర్తల గానని లక్ష్మీసరస్వతులు పాల సముద్ర మని భ్రమించి నాకడుపున తొంగిచూచిరి. సరస్వతి నా గర్భగోళమున నుంట మహాకవిని గాకుండు టెట్లు? ఇక లక్ష్మీప్రసన్నతకై వేచియున్నాను. తమయందరి యనుగ్రహ ముండిన నచిరకాలముననే సఫలీకృత మనోరథుండ నగుదును.

పల్లులతిత్తి

సాధు, సాధు. కాళిదాసుని జంపి పుట్టితి వయ్యా.

పంతులు

తమ నాటకములో నేదేని యొకభాగము జది విన విన నపేక్షించుచున్నాము. కానిండు. మఱల నాటకమునకు వెళ్లవలసి యున్నది.

కవి

భాగ్యము. నా నాటకమునకు "భరతరాజ్యమని" పేరు పెట్టితిని. పురాణగాథ ననుసరించుచు ప్రస్తుత రాజకీయాందోళనల విమర్శించుట నాయుద్దేశ్యము. కొంత చదివెదను. సావధానులరై వినవేడెద.

పదరువాయి

'భారతరాజ్య' మన లేకపోయినారా? పేరును బట్టిగూడ వుంటుంది యీదినములలో డబ్బు.

కవి

చిత్తము. ఆయోచన నాకుగూడ స్ఫురించినది. కాని సర్కారువారి ఆక్షేపణ కలుగునని ఇట్లు చేసితిని.

మడతపిల్లి

ఓహో: నిజమే నిజమే. ప్రారంభించండి.

కవి

(చదువును.) "(ప్రవేశము మునివేషమున నున్న భరతుడు. అంజలిబద్ధుడై) అహో, సకలభూవలయ

నేతా భరతమాతా, మాం పాహి మాం పాహి మాం రక్ష. జననీ ఈభూభారము మోయలేనని సంశయము పొడముచున్నది. ఏలాగో యింతటి సామ్రాజ్యము నామెడ బెట్టించి పాలనాదక్షుల, మహాశక్తియుతుల, యశస్కాముల, మదగ్రజుల నటవిపాలు గావించితివి.

పాట:—

నమస్తే శ్రీభరతమాత, జగన్మాత,
ఆలకించి నామనవి, ఆయాసము దీర్పరావె. న.
సారసాక్షి నీపద, పద్మములనే గొలిచెద,
ప్రీతితో మాయన్నను, గొనితెచ్చి యాపద బాపవె. న.

మాతా! నన్ననుగ్రహింపుము. కాదేని నీపాదములాన నే నసువుల బాసెదను. (మెడకు త్రాడు గట్టుకొన నుద్యమించుచుండును.)

(ఒకచారుడు ప్రవేశించి, ఆత్మగతము) నా పైగల మక్కువచే రాణియగు కైకేయి నన్ను బిలిచి వత్సా మందహాకా! రాము పదునాలుగేం డ్లరణ్యవాసము జేయ బనుపుటయు, నా యనుంగు పుత్రుని భరతుని సింహాసనాధిష్ఠితు జేయనే యత్నించుటయు, తక్కుంగల విషయము లన్నియు నీ వెఱిగియే యున్నావు గదా! ఏలాగో భరతుడు జడభరతుడై రాజ్యకాంక్ష లేక వెఱ్ఱివలె సన్యాసిగా జూచుచున్నాడు. నన్నెంతయు దూరుచున్నాడు. నే ననుదినము దరిలేని దుఃఖసాగరమున మునింగిపోవుచున్నాను. నన్నీవిపత్తునుండి గాపాడ నీ వసమర్థుడవని నే నెఱుగుదును. ఎటులేని నాసుతుని భరతుని చెంత కేగి నీబుద్ధికుశలతచే వానిమనసు ద్రిప్పవలయు. అటు గావించితేని నీ కేకోఱికయు గావింతును. నాకొడుకే రాజైన నీ వేమికోరుదువో యని పలికినప్పటినుండియు నే నెంతయో ప్రయత్నించుచున్నాను. ఎన్ని మాయోపాయముల బన్నినను ఈ రాకుమరుడు నామాటల పెడచెవిని బెట్టుచున్నాడు. మరల బ్రయత్నించెద గాక, (అని సమీపించి! ప్రకాశముగ) భ్రాతృభక్తి భరితా: దిగంతవిఖ్యాతచరితా: భరతా! ఇటు నీదేహము శుష్కించునటుల నీ వేదో యాలోచనలో మునింగియుండ ప్రజ లత్యంత దురవస్థలో నీడుచున్నారు. వారి మనస్తాపము నపనయింపక నీ విటు లుండుట రాజధర్మమా? శ్రీరాముపై నీకు గల ప్రేమయు, సాధ్వియగు సీతపై నీకున్న భక్తియు లోకు లెఱుంగుదురు. కాని అందుచే కర్తవ్యము విచారింపక యిటు లుండుట పాడి గాదు.

భరతుడు—(ఆత్మగతము) ఔరా: ఈ వృద్ధజంబుకము మాటల నను మోసగింప జూచుచున్నాడు. వీనిటక్కులు నే నెఱుగనని వీని యభిప్రాయము. అయినను కానిమ్ము. (ప్రకాశముగ) మందహాకా! నీ ప్రేమకు నే నెంతయు కృతజ్ఞుడను కాని ప్రజలవిపత్తును మాన్ప రామచంద్రుడే సమర్థుడు. ఆమహామహుని ప్రార్థించి కొనివత్తము. నన్ను బలిమాలకుము.

మందహాకుడు—(తనలో) ఆహా, వీడు నామాట వినునట్లు లేదు. (ప్రకాశముగ) రాజశ్రేష్ఠా! నీతల్లి దుఃఖము బాప నీభారము గాదా?

భరతుడు—(జనాంతికముగ) ఔరా! ఎన్ని మాయలు పన్నుచున్నాడు. (ప్రకాశముగ) ధర్మ మొకవంక, తల్లియొకవంకయు నైనపుడు ధర్మము నుద్ధరించుట శ్రేయముగదా!

(పాట—డైలాగు)

మందహాక—ప్రజలెల్లనీపయి అనురాగయుతులయి
జూడ నిచ్ఛగింప ఇటు లుండ జెల్లునే!—ఏలా భరతా.
భరతుడు—తల్లి తల్లియందు పలుమారు బలికెదు
ధర్మాత్మకన్నను, జననియు నన్నదే—పోమ్మో
మందహాకా.

(మందహాకుడు పోవును. భరతుడు కంఠమున ఉరి బిగించుకొనుచుండును. భరతమాత (ప్రవేశించి) మానుము, మానుము. భరతపుత్రా! భరతా! భక్తిభరితా. కీర్తిభరితా! ఈఘోరోద్యమమును మానుము. కోరుము వలయు వరముల."

పానం

భరతమాతను పైనుండి దింపవలసినదే గదండీ.

కృష్ణరావు

ఆహా: కప్పీపైనుంచి దింపాలి.

శెట్టి

అప్పడాల నేలటపాకాయి గొట్టినా బాగుంటుంది.

వదరువాయి

భరతుడు కర్పూరహారతిచ్చి మంగళం పాడాలి.

నల్లులతిత్తి

మంగళం గాదు, జాతీయగీతము బాడితే మేలు.

[ఉరుములు గర్జించుచుండును. తలుపులు గొట్టుకొనుచుండును. వర్ష మధికమైపోవుచుండును.]

విద్యున్మాలికలు

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారు, బి. ఏ.

బారులు బారులుగ తీరిన
మబ్బుగుబ్బలుల దారుల
దారి తప్పి చరించె
ఆరేయి తరళసరళేరమ్మదములు.

అవి, కవిడెందమందు గగురుపొడిచి
ఓరగా,
కోకిలపాట జీరగా,
పైరులపైనయి సోకి చను
తూరుపుగాలి
తీరుగా, కవిడెందమున
తాకి తాకనటుల తరలిపోయిన
ఏపిన్న భావాలో!
భారంపుసిగ్గు తడి యారక
నుడిలో విడుదలవడజాలక
విహ్వలించు
ఏపిన్న భావాల పరిమళతరంగాలో
ఆనాటి చకచకిత చంచలావితతి!

స్వర్గవీథీవిహారతారకలు మారి
శాపవశాన,
మానవునితోట మడికట్లలోన
ప్రవాసపు బ్రదుకుతోన
నవయుచుండియు నవ్వువెల్లువలు జల్లు
రకరకాల రంగుల వికచ లతాంతసంతతులుగ
వినువీథిమీద
తమకోరికలతోడ పూరితములైన
కనుల కాంతి వినయ విస్మృమరత లేమొ,
ఆనాటిరేయి నవఘుళించిన
శంపాసహస్ర
నిశావిశాలకుహారవిహారములు!
అవి యేమొ?

యామినీ వినీలగేహ దేహళీ
విష్ణుక్రాంత నితాంత తోరణములో?
ఆటలాడు వేలుపుబాలికల
పావడాఅంచుల బంగారుతీవియలో?

కావవి!
వేటకాని కోలలకు కూలి
వేదనల తూలు హరిణాలకండ్లు,
జాలికి పురుటిండ్లు—
దిక్కుదిక్కుల కంపిన దీనంపుచూడ్కులే
ఆ నాటి
ప్రళయ తాండవ భయంకర సౌదామినులు.

కొన్ని ఏండ్లకింద చెన్నరాజధానిలో హైస్కూళ్లల్లో నాండీటైల్డు టెక్స్టని (Nondetailed text) నాలుగైదు ఫారాలకి రాజస్థానకథలు కొన్ని పెట్టేవాళ్లు యింగ్లీషులో. ఈ యింగ్లీషుస్కూళ్లల్లో తెలుగు చెప్పే మేష్టర్లకన్న తక్కిన సబ్జక్ట్లు చెప్పే మేష్టర్లూ, వాళ్లకన్న యింగ్లీషుచెప్పే మేష్టర్లూ ఎక్కువని అందరికినీ తెలుసునుకదా. ఆయింగ్లీషు చెప్పే మేష్టర్లని చూస్తే పిల్లలకి హడలు. పరీక్షలో తప్పించటమో, ప్యాసు చేయడమో వాళ్ల చేతుల్లో ఉండేది. పైగా యింగ్లీషు చెప్పే మేష్టరంటే పెద్దపండితుడనీ, వాడి నోటివెంబడి ఏదైనా వస్తే వేదాల్లో ముక్కైనా తప్పుతుంది గాని అది కాదని

ఒకపల్లెటూరులో అక్కడ ఉన్న పెద్ద రైతు లందరూ కలసి వాళ్లు చాలా డబ్బు కల వాళ్లు కావటంవల్ల క్రమక్రమంగా ఎలిమెంటరీస్కూలల్లా హైస్కూలు చేయించారు. చెయ్యటంతోటే బస్తీ తయారు, దిగాలబడ్డ మొగాల్తో యింటికెళ్లే మేష్టర్లు తయారు, పిల్లల అల్లర్లు తయారు. చదువు ఎక్కడి కక్కడికి మట్టం అయిపోయేది.

కాని, యింగ్లీషు చదువటంతోటే, మన దేశం ఎట్లా వున్నా సరే ఇగ్లాండుదేశం ఎట్లా వుందో దాన్నిగురించి హాహాకారి కుస్తీలు. మనభాష ఎట్లా వున్నా సరే, ఇంగ్లీషు బాగా వచ్చునా లేదా విద్యార్థులకు, దాన్నిగురించి తగాదా. ఒక చక్కని చంద్రముద్దు, వాడి ఖర్మంచాలక బాగా యింగ్లీషు వ్రాశాడా వాడు చాలా తెలివిగలవాడు. తెలుగులో ఎంత తెలివిగలవాడైనా యింగ్లీషులో మార్కులు సరీగ్గా రాకపోతే తప్పించటమే.

అప్పాళ్లో ౫ వ ఫారానికి యీ రాజస్థాన కథలు టెక్స్టు—అనగా పాఠ్యపుస్తకం. ౫ వ ఫారంలో మూడుడివిజన్లు. రెండుడివిజన్లకు జి. రామచంద్రరావుగారు యింగ్లీషు చెపుతాడు. ఒక డివిజన్కి యమ్. సీతారామయ్య గారు చెప్తారు. ఇద్దరూ బి. యే., యల్. టీ. లే. అమోఘమైన తెలివితేటలు గలవాళ్లు. అనగా బి. యే., యల్. టీ. లందరూ ఎంత తెలివిగల వాళ్లో అంత తెలివిగలవాళ్లు.

ఈకథ యిట్లా ఉండగా, ఆరెండుడివిజన్ల వారికి రామచంద్రరావుగారంటే లార్డుక్లైవు (Lord Clive), వెలస్లీ ప్రభువు (Wellesly). ఆయన్ని మించినవాళ్లు సృష్టిలో ఉండరు. మిగిలిన డివిజన్ల వారికి సీతారామయ్యగారన్నా అంతే.

ఇంక, వాళ్లిద్దరికీ, ఒకళ్లను చూస్తే ఒకళ్లకి జలుబులు. రామచంద్రయ్యకన్న సీతారామయ్య తనకు బాగా యింగ్లీషు వచ్చుననీ, అసలు తన యింగ్లీషు Bernard Shaw కి

ఫాటో అని. యదార్థానికి Shaw పుస్తకం ఒక్కటైనా ఆ ప్రభువు చదివిన పాపాన పోలేదు. రామచంద్రయ్య గారి ఉద్దేశ్యం మెకాలే (Macaulay) చచ్చి తనుగా పుట్టేననీ. వాళ్లిద్దరూ యింగ్లీషులో యమూ హేమీలు. సీతారామయ్యగారు Classical English గుత్త గొన్నాడనీ, రామచంద్రయ్యగారు Modern English గుత్తగొన్నాడనీ—ఇద్దరూ కలిసి ఛాసర్ (Chaucer)దగ్గరనుంచి యింతవరకూ. ' వాడుట్టి Pedant, వాడి కేమొచ్చు యింగ్లీషు ? ' అని సీతారామయ్యమీద తోల్తాడు రామచంద్రయ్య. ' ఈ వెధవకి Is, Was ఎక్కడ వెయ్యాలో తెలియదు ' అని రామచంద్రయ్యమీద సవారీ తీస్తాడు సీతారామయ్య. ఇదంతా క్లాసులో పిల్లలముందు. మళ్లీ, యిద్దరూ కలుసుకుంటారా, ' ఏమండీ రామచంద్రయ్యగా' రంటే 'ఏమండీ సీతారామయ్యగారూ ?' ఇద్దరికీ చెరో పన్నెండేళ్ల కొడుకులూ. ఇద్దరూ ఫస్టుఫారం చదువుతున్నారు. సహాధ్యాయులు. వీళ్లిద్దరి భార్యలూ యింటివద్ద స్నేహితురాండ్రు. కనక వీళ్ల విరోధం యింగ్లీషుతోనే ఆగిపోయింది, తెలుగుదాకా పట్టలా. స్కూలుతోనే ఆగిపోయింది, యింటిదాకా పాకలా.

ఇంతకూ ఏతావాతా కథ ఏవిటంటే: రాండ్ఫైట్లులో Punna అని ఒక మనిషి వస్తుంది. ఆపేరు ఒక ఆవెడిది. ఆవిడ రాజపుత్ర స్త్రీ. ఆపదలో ఉండి ఆవిడ తన చేతిరుమాలు ఒక రాజపుత్రుడికి బహుమానం బంపింది. ఆచేతి రుమాలు ఎవరికి పంపితే వాళ్లొచ్చి ఆవెణ్ణి ఆపదలోంచి రక్షించాల్ట. అది వాళ్ల ఆచారం. అసలు కథ అది.

అసలు కథకూ మనకూ ఏమీా సంబంధం లేదు. ఆవిడపేరు సీతారామయ్య ' పన్నా ' అని చెప్పాడు. రామచంద్రయ్య ' పున్నా ' అని చెప్పేడు. ఒక పదిరోజు లైనతర్వాత సీతారామయ్యడివిజన్‌లో ఒకడు రామచంద్రయ్యడివిజన్ వాడితో మాట్లాడుతూ 'పన్నా ' అన్నాడు. అక్కడ రామచంద్రయ్య డివిజన్‌వాళ్లు ఐదార్గురు ఉండి, వాళ్లందరూ కలిసి వీణ్ణి ఏడిపించారు, ' పన్నా ఏవిట్రా double పన్నా, single పన్నా' అని. అది సరిపోయిందా, ఆకుఱ్ఱా డెక్కడ కనపడ్డా సరే, రామచంద్రయ్య డివిజన్ వాళ్లు సింగిల్ పన్నా, డబుల్ పన్నా అని కేక లెయ్యటం మొదలెట్టారు. వాడికీ ఒళ్లు మండింది. వాళ్ల డివిజన్‌వాళ్లని పదిమందిని పోగుచేసి యీాగీచేసేడు. అవతలవాళ్లని ఏడిపించటం ఎట్లాగా అని వాళ్లందరూ గూడుపుఠాణీ చేసారు. వాళ్ల అదృష్టంకొద్దీ వాళ్లహైస్కూలుబంట్రోతుపేరు పున్నయ్య. ఇంక రామచంద్రయ్యడివిజన్‌వాళ్లు ఎక్కడ కనపడ్డా సరే, 'బంట్రోతు పున్నాయి, బంట్రోతు పున్నాయి ......' అని వీళ్లు కేక లెయ్యటం మొదలెట్టారు.

• ఆవేశాలు బాగా పెరిగినై.

క్రమంగా దెబ్బలాటల్లోకి దిగింది. అవతలడివిజన్ వాళ్లు కనపడితే ఫౌన్ టెన్ పెన్ సిరా అంతా వాడి వీపుమీద map వెయ్యటం. Swan ink bottles ఆగలా. ఒక్కొక్కప్పుడు ముక్కులమీద గుద్దుకోటం. ఒక్కముండాకొడుకుల్ని రెక్కపుష్టి గలవాళ్లు దొంగగుద్దులు గుద్దటం. హెడ్మాష్టరికి రిపోర్టులు వెళ్లినై. ఆయన కొందరికి ఫైన్లు వేశాడు. కొందరికి ప్రహారణాల్తో సరిపోయింది. అంతటితో కుఱ్ఱాళ్లల్లో సద్దుమణిగింది.

కాని అది 'పన్నా?' 'పున్నా?' రామచంద్రయ్య సీతారామయ్యలకు తేల్లా. సీతారామయ్య ఓపికకల మనిషి. అది 'పన్నా' అని నిర్ధారణచేద్దా మనుకున్నాడు. ఆలోచించాడు. Todd's రాజస్థానం అంతా తిరగేశాడు. ఒకసారి బెజవాడ వెళ్లితే గెజట్లూ గిజట్లూ తిరగేశాడు. లైబ్రరీలు గాలించేడు. ఎక్కడా ఆనరా చిక్కలా.

ఒకరోజున వాళ్ల అబ్బాయి తెలుగు టెక్స్టు చదువుకుంటున్నాడు. అందులోయిల్లా చదివేడు కుఱ్ఱాడు: 'శిశిరఋతువు వచ్చెను. వృక్షముల పర్ణములు రాలెను' అని. సీతారామయ్య యీ వాక్యం విన్నాడు. కుర్చీలోంచి ఎగిరి గంతేశాడు. 'చిక్కిందిరా పట్టు' అన్నాడు. ఇంతలో వంటచేస్తున్న ఆయన పెళ్లాం గాబరాపడి బైటికి వచ్చింది. 'ఏమి టేమిటి' అంది. ఏమిటీ లేదు, గీమిటీ లేదు, సీతారామయ్య ఎగురుతున్నాడు. ఆవిడ మడి కట్టుకోనిఉంది పాపం. 'ఏమిటి చెప్పండి. తేలూ గీలూ ఏమైనా కుట్టిందా ఖర్మం' అంది. ఆయన 'తేలూ లేదు, ఏమి లేదు. పర్ణ శబ్దంలోంచి పన్న అన్నశబ్దం పుట్టిం' దన్నాడు. ఆవిడ కొంచెం గడుసగుల యింటి పిల్ల. 'ఆఁ అల్లాగుటండీ!' అని నోటిమీద చెయ్యి వేసుకోని ఒకవిధమైన వెక్కిరింపునవ్వుతో లోపలికి పోయింది. మొహం చూస్తే 'భలే మొగుఁడా!' అనుకున్నట్టుంది.

సరే యింకా ఏం. ఈపరిశోధన పిల్లలకు చెప్పి సవాలు విసిరేడు సీతారామయ్య. రామచంద్రయ్య కొంచెం మట్టిబుఱ్ఱ. అతగాడికి ఏమీ తోచిందికాదు సాధనం. ఒక నెలైంతర్వాత పున్నా శబ్దం మాత్రం ఏ సంస్కృత శబ్దంలోంచో పుట్టి ఉండకూడదా అనిపించింది. ఎందులోంచి వచ్చివుండవచ్చునో మాత్రం తోచింది గాదు. గాభరా పడుతూన్నాడు. పదిహేను రోజుల కోసారి కొత్త సవాలు వస్తూనేవుంది. చస్తాడూ?

రామచంద్రయ్యకి బృహస్పతి మంచి గడీకి తిరిగేడు. వాళ్ల బావమరిది తెలుగు, సంస్కృతం చదువుకున్న గడుసుపిండం. వాడికి యింగ్లీషు రాదు. రామచంద్రయ్య తను యింగ్లీషు చదువుకున్నానని నిక్కుపోతాడు. ఇంగ్లీషు చదువుకున్నవాళ్లు సర్వసూన్యంగాళ్లని వాడు లుస్కరిస్తాడు. ఆరోజున వీళ్ల యింటికి ఆయన్నచక్కా వచ్చేడు. భోయనంవేళ్ల తాను B.A., L.T. ప్యాసైన దర్జా సహాం చంపుకోని,

యీాకథ బావమరిదితో వెళ్లపెట్టాడు. వాడు వెనవపెంకె. 'బావా, నీబుద్ధి పూర్ణానుస్వారం' అన్నాడు. రామచంద్రయ్యకి అర్థం కావడానికి అనుస్వారం అడ్డువచ్చింది. ఏమైపునా కైవారమే వస్తూవుంటోంది. మరి కాసేపు ఏడిపించి, బావమరిది "'పూర్ణ' శబ్దంలోంచి 'పున్న' వచ్చివుండవచ్చు" అన్నాడు. ఇంకా యేం, రామచంద్రయ్యకు చల్లా అన్నం సయించలా. కాని స్కూల్లో యింగ్లీషు పీరియడు నాల్గోపీరియడు గాని తగలడి చావలేదు. అందాకా వెధవనారదుడుమల్లే గుక్కపెట్టుకోని క్లాసులోకి వెళ్లటంతోటే ఊదేసు. వారంరోజుల్లో పున్న అన్న శబ్దం పూర్ణశబ్దభవమా పర్ణశబ్దభవమా తేలింది గాదు. ఎవరికొమ్ములు వాళ్లు కాశారు. ఈ వ్యవహారం తేలింది కాదు. క్రిస్టమస్ శెలవలు వచ్చినై.

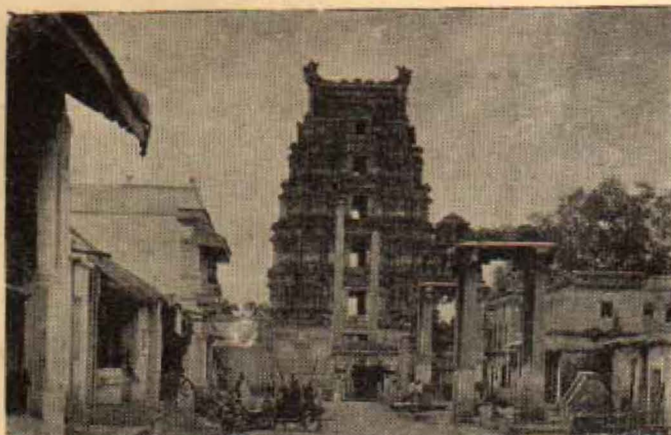
మెడ్రాసు పోయి, పెద్ద పరిశోధనాపండితులు (Research scholars) ఉంటారు, వాళ్లను పోయి యీావిషయం కనుక్కుంటే గాని తేలదనుకున్నారు యిద్దరు. ఇద్దరికీ బైటకు స్నేహమేగా! మెడ్రాసులో మూర్ మార్కెటు (Moore Market) చూడచ్చు. బీచ్ (Beach) ఒడ్డున కొంచెం షికారు కొట్టచ్చు. (Elphinstone) ఎల్ఫిన్‌స్టన్ అలంకరించచ్చు. కావలిస్తే గిండీ (Guindy) లో చిలుం వదుల్చుకోచ్చు. ప్రధానంగా పెద్దపరిశోధనా విషయం తేల్తుంది.

ఇద్దరూ కలసి ప్రయాణం కట్టారు. మర్నాడు బయల్దేరారు. బయల్దేరి వాకిట్లోకొచ్చారు, తాంబూలం నముల్తూ. ఆపూట్లో ఓ పిచ్చి దుంది. 'ఈవూరు కొత్తగా వచ్చిన మేష్టర్లు చచ్చారోయి' అని కేకవేస్తూ ఎదురుగా వచ్చింది. 'ఛీ, వెధవశకునం' అని ఆరోజుకి ప్రయాణం ఉపసంహరించుకున్నారు. ప్రభువులు, చాదస్తానికి నిధులు. మర్నాడు మళ్లీ సావకాశంగా భోయనం చేసి, అటూ, యిటూ ఎవ్వరూ లేరనిపించుకోని బయల్దేరారు. ఇంతలో గొడ్డు చస్తే రాంబందు తయ్యారయినట్టు ఒక వెధవముండ తయారైంది. ఛూ, ఛూ, అనుకోని, ఆనాడు ప్రయాణం మానేశారు. మళ్లీ మర్నాడు బయల్దేరేరు. ఆరోజున తమ యిద్దరు కొడుకులూ ఎదురుగా వచ్చేరు. ఉపనయనం కాకపోయినా యిద్దరినీ బ్రాహ్మలకింద లెక్కించి, శకునం బనాయించి, బయల్దేరి బెజవాడ వెళ్లేరు. బెజవాడలో కొంతసేపు కాలక్షేపంచేసి మెయిలు పట్టారు పట్నంకి. బేశిన్ బ్రిడ్జిదగ్గిరికి వెళ్లేటప్పటి కీ యిద్దరికీ సహాధ్యాయి ఒకడు కనపడ్డాడు. వాడు పరమ అల్లరివాడు. వాడూ యల్.టీ. ప్యాసయినాడు. 'ఏరా, ఉద్యోగం ఎందుకురా' అంటే 'ఏదో పొట్టకురా' అంటాడుగాని, తానొకపెద్ద మహాకార్యం చేస్తున్నానని, విజ్ఞానం వెదచల్లుతున్నానని అనుకోడు, అనడు. అతడికి వెర్రిపుచ్చకాయిముండాకొడుకుల్ని పట్టించడం పని. అంచేత వాణ్ణి చూడ్డంతోటే మన పరిశోధకులిద్దరికీ మొహం మాడింది. వాడు వదిలి

పెడతాడూ? పలకరించాడు. వాడూ ఏదో position లో ఉన్నాడు, status కలవాడుకదా అని మాట్లాడేరు. పట్నంలో దిగి ఓబండిలో కూర్చున్నారు. 'ఎందుకురాపట్నంవస్తున్నారు' అని అడిగేడు వాడు. రామచంద్రయ్య పూస గుచ్చినట్లు చెప్పేడు అంతా. చెప్పి, మెడ్రాసు బయలుదేరటం, మొదటిరోజున పిచ్చిది ఎదురుగా రావటం, రెండవరోజున ముండ ఎదురుగా రావటం, మూడోరోజున కొడుకులు ఎదురుగా రావటం, చెప్పి, చివరకు, ఎట్లాగైనా పట్నం వచ్చామయ్యా అన్నాడు. 'వచ్చి ఏమి లాభం, పని యింటి దగ్గిరే అయింది' అన్నాడు స్నేహితుడు. సీతారామయ్య తెల్లపోయి చూశాడు. 'ఇంటిదగ్గిర ఏమైం'దన్నాడు. 'మీ పరిశోధనలకు సమాధానం యింటి దగ్గిరే వచ్చింది గదా' అన్నాడు. మళ్లీ యిద్దరూ గాభరా పడిపోయారు.

స్నేహితుడు—అయ్యో, తెలివి; మొదటి రోజున పిచ్చి, రెండోరోజున ముండ, మూడోరోజున కొడుకులూ—'పిచ్చి...ముండా...కొడుకులు' అని యింటిదగ్గిరే వస్తే, ఎందుకురా?

వాళ్లిద్దరికీ వాణ్ణి మింగుదా మనిపించింది.—కాని వాడే మింగగలు.



శ్రీ లక్ష్మీనృసింహస్వామి ఆలయ మహాద్వారము, కదిరి
ఛాయాచిత్రకారుడు: బి. యస్. రాయుడు, మదనపల్లె.

నివేదన—౫

శ్రీమతి చావలి బంగారమ్మగారు

ఆనాడు చెప్పేను ఈనాటికైన
అత డేమి చెప్పెనో అది తెలియదాయె;
వస్తాడు పోతాడు వరుసగా తాను
వక్కనాడైన తా వచియింపడాయె!
ఇల నుండువారిలో నెవరి వేడుదును?
ఈశ్వరుని వేడనా ఇంపు గూర్పగను?
ఇద్దరూపెళ్లాల ఇరుకు నున్నాడు,
ఇంపు గూర్చుటకు తన సొం పేమి గలదు.
మాంగళ్యగారు నీ మహిమ జెప్పెదవ?
మగడు విడకుండగ మైక మిచ్చితివ?

అతనిలో నిమిడిన అర్ధరూపిణివి
అతని పొందగలట్టి అనుభవం బేమి?
పతిప్రేమ బడసిన భాగ్యశాలివనా
పలుమారు బిలిచిన పలుకకున్నావు:
సర్వేశ్వరుడు నిన్ను సరసనే యుంచి
సరసమా గంగను శిరసు నుంచేడు:
తల నున్నగంగకై తపము సేయుచును
పలవించుచున్నాడె పంచాక్షరములు:
యింతమాత్రమునకే యింతి గర్వించి
సంతసింపగవలెనె స్వాంతమ్ములోన?



దోసె పోత

. ఛాయాచిత్రము: శ్రీ బి. శారదాబాయిగారు తీసినది.



మేరియన్ మార్షుసుందరి

సినీమానటి

ఉజ్జ్వలవస్త్రాలంకృత

G. S. A.



'నిర్మల' కన్య
సినీమానటి
'వనదేవి' పాత్రధారిణి.

G. S. A.

తగిలినవేలికే తగులుతుంది

(రెండో భాగం *)

వేలాల సుబ్బారావుగారు

కలెక్టరుగారు శిక్ష వినిపించిన యనంతరం సాధి సాము లోహనిర్మితహస్తకంకణాలంకరణపూర్వకంగా మద్రాసులో పశ్చాత్తాపమందిరాని (Penitentiary) కి తీసుకొనివచ్చారు నలుగురు సాయుధులైన ఇతని పూర్వపు ఒహోదీయులు అనవసరపు దండుగచేటు కట్టుదిట్టాలన్నింటితో. ఈ పెనిటెన్షియరీలో కొంతకాలం తరిఫీదు నొందినపిదప వేలూరు సెంట్రల్ జయిలుకు రవాణా చేయవలసిందని జైళ్ల ఇన్‌స్పెక్టర్ జనరల్ గారి యుత్తరువు. రాజధానిలో అక్కడక్కడ ధర్మసంరక్షణార్థాయ నెలకొల్పబడియున్న కేంద్రకారాగారాల (Central Jails) కన్నింటికీ ఈ పెనిటెన్షియరీ ఒక తరిఫీయత్ సంస్థ (training institution) వంటిది. ట్రెయినింగు సంస్థలలో తరిఫీదు నందిన యల్. టీ., బీ. టీ. లకు బాలికా బాలకులసంస్కారశాల(Schools & Colleges)ల్లో మెలగడానికి జ్ఞానానుభవయోగ్యతలు కలిగేలాగున పెనిటెన్షియరీలో తరిఫీయతును పొందిన పీ-టీలకు (Prisoners Trained) కూడా మానవసంస్కారశాలల్లో (కారాగృహాల్లో) మెలగడానికి జ్ఞానానుభవయోగ్యతలు కలుగుతాయి. బీ-టీలకూ పీ-టీలకూ పదవి భేద ముండనీండిగాక. పాపం మన స్వామిభక్త సార్జెంటుకు పూర్వపదాలకన్నింటికీ భ్రంశం కలిగినప్పుడు మన మీ 'సాధుసా' పదాన్ని మటుకు వేలాడడం ఎందుకూ? పీరయ్య అని ఇతని అసలు పేరునే ఇఖనుంచి వాడుకొందాం.

మద్రాస్ సెంట్రల్ స్టేషన్ వద్ద రైలు దిగి రక్షకభటచతుష్టయ పరివృతుడై ప్లాటుఫారంమీద పనిలేక తిరిగే ప్రయాణీకుల ఉత్కంఠాపూర్ణదృష్టులనూ, పనిలేక తిరిగే పోమరిపోతుల మందావలోకాలనూ, తనవైపునకే ఆకర్షించుకొంటూ, పీరయ్య నడచి బయటకు వచ్చి అక్కడ నదివరకే తనస్వాగతార్థం వచ్చి కనిపెట్టుకొనియున్న పోలీసులారీ నెక్కి పెనిటెన్షియరీవద్ద దిగాడు. ఎస్కార్టుతో బందు లారీలోపలగూడా కాచుకొనే నిలుచున్నారు పోలీసుమూతలు పీరయ్యను. జైలుముందు లారీ ఆగంగానే దాన్నుంచి ముగ్గురుమూతలూదిగి ప్రక్కనే వున్న పోలీసుకచేరీలోనికి వెళ్లారు. అనంతరం ఇతనికి జెందిన కాగితాల నన్నింటిని భద్రంచేసికొని మిగిలిన మూత ఒక్కడూ ఇతన్ని నడిపించుకొనిపోయి పెనిటెన్షియరీ మొదటిగేటును దాటించినాడు. ఆగేటు దాటి లోపల కాలు పెట్టడంతోటే ఆరంభమైంది జైలుతంతు.

ముందు కొంతతంతు జరక్కుండా శుభమో, అశుభమో ఏకార్యమూ సంపన్నం కాదు. నిజానికి కారాగారం కాశీరామేశ్వరాలవంటి ఒకమహాతీర్థక్షేత్రం. ఎల్లప్పుడూ అక్కడే నివాస మేర్పర్చుకొని వుండే తీర్థసంవాసులకు దప్ప కొత్తగా వచ్చే యాత్రికులకు ఎటువంటివారికైనా పుణ్యతీర్థాల్లో వున్నంతకాలం మనస్సులో దుశ్చింతనలు కాని, పాపవాసనలు గాని జనించవు. అదేవిధంగా జయిలుకు వెళ్లిన కొత్తకైదీలకుకూడా మనస్సు నిష్కల్మషంగా వుండి సదభిప్రాయాలే పుట్టుతూ వుంటాయి. ఇది కాక ఈరెండిట్లో గల మరో సాదృశ్యం ఏమిటంటే, శిరోముండనం. కేశవపనం ఈరెండు రకాల పవిత్రస్థానాల్లో జరుగుతుంది. "కింత్వేతయోః కించిన్మాత్ర విశేషో వర్తతే. ఐచ్ఛికానైచ్ఛిక భేదాత్. వృద్ధవిధవా బాలరండయోః క్షౌరవదితి" కల్పితచాణక్య స్మృతికారుని వాక్యానుసారం, పుణ్యక్షేత్రాల్లో యాత్రికులు తమంతట దామే మోజుపడి క్షవరం చేయించుకొంటూవుంటారు, కాని నాకువద్దో మొర్రో యని ఏడుస్తున్నా బలవంతాన్ని బట్టి గొరిగిస్తూ ఉంటారు జయిలు క్షేత్రాల్లో. లేకపోతే నూనే, కుంకుడుకాయలకే దండగ్గా తగలెయ్యాలిసి వచ్చేది ఏఅత్యంతావసరమైన భారతీయరక్షక సైనికవ్యయ

* దీని మొదటిభాగము ఆశ్వీయుజమాసము (అక్టోబరు, ౧౯౩౭) సంచికయందు ప్రకటితము.

సద్వినియోగానికో పనికివచ్చే లక్షలకొలది ద్రవ్యరాశినీ. దానికి తోడు ఈకారావాసం ఒకవిధమైన సంస్కారం. దీనివలన పశ్చాత్తాపం, జ్ఞానం కలిగి మానవునిలో కొంత పరివర్తనం గలిగితీరుతుంది. కాబట్టి ఇది సప్తదశసంస్కారమని లెక్కించుకోవచ్చు. ఈప్రకారం పుణ్యతీర్థ సంస్కార సమ్మేలనస్థానం కావడంచేత జైల్లోకూడా జరిగి తీరాలి కొంతతంతు. జరుగుతుంది కూడాను. ఇది యొక విలక్షణమైన తంతు. కొన్ని సంవత్సరాలక్రిందటి వరకూ, ఎవరికో కొందరికి పుణ్యాత్ములకు దక్క సర్వసాధారణంగా అందరికీ లభించేది కాదు ఈలంతు సంబంధమైన జ్ఞానం. ఇటీవల నూతనంగా బ్రిటిష్ ఇండియా ప్రభుశాసతీమతల్లి కావించిన నోములపంట, ఆమె సలిపిన పుణ్యదానోపవాసాదుల ఫలం ఏకీభవించి సుకుమారకుమారరూపంతో మనదేశమునం దవతరించివున్న సంగతి భారతీయుల కందరికీ తెలిసిన విషయమే. కుమారబ్రువుని భావికార్య నిర్వహణశక్తిని బాగుగా సుర్తించే జననీ జనకు లితనికి లాఎండ్ఆర్డ రని శుభనామకిరణం గావించారు. ఆహా! ఏంపిల్లవాడనుకొన్నారూ? చిచింద్రీ. చిచింద్రేమిటీ! విద్యుత్కణం, పిడుగు. దానికి తోడు దుర్భేద్యాలైన ఆర్డినెన్సు కవచాలతో జననం. ఇకేంకావాలీ! మహాభూకంపం భూమిని ఊటాడించినలాగు పుట్టీపుట్టడంతోటే గజగజలాడించేడు ఆసేతుహిమాచలం భారతవర్షాన్ని. ఇది మహాపురుష లక్షణం. మహానుభావుపుట్టినపుడల్లా అలౌకిక భౌతికఘటనాలుసంభవిలు స్తూఉంటాయి. రెండేడ్లయినా దాటాయో లేదో, ఆగర్భశ్రీమంతులకు, అఖూర్యంపశ్యలకూ, అపూర్వస్తనంధయులకు, అశీతివర్ష ప్రాయులకు కృష్ణజన్మస్థానావాసభాగ్యం అనాయాసంగా లభించేలాగు చేశాడు లింగవయోజాతి వికృతి లేకుండా వత్సే. విలక్షణ దివ్యయోని సంభూతుడు కావడంచేత నాచిట్టితండ్రికి ఆరునెల్ల కొకపర్యాయం కాయపరివర్తనం కూడా లభిస్తూ ఉంటుంది. ఈకాయపరివర్తన సమయాల్లో కుక్షింభరులూ, వివేకశూన్యులూ నైన భారతీయులనేకులు......ఏమని వ్రాసేది...మహాఘోరం... అవాచ్యం శిశుహత్యాపాతకమే అని అయినా గణించక, కుమార శ్రీని స్వాహాదేవికి సమర్పించి కన్నతల్లిని దీరని పుత్రశోకంలో ముంచాలని ప్రయత్నించారు. కాని జననకర్తలుఅసహాయశూరులు కావడంచేతవీరి ఆటలేమి సాగివచ్చాయి కావు. ఆధునిక సమగ్రవిజ్ఞానరహస్య పరిజ్ఞాతలైన జననకర్తలు కవచాలను పునఃసంస్కరించి వత్సును చిరంజీవిగా చేశారని వ్రాయడానికి నాకు అపరిమితానందంగా ఉంది. కావలసినంతకాలం మనిఉండేలాగు చిరంజీవిని నేనుకూడా దీవిస్తా, భారతీయులందిరి తరఫునా: వత్సా, చిరం జీవ! చిరం జీవ!

లాఎండార్డరుకుమార జన్మ
ఖ్యానంభక్తి పఠించినవారికి
వినువారికీ వినుపించెడువారికి
గల్గు నిత్య సౌఖ్యాయు రున్నతుల్.

ఇతి శ్రీ తగిలినవేలికే తగులుతుంది కథానకే ద్వితీయభాగే కుమారశ్రీలాయుం డార్డర్ జన్మకథనం నామ పుణ్యసంకీర్తనం సంపూర్ణం. శ్రీకృష్ణార్పణమస్తు... క్షమించాలి సుమండీ! కుమార నామ స్మరణ సంజాత మహానందం చేత మిమ్మల్ని ప్రసంగాంతరం లోకి దించాను. కాని నాయీ కథాసంవిధాన సందర్భాలే అటువంటివి. మిమ్మల్ని ఇటూ అటూ పరుగెత్తించాలనే వస్తుంది. కాబట్టి అన్నింటికీ ఒక్కమాటే క్షమాపణ కోరుతూ మీపుణ్యమా యని రవంత ఓపికపట్టి వుండాలిసిందిగా ప్రార్థిస్తాను, దారి తప్పించి పరుగెత్తించినపుడంతా.

ఇంతకూ చెప్పవచ్చిం దేమిటంటే, కుమారశ్రీ అనుగ్రహంవల్ల ఇప్పుడు కారాగారపుతంతూ మొదలైనవాటినిగురించి చాలామందికి తెలిసేవుంటుంది కాబట్టి విస్తరించి వ్రాయవలసిన అవసరమే లేదు.

మొదటిగేటు దాటడంతోటే వీరయ్య వెంట వచ్చినదూత ఇతనికి జెందిన కాగితాల నన్నింటినీ, అనగా కలెక్టరుగారి శిక్షావిధానం, శిక్షాకాలం, ఇత్యాదుల గురించి వ్రాయబడివుండే కాగితాలను, అక్కడప్రక్కగా మన్న లేఖకునిపరం జేసి వెళ్లిపోయినాడు తరువాత ఇతని దగ్గరవున్న వస్తువులను అన్నింటినీ దాఖలు చేయిం

చుకొని వార్డరొకడు ఇతని కట్టుబట్టలను క్షుణ్ణంగా సోదాచేసి పరీక్షించినాడు. అంటే ప్రాణాపాయం కలుగచేసికోడానికి ఉపయోగపడే పనిముట్లేవీ దగ్గర లేకుండా చేయడానికి లెండి ఈపరీక్ష. రవంత నిర్బంధ పరచి బాధపెట్టి ఏదోవిధంగా ఖైదీని మంచిమార్గంలోకి తేవాల్నని కాని అధికారుల అభిమతం, అతనిప్రాణాలను తీయాలనని కాదు. అటువంటి ఉద్దేశమే వుంటే ఒక్క సెకండులో ఎగరగొట్టగలరు కొబ్బరి పుచ్చెల్లాగ వేలకొలది తలకాయలను. కాబట్టి మనుష్యుని ప్రాణం దీయడం కాదు, అతన్ని సన్మార్గగామిగా చేయడం అధికార్ల ముఖ్యాభిప్రాయం. అందుకోసం ప్రాణం పోకుండా వుండాలి, బాధను అనుభవిస్తూ ఉండాలి ఖైదీ. గరుడపురాణంలోని వ్రాతలనుబట్టి యమలోకాధిపతులుకూడా ఇట్టి ప్రాణాపాయం గలుగని పద్ధతినే యవలంబిస్తూ ఉంటారని తోస్తుంది. అంటే, బాధపడుతూ ఉన్నప్పటికీ ప్రాణం పోకుండా ఉండాలి. అందువల్ల అక్కడ జీవునికి పాపమోచనం, ఇక్కడ మానవునికి దోషమోచనం; అక్కడ పుణ్యభాగిత్వం, ఇక్కడ సన్మార్గభాగిత్వం కలుగుతూ ఉంటుంది, జీవుడికీ, మానవునికీ పరేహలోకాల్లో. అక్కడ లింగశరీరం లభించడంచేత జీవునికి సోదాచేయించుకోవలసిన యవసరం లేదనుకొంటాను. ఇక్కడ అలాటి సదుపాయా లేమీ లేకపోవడంచేత ప్రాణాపాయం గావించుకొని ఆత్మహత్యా మహాపాతకాని కెర కాకుండా ఖైదీని కాపాడడం నిమిత్తం అతనిదగ్గర అట్టిపనిముట్లేమీ లేకుండా చేస్తుంటారు జయిలు అధికారులు. ఎంతటి పుణ్యాత్ములో చూశారా? చాకులూ, కత్తెరలవంటి వానిమాట అట్లా వుండ నీయండి, చివరకు పెన్సిళ్లూ, టూత్ బ్రష్షులనుకూడా ఉండనివ్వరు. ఈప్రకారం ఖైదీని సన్మార్గంలోకి దీసుకొనిరావాలినని ప్రయత్నిస్తూ ఒకవేపు, మరోవేపు అతన్ని దుర్వ్యసనాలనుంచికూడా తప్పించి వుంచాల్నని చాలా కష్టాలు పడుతూ ఉంటారు పాపం జైలు నిర్వాహకులు. అందునిమిత్తం మహాతీక్ష్ణంగా సంశోధించి వార్డర్లు వేళ్లల్లోనుంచీ, చంకల్లోనుంచీ, చివరకు బొడ్డుకిందినుంచికూడా బయటికి లాగుతూ ఉంటారు చుట్టపీక్కల్నూ, సిగరెట్టు బీడీల ముక్కలనూ, పొడుంపొట్లాలనూ. పాపం నస్యపువేలగాడికి ప్రాణం దీస్తానంటే అంతచింతా, భయమూ కలుగుతుందో కల్గదో కాని రొంటినుంచి పొడుంపొట్లం లాగుతూ ఉంటే మాత్రం పంచప్రాణాలు నిలువున ఎగిరిపోతాయి. పిచ్చెక్కిపోతుంది. పొడుం బొడ్లో వుంటే అంత పిచ్చిగా వుండదు. లేకుంటే మరింతపిచ్చి దీంతగలెయ్యా. అట్లాంటప్పుడు నిండుపొట్లాన్ని లాగుతూవుంటే ప్రాణాలు పోవూ? మైకం కమ్మి వొళ్లు తెలియకుండా కింద పడిపోతాడు. మళ్లీ ఏవార్డరు దయాదాక్షిణ్యాలచేతనైనా ఒక్క చిటికెడుపొడుం ఘ్రాణరంధ్రాల్లోకి ఎక్కితేనే కాని మన లోకంలోకి రాడు. తరువాత తరువాత ఏమైనా కానీండి, ముందు సోదా మాత్రం జరుగకపోదు. సోదా యావత్తూ జరిగినపిమ్మట లేఖకుడు వేరొక వార్డరుపరం చేయగా అతనితో కలిసి రెండోగేటు దాటాడు వీరయ్య.

కావడాని కితడుకూడా పోలీసు నౌకరీ చేసిన మనిషే. కాని ఇతని కింతవరకూ పెణాషియరీవంటి పెద్ద సంస్థలను చూడదగిన అవకాశం లభించింది కాదు. అందుచేత ఇతని కంతా కొత్తగా కన్పడడమే కాక ఇక్కడి వ్యవహారాలన్నీ అవగాహనం కాను కాను ఇతనియందంతకు పూర్వమే ఆరంభమైన మార్పు మరింత వేగంతో వృద్ధియౌతూ పోయింది.

చిన్నతనంలో ఎప్పుడో తెలుగుభాషాంతరీకరణాల్లో చదివివున్న తిలస్మీకథలూ, అరేబియన్ నైట్సు కథలూ ఇతనిహృత్ఫలకంమీద తాండవంచేయసాగాయి. ఖైదీల సంఖ్యనుబట్టి బంతికి ఇద్దరూ, ముగ్గురూ, నల్గురూ, అయిదుగురేసిచొప్పున అనేక పంక్తులుగా దీరి వార్డర్ల ముందు దారి చూపుతూ ఉంటే ఖైదీలు ఒకచోటినుంచి మరొకచోటికి వస్తున్నారు, పోతున్నారు. పొట్టి పొడుగూ లాగులవారు, తెలుపు ఎరుపు నలుపు మూడు రంగుల టోపీలవారు, తెల్లని హాటు, బూటు, కోట్లవారు బార్లు దీరి రావడం పోవడం మహావిచిత్రంగా కన్పించింది ప్రథమదర్శనంలో. పిదప ఇతడు జైలర్ ఆఫీసుముందు నిలుచొని ఉండగా డాక్టర్ వచ్చి కొలిచి, తూనికేసి

ఎంతఎత్తు ఉన్నదీ వ్రాసుకొన్నాడు. అనంతరం నూపరెంటుగారు వచ్చి ఇతని నామధామాలను రిజిష్టరు చేసుకొని, పైబట్టలు దీయించి పుట్టు మచ్చలూ మున్నగు స్వాభావికపు గుర్తులను నూర్కు చేసికొని మరో వార్డరుపరం జేశాడు, మర్నాడు ఉదయాన్నే వెరిఫికేషన్ కోసం అక్కడే హాజరు కావలసిం దని వుత్తరువు చేస్తూ. పిమ్మట భోజనపు ఖాతాలో యితని పే రెక్కించడమైంది. తదనంతరం వార్డ రితన్ని వెంట గొనిపోయి జైలుమధుపర్కాలను సమర్పించాడు. మధుపర్క ధారణాత్ పశ్చాత్ పతకసమర్పణం జరిగింది. ఇది శెత్తైదు ఆకారపు జింకుబిళ్ల. దీనిమీద ఖైదీ రెక్షన్ నెంబరు, శిక్షాపరిమాణకాలం అంకితాలై ఉంటాయి. ఇవి కాక ఖైదీ యొక్క తూనికలో గల హెచ్చుతగ్గులను తెలియబరుచు షీట్ ఒకటి ప్రసాదింపబడుతుంది. దీని అభిప్రాయం యేమిటంటే, ఖైదీ జయిల్లో చేరింది మొదలుకొని ఆరోగ్యం కలిగివుంటూ దినాభివృద్ధిని పొందుతూఉన్నా డని పైయధికార్లకు తెలియపరచడానికి. ఎవరైనా జయిలు తనిఖీకి వస్తున్నా రంటే జింకురేకును ఎదురొమ్మునతగిలించుకొనో, లేక మెళ్లో వ్రేలాడగట్టుకొనో, టికెట్ రేకుమీద అతికించిన వృద్ధిషీటును రెండు చేతులతో బట్టుకొని ప్రదర్శిస్తూ ఫైల్లో (పంక్తి) నిలుచుంటే ఆ వచ్చిన మహాశయుడు పట్టీ లన్నింటిని చూచుకొంటూ పంక్తియొక్క ఒక చివరనుండి వేరొక చివరవరకు వచ్చి ఖైదీలందరు చాలా ఆరోగ్యంగా చాలా సంతోషంగా ఉన్నారనీ, జైలుఆఫీసర్ల పరిపాలనం మహోత్కృష్టికరంగా వుందనీ రిమార్కు చిత్తగించి పోతూవుంటారు. ఇది కాక ఒక చిన్నకంచం, గ్లాసూ, కప్పుకొనడానికి గొంగలీ, కింద పరుచుకోడానికి ఒకపట్టా దొరికాయి వీరయ్యకు. కాబట్టి వీరయ్య చాలా అదృష్టవంతుడే అనవచ్చు. ఎందుచేత నంటే, నిజానికి గొంగళ్లూ పట్టాలు ఖైదీలకందరికీ దొరికి తీరాలిసిందే కాని, ఆర్థికసంబంధమైన లోటుపాటువల్ల ఉపయోగంనిమిత్తం దొరికినా దొరక్కపోయినా, ప్రతిసోమవారం ప్రొద్దుటిపూట నూపరెంటుగారు తనిఖీకి వచ్చినప్పుడూ, ఇన్స్పెక్టర్ జనరల్ గారు వేంచేసినప్పుడూ ఫైల్లో అలంకరించడానికి తప్పకుండా ఈవస్తువులను ఏమూలమూలలనుంచో లాక్కొని వచ్చి ఖైదీలముందు హాజరు పెట్టుతు ఉంటారు వార్డర్లు. తనిఖీ పూర్తియై అధికారి అటు మొగం తిప్పడంతోటే ఇటు ఇవీ అంతర్ధానమవుతూ ఉంటాయి, వాటి పూర్వపు కోణాల్లోకే కాబోలు! ఇది ముఖ్యంగా విచారణలో ఉన్న ఖైదీల విషయంలో మాత్రం జరుగుతూంటుంది. వేరోమార్గం లేదు. ఏం చెయ్యాలి? ఎన్ని పడుపాముల కనీ కొట్టుకొంటారు వార్డర్లూ? ఒక్కొక్కమాటు తొంబకు తొంబ వచ్చి పడుతూ ఉంటుంది. విచారణపు వార్డ్లన్నీ (Undertrial wards) ఇట్టి మూకలతో నిండిపోతుంటే వార్డర్ల తరమౌతుందా, వచ్చిన వాళ్లందరికీ పక్క లమర్చడానికి? లేక జెయిల్లో ఏమూలయినా గొంగళీపట్టాల పంటకళ్లా లున్నాయి గనుకనా? మన వీరయ్యకు అండర్ ట్రయల్ ఖైదీల సౌఖ్యం అనుభవించడానికి భాగ్యం లేకపోవడంవల్ల ఏలాగో ఒకలాగు ఇతనికి దొరకాలసినవన్నీ దొరికాయి. అటుతరువాత ఒక పెద్దహాలులో ఖాళీగా ఉన్న ఒక అరుగు ఇతనికి చూపించి గృహప్రవేశం చేయించి వార్డర్ మరో డ్యూటీమీద వెళ్లిపోయినాడు.

ఇక్కడ వీరయ్యను వదలి మళ్లీ కొంచెం దూపాటిసీమ వాయుసేవనం నిమిత్తం వెళదాం రండి. ముడివేముల్లో వెంకయ్య సమాచారం ఎట్లా ఉందో కనుక్కొందాం.

౨

ఆశ్చర్యమని చూడడం, ఆశ్చర్యమని చెప్పడం, ఆశ్చర్యమని వినడమే కాని ఈశ్వరుని తెలిసికొన్నవారు ఒక్కరూ లేరు. అటులే యీయనంత మహిమాన్వితుని సృష్టివైచిత్ర్యరహస్యాలను గురించీ ఇదమిత్థమని నిష్కర్షగా దెలుసుకొన్నవారూ గగనకుసుమాలే. ప్రాచీన కాలంలో వ్యాసాదిమహర్షులంతటివారికీ ఈకాలంలో విజ్ఞానపారంగతుడై ఆధునిక మాంత్రికుడని ప్రఖ్యాతి గాంచిన ఎడిసన్ ఇత్యాది విజ్ఞులకూ, ఎమర్సన్ మొదలైన తత్వవేత్తలకూ సమానదూర్ణలోనే ఉండిపోయినాయి, ఈ జగన్వైచిత్ర్య మహోద్ఘాటన సాధనా లన్నీనీ. చివర

జీవుల శుభాశుభకర్మాలే అన్నింటికీ నిదానాలని సరిపెట్టుకొని తృప్తి నొందాలిసిందే తప్ప మరో మార్గం ఏదీ లేదని తీర్మానంచేశారు సరే!

విశేషావయవాలతో శిశువులూ, పశువులూ పుట్టడం, ఉన్నత పర్వతశిఖరాలనుండి జలప్రపాతాలు దూకడం, ఘనీభూత హిమసంఛన్న భూములందు సలసల కాగే వేడినీరు పొంగి పైకి రావడం, ఒకచెట్టు ఆకు కాలికి తగిలితే తేలు కుట్టినలాగు మండడం, వేరొక చెట్టు ఆకు ఆవిషాన్ని విరవడం, అచరచేతనాలు చరచేతనాలను మెసవడం మొదలైనవే కాను వైచిత్ర్యాల క్రింద లెక్కింపతగినవి. ఇవి కాక అనేకవిధ వైచిత్ర్యాలున్నాయి ఈ అనంత సృష్టిలో. వీనుశుక్రగ్రహంమీదనో ఉండే మూడు కోట్లమంది బృహస్పతిమీద వూడిపడి అక్కడి నూట ముప్పదిమూడు కోట్ల ప్రజలనూ వ్రేళ్ల సందుల్లో ఇరికించుకొని ఆడించుచున్నారనేదీ ఒకవైచిత్ర్యమే కాని మనపూర్వుల తీర్మానం ప్రకారం అది వాళ్లవాళ్ల కర్మం. వైయక్తిక విగ్రహాలు కాని, పరస్పర ద్వేషాలు కాని లేశమాత్రమైనా లేక పోయినప్పటికీ ఒకసంఘాన్ని రెండుభాగాలుగా జేసి చెడుగుడు ఆటకు ఉసికొల్పి, ఆటనడుమ ఒకవేళ ఉద్రేకం హెచ్చి ఒకరి నొకరు చావతన్నుకొంటూవుంటే మీద నిలుచొని హుర్రే అని చప్పట్లు గొడుతూ అరవడమూ ఒకవైచిత్ర్యంలో చేరిందే. ఇందులోనూ వాళ్లవాళ్లకర్మే కారణం. ఒకచెంపకు రంపపుకోతా రెండోచెంపకు గంధపు పూతా—ఇందుకూ కర్మే. అన్నాధిక్యంచేత అజీర్తి రోగం పుట్టి చస్తూవుంటే ఒకచోట, తదభావంచేత మాడి చస్తూఉంటారింకోచోట. దీనికీ వాళ్లవాళ్లకర్మే హేతువు. ఇట్టిస్వకర్మ నిదానీభూత వైచిత్ర్య విశేషాలు కావలసినన్ని దొరుకుతాయి, ఇక మీరే వూహించుకోండి; మచ్చుకుచూపించాను రెండుమూడింటిని.

ఇట్టి సర్వశక్తి మంతమైన కర్మప్రాబల్యంచేతనే కావచ్చు, తంజావూరు, విశాఖపట్నం జిల్లాల్లో అతివృష్టివల్ల పైర్లన్నీ కొట్టుకపోయి మురిగి చస్తూవుంటే, కర్నూలుజిల్లా దూపాటిసీమలోని పైర్లన్నీ అనావృష్టిచేత నీరు లేక ఎండి చావడం మొదలెట్టాయి. ఈకథ యొక్క మొదటిభాగంలో వివరించిన విషయాలు ఘటిల్లి రెండుమాసాలు కడచిపోవచ్చాయి. పొటుక్కుమని ఒక చినుకైనా పడింది కాదు త్రిపురాంతకపు ప్రాంతాల్లో. చినుకుమాట ఉండనీయండి, కనుమాపు పారినంత దూరంలో ఏదిక్కునందు గాని ఇంతమబ్బైనా కనపడుతుందేమో అని దిక్కు మొగాలు వేసుకొని చూస్తుండేవాళ్లు జనులు కాని ఆమాత్రపుభాగ్యమైనా లభించేది కాదు. ముడిచేముల వాళ్ల ఘోష చెప్ప శక్యంకాదు. చెరువులోని నీరు క్షీణించిపోతూ ఉన్నట్లే వీళ్ల మొగాల్లోని రక్తం కూడా క్షీణించిపోతూ ఉంది. ఈఏడైనా ఇంత కడుపు నిండా తిని ఇంటిపట్టున ఉండి కాలం గడుపుతాము అనుకొంటే, వీళ్లకర్మం వ్యాధిరూపం దాల్చి వీళ్ల హృదయపీఠాలనుండి మనోరథపక్షుల నన్నింటిని చిందరవందరగా ఎగరగొట్టి ప్రాణహరణం కావిస్తూఉంది. అనాథలు ఏం చెయ్యగలరూ? దేవీదేవతలకు మొక్కుకొని ముడుపులను కట్టారు. పొట్టేళ్లను వేయిస్తామని మొక్కుకొన్నారు దొనకొండ గంగమ్మతల్లికి, వాన కురిపిస్తే. ప్రభలనూ, కుంకుంబండ్లను కట్టుకొని వస్తామని యల్లమందకోటేశ్వరుడికి మొక్కారు. మల్లికార్జున దేవరను సేవింతామనుకొన్నారు. ఇంద్రపూజలు చేయించారు. ఒక్కపొద్దులున్నారు. జాతర్లే కాదు, జాగరాలే కాదు, రాంభజనలే కాదు, రామాయణాలే కాదు, ఎన్నిపాట్లో పడ్డారు. కాని ససేమిరా. ఇంద్రభగవానుడు బిర్రబిగిశాడు. చెరువుకింది పైరంతా కంకి విడవడానికి వచ్చింది, చెరువులోనినీళ్లు పూర్తిగా ఎండి పోయినాయి. చెరువు వడి కట్టమీద నిల్చొని జొటజొట కన్నీళ్లు కార్చారు అటు ఎండిపోయిన చెరువును చూచీ, ఇటు కంకివదులుతూ ఉన్న పైరును చూచీ. కర్మసంతాడితులైన ఇట్టి దిక్కుమాలిన పక్షులవంటి కృషకులు కన్నీళ్లతో కడిగిఇచ్చే డబ్బులను పోగుచేయడంవల్ల సమకూర్చబడిన ద్రవ్యరాశులను—ఈద్రవ్యం ఏవిధంగా వచ్చిందాయని తలపైన లేని శ్రీమంతకుమారులు, రాజాధిరాజపుత్రులు, నిర్లజ్యాహంకార గర్వపూరితులు, సకల వ్యసనాలకు దాసానుదాసులు, తమ మానవజన్మముయొక్క పరమార్థమే

నిజానికి పతికంటే పత్నికే ఎక్కువసంబంధం ఇంటితో. మానవజన్మ సాఫల్యానికి హేతుభూతాలైన చతుర్విధ పురుషార్థ సంపాదన నిమిత్తం బాహ్యరంగాలతో ఎక్కువ సంబంధం కలిగించుకోవలసివస్తుంది పురుషుడికి. అందువల్ల గృహంతో ఎక్కువసంబంధం కలిగి తీరుతుంది స్త్రీకి. కాలవైపరీత్యంవల్ల ఇప్పుడీ దురవస్థ కలిగింది కాని అత్తమామలు బాగున్నకాలంలో, పాడిపంటలుకొల్లగనున్న కాలంలో ఆయింటియందే ఎన్ని సౌఖ్యాలనుభవించింది కాదు వెంకమ్మ. అట్టి యింటిని వదలి పరదేశానికి పోవాలి అనుకొనేసరికి ఆమెకు దిగులు, బెంగ ఆరంభమైనాయి. అన్నము ముందు కూచుంటే యేమేమో తలపులోకి వచ్చేవి. అసలు అన్నం తినాలన్నే బుద్ధే పోయింది. ఏదో గుబులుగా ఉండేది. నడవబోతే కాళ్లల్లో సత్తువ పోయినలాగు గనుపించేది. తీరా వెళ్లవలసినరోజు వచ్చేసరికి తానాయింటిని వదలి రాలేనని ఏడుస్తూ కూర్చుంది. ఆనాడు ఒకటి రెండు కుటుంబాలవారు వెళ్లిపోయ్యారు. వీళ్లప్రయాణం సాగిందే కాదు. ఒకనాడు యిల్లు వదలి కొంత దూరం పోయి మళ్లీ వచ్చింది. ఇంకోనాడు ఊరు దాటినతర్వాత ముందుకు సాగలేక పడిపోయింది. మరి రెండు మూడు పర్యాయాలు ఇట్లే ప్రయాణా లాగిపోయినాయి ఊరు వదిలి వెళ్లదలచిన వాళ్లు చాలామటుకు వెళ్లిపోయినారు. ఇక ఎన్నిరోజులనీ ఈలాగు గడపడం. ఏనాడో ఒకనాడు వెళ్లితీరాలిసిందే కాని అక్కడ వుండే భాగ్య మేమో లేదు. ఉంటే ఉపవాసా లాచరించవలసిందే. ఇక వెళ్లదలచుకొన్నచోటికి గూడా సకాలంలో వెళ్లి ఏదో పనిని చూచుకొనకుండా అన్నీ మిగిలిపోయిన తర్వాత వెళ్లిమాత్రం ఏం లాభం? అక్కడా పస్తుండవలసిందే. ఇవన్నీ తలపోసుకొని తలపోసుకొని ఇక ఏలాగూ వెళ్లక విధిలేదని మనస్సును రాయిచేసికొని బయలుదేరిం దీమె. అచేతనమయినా ఇంటియం దెంతా కర్షణశక్తి! కనపడినంతవరకూ దాన్ని తిరిగితిరిగి చూస్తూ వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూనే పోయింది. ఊరు దాటింతర్వాత కనపడ్డంత మేరా గ్రామంవంకే చూస్తూ విలపిస్తూ నడిచింది పాపం. తర్వాత రైల్లో ఎక్కి పోతూఉంటే గుండ్లకమ్మ తగిలింది దారిలో. నీనీళ్లరుణం నాకు నేటితో తీరిందిగా తల్లీ యని ఆపురని ఏడుస్తూ రెండు చేతు లెత్తి మొక్కింది. కనుపడినంతవరకు నదిని చూస్తూ తలను అట్లే కిటికీపైటికి వ్రేలవేసికొని కళ్ల నీళ్లు కారుస్తూ కూర్చుంది.

3

ఒక్కొక్క ఘటనావిశేషంవల్ల మానవుని ప్రవర్తనయం దప్పుడప్పుడు విపరీతమైన మార్పు గలుగుతూ ఉంటుంది. దుఃఖాంతక ఘటనమైన యెడల ఇక చెప్ప వలసిన పనే లేదు. ముడివేములలోని ఘటనానంతరం ఆమర్నాటినుంచే వీరయ్యయం దొక విలక్షణమైన పరివర్తనం గలిగి దినక్రమాన్నే ప్రవర్ధమాన మౌతూ పోయింది. కుర్రవాడి సోముడి దుర్మరణమే ఇందులకు ప్రధానకారణం. రెండోది గంగమరణం. ఆనాడు కోపోద్రేకంచేత మతిపోయి ఏమేమో చేశాడు వెర్రియెత్తిన వానివలె, పరిణామఫలం విచారించకుండా. కాని యాకోపం చల్లారగానే ఆరంభమైంది అపరిమితమైన పశ్చాత్తాపం వీరయ్యకు. ప్రబలములైన ఇంద్రియావేగాలకు వశీభూతుడై మన్నూ మిన్నూ గానక అకార్యం దేనినైనా చేయడం, ఆఆవేగం చప్పబడిపోవడంతోటే చేసినదానికి ఏడ్వడం—ఇదీ ఒక మానవ స్వభావమే! ఎవరినిమిత్తమో, దేనికో, ఫేరునకనో మరియెందుకనో చేయబోతే మధ్య అమాయకుడైన కుర్రవాని ప్రాణాలూ, నోరులేని గోవు ప్రాణమూ పోవుట సంభవించెనే యని తీరనిదుఃఖం పట్టుకొన్న దితన్ని. తన మెడను జుట్టుకొన్న శిశుహత్యా, గోహత్యాపాతకాలకు ప్రాయశ్చిత్తమేదైన గలదాయని యెల్లప్పుడూ ఆలోచనామగ్నుడై వుంటాడు. పగలు అందరితో పనిపాటల్లో మునిగి ఉండడంచేత పెనిటెన్షియరీలో కాలం ఏలాగో గడచిపోయేదే కాని, సాయంకాలం తిండ్లూ తిప్పలూ పూర్తియైనపిదప ఖైదీల నందరినీ—ఏహాలులో వారినీ ఆహాల్లోనే—లెక్కవేసుకొని—ఈగణనం వార్డర్ల సాయంకాల నిత్యకృత్యాలలో ఒకటి—తలుపులకు తాళాలు బిగించి వార్డర్లు వెళ్లిపోయిన తరువాత లోపలి ఖైదీలందరు—ఇపుడు వీరికి మహానంద సమయం—సరస సల్లాపాలతో, పిచ్చికేకలతో, ఆటలతో పాటలతో,

కొందరు నటులుగా కొందరు ప్రేక్షకులుగా మారి నాటకాలూ ఫార్సులనుగూడా ప్రదర్శించుకొంటూవుంటారు- ఎకసక్కెలతో, వెకిలినవ్వులతో, కూనరాగాలతో, ఈలలతో, పెడబొబ్బలతో, జయజయధ్వానాలతో, చేతిచప్పట్లతో--కొందరు వక్తలుగా కొందరు శ్రోతలుగ మారుతూఉంటారు—వినండి వినండి కేకలతో ఎవరి ఇష్టం వచ్చినట్లుగు వాళ్లు అల్లరి సాగిస్తూ, హాలునంతటినీ మారుమోగిస్తూ ఉంటే ఇతరెందులోనూ జోక్యం కలిగించుకొనక తనవేదిని ఆశ్రయించి—ప్రతిహాలులో ఒక్కొక్క శరీరానికి పండుకొనడానికి సరిపోయేలాగు అడుగుఎత్తుగల అరుగులు నిర్మింపబడి ఉంటాయి—తనకీ హత్యాద్వయ పాతకాన్నుంచి ముక్తి యేలాగు లభిస్తుందా అని ఆలోచించుకొంటూ వాళ్ళందరినీ తలచుకొని ఇంతసేపు విచారించి తుద కట్లో నిద్రిస్తూ ఉండేవాడు. పశ్చాత్తాపం, చింతా, సిగ్గూ వీనికే తప్ప దురభిమాన గర్వదురహంకారాల కెక్కడా తావే లేదు అతని హృదయాంతరాళంలో ఇపుడూ......

రక్షకభటవృత్తిని అవలంబించిన వాళ్ళకుకూడా లజ్జా పశ్చాత్తాపాలు కలుగుతాయా అని సందేహించేరు సుమా! వృత్తి ఎటువంటిదైనా వాళ్లదీ మానవజన్మే కదా! వాళ్ళకూ తల్లి దండ్రులున్నారు. వాళ్ళరక్తమే వీళ్ల దేహాల్లో ప్రవహిస్తూ ఉంటుంది. వాళ్ళకూ ఆకలి దప్పులున్నాయి. రాత్రిపూట వాళ్ళకూ కునికిపాట్లూ ఆవులింతలూ వస్తూనే ఉంటాయి, ఎక్కడయినా చాలా రాత్రి మీరేవరకూ పహరా నెత్తిన పడితే. కాల్లో ముల్లు గుచ్చుకొంటే వాళ్ళూ అబ్బానో అమ్మనో స్మరిస్తూనే ఉంటారు. కంట్లో నలక పడితే వాళ్లకూ మెర మెరలాడుతుంది. ఉండాలిసిన మానవధర్మాలన్నీ వున్నాయి వాళ్ళకుగూడా. కాని ఏం చెయ్యాలి? మహావికటమైన భయంకరమైన కాలం దాపరించింది, ఈకాలం పాడైతే.

మంచికళ్లెం లేని నిండు జవ్వనపు గుర్రంమీద సవారి చేస్తూఉన్న కాలంలో సంవత్సరం దప్పితే సంవత్సరం తిరుగపోకుండా సంతానం కవలు కవలుగా పెల్లి విరియచేసి భరతఖండ జనసంఖ్యా పరిమాణాన్ని వృద్ధిదశలోనే యుంచి దానిగౌరవాన్ని కాపాడుతూవచ్చిన వంశోద్ధారకులైన పెద్దమనుష్యు లెందరో ఆకాస్తన రాలూ పళ్లువదలిన తర్వాత హనుమాన్ కాసెలను బిగించి, యువతీయువకుల కొందరిని గూర్చుకొని సభలలో సంతాననిరోధంగూర్చీ, దానివల్లకలుగు లాభాలను గురించీ, దేశానికీ తమకూ కలుగగల క్షేమాన్నీ గురించీ మహా ఆర్భాటంగా లెక్చర్లు కొడుతూ ప్రచారం చేస్తూనే వున్నా రొకమూల. ఒకవైపు బర్తుకంట్రోల్ గొట్టాలకు గిరాకీ పెరిగిపోతూనే ఉంది, కాని మరోవేపునుండి యథాపూర్వం చీమలపుట్టలు బయలుదేరుతునే వున్నాయి. ఇట్లు దేవతానికర జేగీయమానధన్యభారతభూమిభాగ సందర్శన మహోత్కటచాపల్యంచేత తుప్పతిప్పలుగా దేహధారణాలు కావిస్తూ ఉన్న జీవాత్మల కన్నింటికీ జీవనోపాయవృత్తులు సమూలంగా నశించాయి ఈరోజుల్లో. ఇప్పుడందరికీ ఒక్కటే అనూచానవృత్తి—నౌకరీ వృత్తి దొరికింది. ఇదివరకు ఏ పిడికెడుమందో దీన్ని ఆశ్రయించుకొని వుండేవాళ్లు. తక్కిన వాళ్లందరూ జీవన నిర్వాహానికి కత్యవపరాలైన కృషి, వాణిజ్య, శిల్పకార, కర్మకార, చర్మకార, మణికార, చిత్రకారాది నానా విధవృత్తులలో పరిశ్రమ సలుపుతూ ఉండడంచేత అందరికీ ఆనందంగానే కడిచిపోతూ వచ్చాయి దినాలు. కాని పాదశతాబ్ది అదిగా ఈమీద వచించినవారు మాత్రమే కాదు, సమస్త జాతులవారికీ ఈ అనూచాన సేవావృత్తే ధ్వజస్తంభంలాను, లైటుహౌసుమీది దీపంలాను దృష్టిగోచరం కావడంవల్ల వారందరూ స్వవృత్తులను స్వయంగా నిర్మూలించుకొని అనూచాన వృత్తికే ఎగబడ్డారు. అంతటితో అడీకోతుల గుంపులో బడ్డ మితాయిపొట్లంలాగు మాయమైంది. లడ్డుఫుండలు దొరికిన వాటికి దొరికాయి, లేనివాటికి లేదు. కొన్నిటికి కావలసినవాటికంటె యెక్కువ దొరికాయి. కొన్నిటికి అసలే సున్న. దొరకనివారికందరికీ నిర్వ్యాపారపు వృత్తి గతి అయింది. ఈభగవతితోటే ప్రస్తుతం భారతీయుల్లో ముప్పాతికపాళ్ల మందికి రమణవిలాస సౌఖ్యానుభోగం. కాబట్టి అందరికీ నౌకరీవృత్తి. అది దొరక్క-

"పోతే నిర్వ్యాపారవృత్తి. దానితో ఐహికనివృత్తి. చతుర్విధ పురుషార్థాల్లో మొదటిదానితో మన కిప్పుడాట్టే అవసరం లేదు గనుక శేషించిన పురుషార్థత్రయంతో ఈవృత్తిత్రయాన్ని సరిపెట్టుకొని మనము దాన్ని సాధిస్తానే ఉన్నందున మనమూ పురుషార్థులమనే సంతోషించుకొనవచ్చు. ఇదివరకు పురుషసింహాలే అనుకుంటే ఈ అనూచానవృత్తి సంపాదనకోసం పడి యేడ్చేది, ఇప్పుడు అంగనామణులుకూడా ఆరంభించారు ఈసేవావృత్తికొరకు నోరలు తెరుచుకొని అంగలార్చడం. కాబట్టి అంతిమవృత్తిద్వయానికి ఇకముందు మరింత పెరిగిపోవచ్చు అప్రెంటిసుల సంఖ్య. తథాస్తు.

ఉపవాసాలైనా చెయ్యాలి లేకపోతే ఆత్మహననపూర్వకంగా దేహాన్నమ్ముకొని అనూచానవృత్తినైనా స్వీకరించాలి ఎక్కడైనా లభింపగల సౌభాగ్య ముంటే. కడుపుమంటకు తాళలేక ఏకళ్లాన్నైనా నోట దగిలించుకొన్నామా అంటే సరి, ఇకేముంది? డ్రైవరు ఎటు దిప్పితే అటు తిరుగుతూ ఉండాలిసిందే. మన తలకాయే మనవశంలో ఉండదు. ఇంకోవేపునకు తిప్పుదా మనుకొన్నా తిప్పలేం, డ్రైవరు దాన్ని ఎదురుప్రక్కకు తిప్పుతూ ఉన్నప్పుడు.

దీనికి తోడుగా అనూచానవృత్త్యవలంబనుడికి వివశత్వం కలగడానికి మరో కారణం కూడా వుంది. పూర్వకాలం—అంటే మరీ ప్రాచీనం కాదు, 30, 40 ఏండ్లక్రింద పగటిభాగోతుల నాటకాలు మిక్కిలి ప్రచారంలోవున్న సమయంలో—ప్రహ్లాదనాటకం ఆడేటప్పుడు నృసింహమూర్తి వేషగాడికి సింహతలాటం మొగానికి తగిలించుకోగానే ఉగ్రం పెరిగివచ్చేదనీ, ఒకమారు ఈ ఉగ్రం మితిమీరిపోవడంచేత హిరణ్యకశిపు వేషగాణ్ణి నిజంగానే తుదముట్టించి అతని పేగులను మెళ్లో వేసుకొన్నాడని మహావిచిత్రంగా చెప్పుకొనేవారు. ఈవార్త సత్యానికి చాలా దగ్గరలో వున్నదనుకొంటాను. దీన్ని స్థిరపరచగల దృష్టాంతాలు ఇప్పుడు కావలసినన్ని దొరకుతూ ఉన్నాయి. ఏలాగంటే—మన మామూలు దుస్తులు ధరించియున్నంతసేపూ మనదేశసోదరుడు మన మనిషే. అందరికీమల్లె అతనిముఖంకూడా సౌమ్యంగానే కనబడుతుంది. తెచ్చిపెట్టుకొన్న గాంభీర్య గర్వాహంకారాలెక్కడా కాన్పించవు ఆమొగంమీద. ఇతడూ మనవాడే కదా అని అతణ్ణి చూసేవాళ్లకు భయవిస్మయాలేమీ కల్గవు. అంతా సరిగానే సరళంగానే ఉంటుంది. కాని అనూచానవృత్తికవచం (Uniform) వంటిమీద పడేసరికి వస్తుంది ఎక్కడలేని కళా, ఎక్కడలేని హంగూ, ఎక్కడలేని వయ్యారం, ఎక్కడలేని తాకూ, ఎక్కడా లేని నీటూ, ఎక్కడాలేని ఒడలివిరుపులూ, మెడవిరుపులూ, నడవిరుపులు, తొడవిరుపులు, నడుంవిరుపులు అన్నీనీ. తనయంతటివాడు ఎవడూ లేడనే ఒక వింతైన భావం మొగంమీద ఏర్పడుతుంది. తానొక సురక్షితమైన దుర్గంలాటి స్థానాన్ని పొందానుకదా అని ఉల్లాసం కలుగుతూ ఉంటుంది మనసులో. తానూ ఒక అధికారి నని అహంకారం కలుగుతుంది అంతరంగంలో. ఈప్రకారం బాహ్యరూప పరివర్తనానురూపమైన అంతఃపరివర్తనంతో ఆరంభమౌతుంది కర్తవ్యపరిపాలనకార్యం. నోట్లో కళ్లెం అదివరకే తగిలి ఉంటుంది కాబట్టి ఇక ఎటు ద్రిప్పితే అటునుంచే మొదలు చేసుకోతా. పదినిముషాల స్వల్పకాలంలో చూస్తూచూస్తూ ఉండగానే చేనంతా ఖాళీ అయి కుప్పలుపడిపోతాయి. ఓహో! ఎంత శౌర్యం! ఎంత పరాక్రమం! ఏం చాకచక్యం!

ఏకారణంచేతనయినా ఈపరవశత్వ వివశత్వాలకు హేతుభూతాలయిన ఉపాధులు తొలగడం సంభవిస్తే యథాపూర్వం మనసోదరుడు మనమనిషే అవుతాడు. అప్పుడూ కలిగితే కలిగేది కవచధారిగా నుండిన కాలంలో తాను చేసిన కార్యాకార్య విమర్శన మన సోదరుడికి.

కేవలం స్థానపదభ్రంశం కలగడంచేతనే కాదు వీరయ్య కతని పూర్వవృత్తం దోషయుక్తమని తోచింది. కుర్రవాడి మరణంచేత ఇతనికి హార్దికమైన అనుతాపం కలిగింది. స్థితిగతులింత విపరీతంగా తెడిసి తనకు ఎదురు తిరుగుతాయని ఇతడు కలలోకూడ తలపోశాడుకాదు. కావున అచింతనీయంగా తనవల్ల ఘటిల్లిన మహాపరాధం

చేత పరితాపం ఒకవేపూ, పిర్గికవైపూ, ఇతన్ని బాధిస్తూ ఉన్నాయి.

ఈబాధ ముందు జైలునిర్బంధా లేమీ ఇతనిలెక్క లోకి వచ్చాయికావు. అది గాక తాను చేసింది దోషమనీ తత్పరిహారానికిగాను శిక్షను అనుభవించడమే తనపని యనీ నిశ్చయపరచుకొన్న రొమిషల ఆ శిక్షవలన గలిగే నిర్బంధా లతనిని బాధించవు. ఇతడు జైలుకష్టాలను లెక్కగొనకపోవడమే కాదు. అధికారులు తనపరం జేసిన ఎట్టి కఠినకార్యాలైనా సంతోషంతో శ్రద్ధగా జేసి వప్పగిస్తూ వచ్చినాడు. చెప్పినపనిని తిన్నగా చేయక పోవడంచేతా, అశ్రద్ధగా చేయడంచేతా, అధికార్లను ఎదిరించడంచేతా ఖైదీలకు దిట్లు, కాలితాపులు, కొరడా దెబ్బలు, వేత్రప్రహారాలు, నిరాహారశిక్షలు, ఏకాంత గుహాబంధనాలు ఇత్యాదులకు స్వాగతాలియ్యాలిసి వస్తుంది. తనకిచ్చిన పనిని శ్రద్ధతో చేసి వప్పగిస్తూ వచ్చినందున వీరయ్యకిటువంటి శుభావకాశా లేవీ లభించాయికాదు. ఉన్నతాధికారు లందరూ మౌన మూని పోతూ ఉండేవారు అసలీ ఉచ్చపదాధికార్లతో ఎక్కువసంబంధం ఉండనే ఉండదు ఖైదీకి. ఏ స్వల్పమాత్ర మైనా వుంటే వుండేది వార్డర్లతో. ఖైదీయొక్క శాంతి సహనాలను పరీక్షించడానికో, లేక స్వభావమో లేక కులాసా కొరకో చేసే పనిలో రవంతతప్పు గన్పించిన రొమిషల దానిని ఆధారంచేసుకొని హాత్ మూత్తని అరుస్తూ ఉంటారు వార్డర్లు ఖైదీమీద. వీళ్లను లోబరుచుకోడానికి కావలసినన్ని ఉపాయా లున్నాయి. కాని వీరయ్య ఓర్పే వీరినందరిని జయించింది.

ఎదురు తిరిగినవాణ్ణి దండించడానికి చేయి లేస్తుంది కాని లొంగిపోయి క్రింద పడివున్న వానిమీద గాదు. ఇది స్వాభావికం. కాని కొన్నిచోట్ల ఒక్కొక్కప్పుడు చచ్చినలాగు భూమిమీద పడిపోయినప్పటికీ ప్రహార వర్షం కురిపిస్తూనే వుంటారే,దీనితాత్పర్యమేమిటి? అంటే దానికీఉంది ఒక అతిమాత్రమైన రాజనైతిక రహస్యం. కాని మన కిప్పు డెందుకా గొడవంతా. చింతావ్యాకులాలకు చిక్కి వీరయ్య అవలంబించిన శాంతి సహనాలమూలకంగా జైలుబాధల ఉష్ణం సహించుకో గల్గడమూ, పనులన్నీ సరిగ్గా నెరవేరడమే కాకుండా, కొన్ని నెలలు కడచేసరికి అధికారుల అనుగ్రహానామక మేఘా లితని మీద ఛాయాదానం చేయడం మొదలెట్టాయి. మంచి చాకచక్యం ఉండాలి ఇటువంటి మేఘచ్ఛాయలను అనుభవించడానికి. ప్రచండమైన నిదాఘతాపాన్నార్పే చల్లని వర్షానికే కాదు, క్షణమాత్రంలో సమస్తమూ భస్మీభూతంచేయగల పిడుగుకూ ఈ మేఘమే జన్మస్థానం. అధికార్ల దయవల్ల ఇతని కాజయిల్లో కాన్విక్ట్ వార్డర్ పదవి లభించింది. మంచినమ్మకం కుదిరితే కాని ఈపదం లభించదు. అందులో నూతపూర్వ రక్షకభటుల కెక్కువ ప్రీతిరెన్ను ఉంటుం దనుకొంటా. ఎందుకంటే వాళ్లను తరిఫీకు (Train up) చేయవలసినపని ఉండదు, ఇతరుల వంత ఎక్కువగా డ్రిల్లు, కవాయత్ మొదలైన వాట్లల్లో. జైలుబయటికి స్వతంత్రంగా వెళ్లడానికి వీళ్లకధికారం లేదు కాని జయిలులోపల వార్డర్ల పనులన్నింటినీ ఈ 'కానీకార్ల'చేస్తూవుంటారు. ముఖ్యంగా రాత్రిళ్లపారా అంతా వీళ్ళవంతే. ఈపదవితోటే ఇతనికి వేలూరు జయిలుకు బదిలీ అయింది.

పిల్లికూనల మార్పుల్లాగు ఈ జైళ్లమార్పుల్లో ఎక్కడికి పోయినా పూర్వోదాహృతమైన తంతు యావత్తూ జరుగుతునే ఉంటుంది. అల్లే జరిగింది వీరయ్య విషయంలోకూడా. ఇక్కడ ఇతనిస్థితి మరింత శ్రుతి మించి రాగాన బడింది. తన డ్యూటీని యథాపూర్వం రేమాత్రం లోపంలేకుండా నెరవేరుస్తూనే వచ్చేడు కాని ముఖపటికంటె ఎక్కువ మౌనం దాల్చి ఎల్లప్పుడూ ఏదో ఆలోచనామగ్నుడై విన్నవదనంతోనే ఉండేవాడు. ఇతనితో పరిచయం గలిగిన 'కానీకార్డ్లు' (Convict warders) ఏదైనప్రసంగంలోనికి లాగాలెనని ప్రయత్నిస్తూ ఉండేవాళ్లు కాని లాభం లేకపోయేది. ఏదో సాకు చెప్పి వారినుండి తప్పించుకొని దూరదూరంగా వుంటు వచ్చాడు. ముఖవైఖరి హృదయాన్ని దహిస్తూ ఉన్న చింతాజ్వాలను ప్రకటిస్తూవుండేది. మామూలుగా రాత్రిళ్లు వార్డ్లమీద గస్తీ తిరుగుతూ వుండవలసిన డ్యూటీ లభిస్తూ ఉండడంచేత నిద్రించడానికి అవకాశమే లభించేది కాదు. చింతాభారంచేత పగలూ నిద్ర వచ్చేది

కాదు. ఎప్పుడైనా కండ్లు మూయడం సంభవిస్తే శివహాళ్యా, గోహాళ్యా అని వుచ్ఛరిస్తూ అస్పష్టంగా ఉలిక్కిపడి పడకనుండి లేచేవాడట. ఇట్టి అస్వస్థస్థితిలో మరి కొన్ని నెలలు గడచాయి. పూర్వ వర్తమాన కారాగారాల్లో ఉండి రెండు శిశిరవసంతాలను దాటేకాడిత డని తేలింది, అనంతరం కొద్దిరోజులకే.

౪

ముడివేములకు పూర్వోత్తరంగా సుమారు నాలుగైదు మైళ్ల దూరంలో ఉమ్మడివరం అనే మరో గ్రామం ఉంది. గ్రామీణులు ఉమ్మడారం అని పిలుస్తూ ఉంటారు. ఇది ఒక అగ్రహారం. ఈ ఊరికి తూర్పుదెస ఉత్తరదక్షిణాలుగా కల్లేరను వాగు ప్రవహిస్తూ ఉంటుంది ఇదే ఈగ్రామానికి జీవనాధారం. ఇది గుండ్లకమ్మకు ఉపనది. ఉత్తరాన్నుంచి దక్షిణపూర్వంగా ప్రవహిస్తూ పోయి తంగిరాల అనే గ్రామందగ్గర ఇది ఆనదిలో కలుస్తుంది. శ్రీపర్వతానికి పూర్వదిగ్భాగంలో ఉన్న ఈ ప్రాంతాల కీ రెండునదులనూ గంగాయమునలని చెప్పిన చెప్పవచ్చు. ఈ ఊరికి శాలిక్షేత్రా లనదగిన మంచి పొలాలన్నీ ఈకల్లేటితీరాన్నే ఆశ్రయించుకొని వున్నాయి. ఏటి ఒడ్డు పొలాల కిచట తోటలనికూడా పేరు.

ఊరికి ఒకమైలు ఉత్తరంగా నృసింహస్వామి కొండ వుంది. ఈగ్రామపు అగ్రహారీకుల వంశమందు జనించిన భద్రపురుషులలో నొకరగు నృసింహ యోగీంద్రులు ఈపర్వతమధ్యమందలి ఉపత్యకను తపోనుష్ఠానాదులకు యోగ్యప్రదేశమని గ్రహించి అచట నొక ఆశ్రమాన్ని, దానివడుమ నృసింహదేవాలయాన్నీ గట్టించారు. దీన్నుంచే కొండ కాపేరు వచ్చింది. యోగీశ్వరు లెక్కువకాలం దేశాటనంలో గడుపుతూ అప్పుడప్పుడు వచ్చి ఈ ఆశ్రమంలో ఉంటూ ఉండేవారు. శిష్యసమేతంగా వీరి సంచారం యావత్తూ కాలినడకనే జరిగింది. భారతవర్షంలోని ముఖ్యతీర్థాల్లో వీరు సేవించనివి లేవు. మంత్రతంత్ర వనస్పతిమూలికాదుల ప్రయోగాల్లో మంచి నిపుణులు. అందువలన ఈప్రాంతవాసు లందరూ గురువులనీ, అయ్యవారనీ, యోగీశ్వరులనీ సన్మానపూర్వకంగా శ్రద్ధాభక్తులతో వీరిని సేవిస్తూ ఉంటారు. స్వామిదర్శనం కొరకు వచ్చిపోయే స్త్రీపురుషులతో, జ్ఞానోపదేశశ్రవణం నిమిత్తం వచ్చు జిజ్ఞాసువులతో, రోగగ్రస్తులై వచ్చి ఇచటినాయువును ఒక్కనాడు సేవించినంతమాత్రాన్నే నీరోగులై సంచరిస్తూ ఉండే జనులతో, సంతానకాములై మునిసందర్శనార్థ మేతెంచిన దంపతినివహాలతో ఈ యాశ్రమం నిత్యమూ కళ్యాణమందిరంలాగు ఉంటుంది. పలచని ఇంగిలీకపురంగుగల రాళ్లతో నిలివెడెత్తున నిర్మింపబడిన ప్రాకారపుగోడ ఆశ్రమాంతర్వాసులైన మునుల శాటీ ప్రాతినిధ్యం వహించినలాగు గనుపడుతుంది. ప్రాకారపు పూర్వభాగంలోని ముఖద్వారంనుండి దిన్నగా, ఏటవాలుగా దిగి కల్లేటినీటిమట్టానికి పోయింది అదే రంగు రాళ్ల మెట్లవరస. కర్మసాక్షి బయలువెడలీ వెడలని ప్రాతఃకాలమున, పూర్వదిగరుణమరీచులు ప్రాకారకుడ్యకాంతులతో కరస్పర్శనం చేయునపుడు, వనస్పతుల దివ్యగంధ మానియాని మెల్లగ చల్లగాలి నడయాడునపుడు, ముఖద్వారంమీద ఆసీనులై దృష్టి సారించినయెడల, గడ్డితో, మొక్కలతో, చిన్నచిన్న చెట్లతో, తీగజొంపాలతో నిండి ఏటవాలుగ ఏటిపర్యంతం ప్రసరించియున్న పర్వతపార్శ్వాలూ, మెట్లవరసా, కొండ యడుగున కల్లేరు, దాని కావల చాలదూరంవరకు విస్తరిల్లియున్న చిట్టడవులకొంపలూ, కల్లేటితీరంవెంట వ్యాపించి పైర్లతో నవనవ లాడుతున్న తోటలూ, మొదలైన వన్నీ ఏకీభవించి అతి సుందరమైన దృశ్య మేర్పడి యుండ ఇట్టి సర్వతోముఖ మోహినియగు ప్రకృతిని వదలడం ఏలాగా యని ఆలోచనలు బయలుదేరుతూ ఉంటాయి తత్వవేత్తల మనుకొనే వేదాంతుల నీరసస్వాంతాల్లో కూడా. ఈనైసర్గిక దివ్య సౌందర్యాన్ని ద్విగుణీకృతం చేస్తూ ఉంటారు కల్లేటి నీట జలకమాడి పసుపు రాచిన మొగాలతో, సువ్యక్తాలైన కుంకుమ తిలకాలతో, తడి వెండ్రుకల జారుముళ్లతో, ముతకనాజూకు కట్టుబట్టలతో, జలపూర్ణకలశాలతో మెట్ల నెక్కి వచ్చే జవ్వనులు, సంతానవాంఛితలై మునిసందర్శనార్థ మేతెంచిన సుందరులు. నిండుబిందెల నెత్తుకొని ఎక్కలేక ఎక్కలేక మెట్ల నెక్కి వచ్చు సంతానకామినులైన ఈకోమల శరీ

రల చూచినయెడల, గలుగబోవు సంతానభారవహనాన్ని అభ్యసిస్తున్నారా యనిపిస్తుంది. ఆశ్రమ శరీరానికి ఆత్మకల్పుడైన నృసింహ యోగీంద్రుని ప్రభావమే కావచ్చు' ఆతపోవనంలో సంతృప్తి శాంతి సౌఖ్యాలే కాని తద్వ్యతిరేకాలున్నట్లు గానరాదు. ఏదో కార్యవశాన్ని ఈ యతీంద్రుని సమీపించనివారు, వచ్చి సంపూర్ణకాములై వెళ్లనివారూ ఈప్రాంతాల్లో లేరు. ఆశ్రమంలో వీరు ఉండేది ఒకచిన్న పూరిగుడిసె. లోపల ఒక్క శరీరానికి తప్ప మరోదానికి చోటుండేది కాదు. కాని మంచిభాగ్యవంతులకుగూడా అక్కడ వుండాలెనని మన సౌతూ ఉండేది. దేవాలయపు గర్భగుడిలాగే తోచేది.

ఇట్లు శాంతిసౌఖ్యాలకు ఆకరమైన ఈ తపోవనానికి చేరాడు మన వీరయ్య వేలూరు కేంద్రాగారం నుంచి విడుదల కావడంతోటే, రెండేళ్ల శిక్ష పూర్తిఅయింతర్వాత. స్వంతఇంటికైనా పోలేదు. చింతాపశ్చాత్తాపాలతో నవసి నవసి తుదకు వైరాగ్యంలోబడ్డ ఇతనికి ఇల్లూ, వాకిలీ, ఇష్టమిత్రులు, బంధువులూ ఎవరూ కన్పించారుకారు. పుట్టింట చేరి తనకోసం ఇంతకాలం ఏడుస్తూఉన్న భార్యను చూచి ఓదార్చడానికైనా వెళ్ళక ఈఆశ్రమానికి చేరాడు యతీంద్రుల ఉపదేశాన్ని పొంది సర్వసంగత్యాగియై సన్యాసం గైకొనవలెనని. ఇతనివంటి చిత్తవిక్షేపాలు కలుగు స్వభావుల కందరికీ ఇదే దశ. ఏదివచ్చినా మితిమీరిపోతూ ఉంటుంది. ఆనాడు గంగను తహసీల్ గారికి ముట్టజెప్పాలినని ఎంత ఆత్రం, ఎంత తెగువా, ఎంతపట్టుదలా కలిగాయో అంతకన్న ఎక్కువగ ఇప్పుడు సర్వమూ త్యజించి సాధువు కావాలినని కలిగాయి. ఈయోగీంద్రుల సంగతి ఇతనికి చాలా కాలంనుంచే తెలుసు. అందుచేత తిన్నగా ఇక్కడికే వచ్చేడు. వచ్చి రెండురోజులైంది. యోగీశ్వరులతో సంభాషణ జరిగింది. తాను వచ్చినకార్యం విన్నవించుకొన్నాడు. వారూ ఇతని పూర్వోత్తరాలను అన్నింటినీ బాగా అడిగి కనుక్కున్నారు. సరే వుండమన్నారు ఇతనిరోగానికీ చికిత్సచేద్దామనుకొనీ. వీరు సమస్తవిధాలైన రోగాలకూ చికిత్స చేస్తారని ఇదివరకే తెలిపాముగదా!

కాని వీరు మంచి అనుభవంకల వైద్యులు. రోగం ఒకటైతే వైద్య మింకోటి చేసేవారు కారు. త్వరపడేవారు కూడా కారు. ఎటువంటి వైరాగ్యం స్థిరంగా వుండేదీ, ఎటువంటిది ఉండనిదీ వీరికి బాగా తెలుసు. వీరి సంచారకాలంలో కాశీ, ప్రయాగా, గయా, ఇత్యాదిపుణ్యక్షేత్రాల్లో జరుగుతూ ఉండే పితలాటకాలెన్నింటినో చూసేవున్నారు. ఎందరినో ఉభయభ్రష్టులను చూశారు, కానివారిని కాకుండా రక్షించారు. పెండ్లాంతో వేగలేక పారిపోయివచ్చిన విరాగులూ, ఉంచుకొన్న దానిచేత తన్నులు తిని వచ్చిన ఇంద్రియనిగ్రహులు, వ్యాపారాల్లో దివాలాతీసి వచ్చిన నిస్పృహాచిత్తులు, వ్యాజ్యాల్లో కట్టకడపటివరకు ఓడిపోయి వచ్చిన నిర్మములు, అధికార్ల చేత తిట్లు దిని పని పోగొట్టుకొని వచ్చిన నిరహంకారులు, వరసాగ్గా పరీక్షల్లో దప్పి వచ్చిన బాలవిరక్తులు, ఇత్యాదు లెందరో వస్తూవుండేవారు చతుర్థాశ్రమ స్వీకారార్థం. గురుపద మధిష్టించియున్న మహాత్ములు, ఆదివరకున్న శిష్యులు పాతబడి పోవడంచేత ఈ కొత్తగా వచ్చినవారు మళ్లీ కొన్నాళ్లవరకైనా సేవాశుశ్రూషలు తృప్తికరంగా చేస్తారనే యాశతో ఆ వచ్చినవారి జుట్టుపిలకలను కత్తిరించి, కాషాయవసనాల గట్టించి సంతర్పణలతో సహా శిష్యులగావించుకొంటూ ఉండేవారు. కాని యీ నూతనాగతులకు వచ్చిన క్షణమం దున్న వైరాగ్యం రెండోక్షణంలో ఉండేది కాదు. కొన్నాళ్లకు పూర్తిగా చల్లబడేది. అంతవరకూ బాగా నమ్మకం పుట్టేలాగు సేవాశుశ్రూషలను సలుపుతూఉండి తుదకు ఏ అర్ధరాత్రి వేళనో గాఢనిద్రాముగ్నులై ఐహికం మరచి మహానందంతో గురువులవారు గురకలుకొట్టుతూ ఉన్న సమయాన్ని వారికి నిద్రాభంగం చేయడం ధర్మం కాకపోవడంచేత గురువుగారితో చెప్పి వారి యాశీర్వాదాలను పొంది బయలుదేరుటకు వలను దొరకదయ్యేగదా యని చింతిస్తూ వారి స్మరణార్థం, వారికి ప్రియమైన వస్తువు లేవైనా లభించేయెడల అనాయాసంగా మోయగలిగినన్ని సంగ్రహించుకొని అంతూ పొంతూ లేకుండా అంతర్థానమౌతూ ఉంటారు. ఈలాటి

లు మొదలైనవారితో, కలుగబోవు సంతానభారవహనాన్ని
అర్థిస్తున్నారా యనిపిస్తుంది. ఆశ్రమ శరీరానికి ఆశక్త
కల్పనైన వ్యసనాలు యోగీంద్రుని ప్రభావమే కావచ్చు!
అతిపావనంలో సంతృప్తి శాంతి సౌఖ్యాలే కాని తద్వ్య
తిరేకాలున్నట్లు గానరాదు. ఏదో కార్యార్థాన్ని ఆ యో
గీంద్రుని దర్శించవచ్చినవారు, వచ్చి సంపూర్ణకాములై
వెళ్లినవారూ ఆ ప్రాంతాల్లో లేరు. ఆశ్రమంలో వీరు
ఉండేది ఒక చిన్న పూరిగుడిసె. లోపల ఒక్క శరీరానికి
తప్ప మరొకదానికి చోటుండేది కాదు. కాని మందిభాగ్య
వంతులకుగాని అక్కడ స్థలాభావమని మన గోచరి
ఉండేది. దేవాలయపు గర్భగుడిలాగే తోచేది.

ఇట్లు శాంతిసౌభాగ్యాలకు ఆకరమైన ఆ తపో
వనానికి చేరాడు మన శిరయ్య కేలూరు సెంట్రల్‌జైలు నుండి
నుండి విడుదల కావటంతోటే, రెండేళ్ల శిక్ష పూర్తిఅయిం
తర్వాత. స్వంతయింటికైనా పోలేదు. చింతాపర్యాప్త
హాలతో నవసి నవసి తుదకు వైరాగ్యంలో బడ్డ ఇతనికి
ఇల్లూ, వాకిలీ, ఇష్టమిత్రులు, బంధువులూ ఎవరూ కన్పిం
చారు కారు. పుట్టింట చేరి తనకోసం ఇంతకాలం వేచు
కొనిఉన్న భార్యను చూచి ఓదార్చటానికైనా వెళ్ళక
ఈ ఆశ్రమానికి చేరాడు యతీంద్రుల ఉపదేశాన్ని పొంది
సర్వసంగపరిత్యాగియై సన్యాసం స్వీకరించవలెనని. ఇతని
వంటి చిత్తవిక్షేపాలు కలుగు స్వభావుల కందరికీ ఇదే
దశ. ఏది వచ్చినా మతిమారిపోతూ ఉంటుంది. ఆనాడు
గంగమ తహసీల్ గారికి మట్టిగొట్టాలనని ఎంత ఆత్రం,
ఎంత తెగువా, ఎంతపట్టుదలా కలిగాయో అంతకన్న
ఎక్కువగ ఇప్పుడు సర్వమూ త్యజించి పోవుట కావాలి
నని కలిగాయి. ఈ యోగీంద్రుల సంగతి ఇతనికి చాలా
కాలంనుండే తెలుసు. అందుచేత తిన్నగా ఇక్కడికి
వచ్చేడు. వచ్చి రెండురోజులైంది. యోగీశ్వరులతో
సంభాషణ జరిగింది. తాను వచ్చినకార్యం విన్నవించు
కొన్నాడు. వారూ ఇతని పూర్వోత్తరాలను అన్నింటి
నీ బాగా అడిగి తెలుసుకొన్నారు. సరే వుండమన్నారు
ఇతనిరోగానికి చికిత్సచేద్దామనుకొని. వీరు సమర్థులైనా
రైన రోగాలకూ చికిత్స చేస్తారని ఇదివరకే తెలిపాను
గా!

కాని వీరు మంచి అనుభవంగల వైద్యులు. రోగం
ఒకటైతే వైద్యం మరొకటి చేసేవారు కారు. త్వరపడే
వారు కూడా కారు. ఎటువంటి వైరాగ్యం స్థిరంగా
వుంటుందీ, ఎటువంటిది ఉండదనీ వీరికి బాగా తెలుసు.
వీరి సంచారకాలంలో కాశీ, ప్రయాగా, గయా, ఇలాటి
దివ్యక్షేత్రాల్లో జరుగుతూ ఉండే చిత్రాలు కొన్నిం
టిని చూసివున్నారు. ఎందరినో ఉభయభ్రష్టులను
చూశారు, కొందరిని కాపాడి రక్షించారు. సంసారం
తో వేగలేక పారిపోయివచ్చిన విరాగులు, ఉందు
కొన్నదానిచేత తన్నులు తిని వచ్చిన ఇంద్రియనిగ్రహులు,
వ్యాపారాల్లో దివాలాతీసి వచ్చిన నిష్ప్రపంచితులు,
వ్యాజ్యాల్లో కట్టకడపటివరకు ఓడిపోయి వచ్చిన నిర్లి
ప్తులు, అధికార్ల చేత తిట్లు తిని పని పోగొట్టుకొని
వచ్చిన వివేకశీలురు, వరుసగా పరీక్షల్లో తప్పి వచ్చిన
బాలవిరక్తులు, ఇలాటివారు కొందరే గుర్తుంచేవారు
చతుర్థాశ్రమ స్వీకారార్థం. గురువుగా నటిస్తున్న
మహాత్ములు, అనుసరిస్తున్న శిష్యులు మారువేషాలు
వేసుకొని ఈ కొత్తగా వచ్చినవారు మళ్లీ కొన్నాళ్ల
వరకైనా సేవాశుశ్రూషలు తృప్తికరంగా చేస్తారనే
ఆశతో ఆ వచ్చినవారి గొప్పతనాలను కీర్తించి
కాషాయవస్త్రాల కట్టించి సంతర్పణలతో సహా శిష్యుల
గావించుకొంటూ ఉండేవారు. కాని యీ యతి వా
గురులకు వచ్చిన శ్మశానం దున్న వైరాగ్యం రెండో
కూడలో ఉండేది కాదు. కొన్నాళ్లకు పూర్తిగా చల్ల
బడేది. అంతేకాదు బాగా వయస్సులో వుట్టేలాగు చేసా
సుశ్రూషలను చేస్తూవుంటారు గురువు ఏ అర్ధరాత్రి
వేళనో గాఢనిద్రామగ్నులై ఏకాంతం మరచి మహాసం
దంతో గురువులవారు గురకలుకొట్టుతూ ఉన్న సమ
యాన్ని వారికి నిద్రాభంగం చేయటం ధర్మం కాక
పోవడంచేత గురువుగారితో చెప్పి వారి యాశీ
ర్వాదాలను పొందే ఆచారంలేదు, కాబట్టి వెళ్లుచున్నాం కొరకే
ప్రయోగాలు యని చింతిస్తూ వారి స్మరణార్థం, వారికి
ప్రియమైన వస్తువు లేకపోయినా లభించేయునని ఆవారా
సంగా పోయగలిగినన్ని సంగ్రహించుకొని అంటూ
పోవటం జేసుకుంటూ అంతర్ధానమౌతూ ఉంటారు. ఈలాటి

ఆషాఢభూతులను ఎందరినో చూశారు వీరు. అట్టివ్యరత్నాలను తలచుకొని తలచుకొని విలపిస్తూఉండే తీర్థపాదుల నెందరినో ఓదార్చారుకూడా. కాబట్టి వీరికి బాగా అవగతమే ఎట్టివానికి ఎట్టిపరిస్థితుల్లో ఆశ్రమం ఇవ్వవలసిందీనీ.

వీరయ్య వచ్చి మరిరెండు మూడురోజులు గడిచాయి. రోజూ యోగిగారితో మాటలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. ఇతనిపట్టుదలా తగ్గలేదు, స్వాములవారు సుముఖులయ్యేలాగు కన్పించడం లేదు. ఇతన్ని ఈప్రయత్నాన్నుండి తప్పించి ఉచితమార్గంలోకి లేవాలి అని వీరి అభిప్రాయం. ఒక నాడు సాయంకాలమైంది. మరీచిమాలి కొండవెనుకకు పోవడంచేత ఆశ్రమమూ, దాని కిరుప్రక్కలందూ తీరా, ఈనీడ పడని బాహ్యప్రదేశాలన్నీ నీరెండలో మిలమిలలాడుతూ మహాశోభాయమానంగా ఉన్నాయి. నృసింహస్వామి ఆలయానికి ముందున్న వేదికమీద యోగులవారాసీనులై ఉన్నారు. సేవాసందర్శనాలకై వచ్చిన యాత్రికు లందరూ చుట్టూ కూర్చొని వారి ఉపదేశం వింటున్నారు. రండి! వారి భవ్యమూర్తిని మీకుకూడా చూపించి వారుపదేశించేదాన్ని వినేలాగు చేస్తాను. ప్రస్తుతం వీరయ్య కేదో చెబుతున్నారు. కాని వారి ఉపదేశం అందరికీ కలిసేవస్తుంది.

అరుగో! వారే యోగీంద్రులు, వేదికపైని కృష్ణాజినంమీద. మేలిమిబంగారంవంటి శరీరచ్ఛాయ. ఏడడుగులకు కొంచెం మించిన ఆజానుబాహుదేహం. దేహప్రమాణదీర్ఘమైన జటాభారం. ఆనందజ్యోతి తొలుకాడు విశాలమైన సుంద్రనిమొగమూ. ఆప్రకాశంలో వెలుగొందు ప్రసన్నతాయుక్తమైన దరహాసం దర్శకుల వదనాలన్నింటిమీద సంక్రమించిందా యనునట్లు వారందరుకూడ మందహాసంతో వారిమాటలను వింటున్నారు. కాని సంభాషణలోని సందర్భాలు ఒక్కొక్కప్పుడు వీరిముఖభావాలను మారుస్తున్నాయి. వినండి! మీరు కూడా.

యోగి:—వీరయ్యా! నేనిన్నాళ్లనుంచీ చెబుతూవచ్చినమాట లింకా నీమనస్సున కెక్కినలాగు లేదు.

వీర:—స్వామీ! నా ఈవైరాగ్యం స్థిరంగా ఉండజాలదనేనా తమ యనుమానం?

యోగి:—స్థిరంగా ఉండడం, ఉండక పోవడమూ మూడు నాలుగురోజుల్లో కాదుగదా మూడునాలుగు ఏండ్లలోగూడా తేలేవిషయం కాదు. దాన్నిగురించి నేను ప్రస్తాపించ దలచుకోనే లేదు.

వీర:—అయితే నిన్నరాత్రి తమరు సెలవిచ్చిన విషయాలా నాయాశ్రమ గ్రహణానికి అభ్యంతరాలు?

యోగి:—అవును. సన్యాసం తీసుకోడానికి ముందు నీమీద కర్తవ్యాలెన్నో వున్నాయి. ఇదివరకు నీయంతట నీవే వాటిని మీద వేసుకొన్నావు. ఇప్పుడు వాటినుండి తప్పించుకోడం నీశక్యంకాదు. పూర్వకర్తవ్యపాలనాన్ని అసంపూర్తిగా వదలి ఇంకో కర్తవ్యభారం మీద వేసుకోడానికి యోచిస్తూ ఉన్నావు. తుదకు అటూ ఇటూ కాకుండా ఉభయభ్రష్టుడవైపోవడం తప్ప ఇంకేమీ లభింపదు.

వీర:—స్వామీ, స్వార్థంచేతనో అహంకారంచేతనో లేక నా దౌర్భాగ్యంచేతనో అపరాధం చేశాను. అంటుమూలాన్ని పోయిన ప్రాణాలు పోగా నిర్దోషులైన వారి సంసారం నీటకలిసింది. ఇక నాకు మాత్రం సంసారమెందుకని చింతావిరక్తులతో మీపాదాలను ఆశ్రయించాను. కాబట్టి నా హృదయతాపం పోయి శాంతి గలిగే మార్గమేదో తమరే సెలవియ్యండి!

యోగి:—నా అభిప్రాయమూ అదే. నిన్ను కర్తవ్యమ్ముఖుని చేయకుండా నీమనస్సుకు శాంతి కలిగే ఉపాయం చేద్దామనే. అన్యథా నీవు అడగడంతోటే ఇచ్చేవాడిని నీకాశ్రమం. గుడ్డలరంగు మార్చుకొని కర్తవ్యహీనులై ఒకమూలనుజేరి రామరామ అని జపిస్తూ కూర్చున్నమాత్రాన ముక్తి లభించదు, శాంతీ లభించదు. కాని ఫలాపేక్ష లేకుండా స్వకర్తవ్యం నిర్వహించుకొంటూ వుంటేనే నీ కేమైనా ప్రాప్తించేది. వీరయ్యా, ఎప్పటికైనా జైలునుంచి విడుదలను పొంది వస్తావనే ఆశతో ఇంతవరకూ నీకోసం ఏడుస్తూ ఎదురుచూస్తూ ఉన్న నీభార్య నీయాశ్రమస్వీకారం వినంగానే

ఏమవుతుంది? ఆమెయొక్క ఒక్క కన్నీటిబొట్టు చాలు నీ తపోగ్ని నంతా చల్లార్చడానికి. ఆమె ఒక్క ఉష్ణనిశ్వాసంచాలదూ నీశాంతిసాగరాన్నంతా పీల్చడానికి? నీసహధర్మచారిణి, నీయర్థాంగియైన ఆమె యొక్క ఉసురు నవసి నవసి ఆత్మహత్యకోసం ప్రయత్నం చేయడం, నీ విక్కడ ఆత్మశుద్ధికోసం ప్రయత్నించడమూనా! వహవ్వా! ఎంతసరసంగా ఉంది! ఎవరి కర్మను వారే భోక్తలని సరిపెట్టుకొనడానికి వీల్లేదు అనేకచోట్ల పరస్పరాకాంక్ష ఉంటుంది. నీవల్ల ఇదివరకు మహాపరాధం జరిగిందంటే దాంతో ప్రతితూగగల ఉపకారాన్ని చేయి వెంకయ్యకుటుంబానికి. అందువలన నీకు శాంతికలుగుతుంది కాని ముక్కు మూసుకొని కూర్చుంటే కాదు. ఇదివరకు నీవు చేసినదానివల్ల హాని కలిగింది ఒక్క కుటుంబానికే. ఇంకొకదానికి చేయడానికి సిద్ధపడుతున్నావు ఇపుడు. అది నీకుటుంబానికే.

వీర:—స్వామీ, నా కేమీ పాలుపోవడంలేదు. ఇక తమరే సెలవియ్యండి, నే నేం చేయవలసిందీ!

యోగి:— రేపు ఉదయాన్నే లేచి మొదలు మీ యత్తగారి ఊరికి వెళ్లు. నీ భార్యను కలుసుకొని మంచీచెడ్డా విచారించుకో. నీకు వెంకయ్యవాళ్లను చూచి నీపశ్చాత్తాపాన్ని తెలియపరచాలని ఉంది కాదూ? ఒక వారంరోజులు గడచినతర్వాత బయలుదేరు, వాళ్ల క్షేమ సమాచారాలు తెలుసుకొని చూడడానికి. అరుగో ఒక గంటక్రిందే వచ్చారు ఇద్దరుముగ్గురు మనుష్యులు, స్వామి దర్శనానికి ముడివేతులమంచి. వాళ్లనడిగితే తెలుస్తుందనుకొంటాను, వాళ్ల సంగతి చాలవరకూ......ఏం రామయ్యా! మీ కేమైన తెలుసా, మీవూరి వెంకయ్య ఎక్కడ ఉందీ, ఏం చేస్తూ ఉందీనీ?

రామయ్య:— చిత్తం; వచ్చిపోయ్యేవాళ్లవల్ల ఇప్పుడు వాళ్లపని ఒకమాదిరిగా బాగానే ఉందని విన్నాను. తెనాలిలో ఉన్నారట. ఇద్దరూ వొళ్లు వంచి పాటుపడేవాళ్లు. ఇంతకూ భగవంతు డనుగ్రహించాలె. మళ్లీ ఆ దంపతుల కొక కొడుకు కలిగాడనీ, అచ్చంగా పోయినవాడిలాగనే వుండడంచేత వీడికీ వాడిపేరే పెట్టుకొన్నారనీ, ఇందువల్ల వాళ్లకు చాలా వరకు బెంగ తీరిందనీ చెప్పారు, నాలుగైదు నెలల క్రిందట వచ్చిపోయినవాళ్లు. ఇటుచేపునకు ఒకపర్యాయం వచ్చిపోవాలని అనుకొంటున్నలాగు విన్నాం.

యోగి :—వింటున్నావా? వీరయ్యా!

వీరయ్య :— చిత్తం. మీ రానతి ఇచ్చినలాగు నడుచుకోవడానికి రేపు పొద్దున్నే వెళ్లిపోతాను. సెలవిప్పించండి!

యోగి—మంచిది.

ప్రస్తుతం మన కథాభాగానికి రంగభూమి, కూపాటిసీమలోని గంగాయమునల మధ్యఉన్న ఈపుణ్యభూమి. పుణ్యజనావాసమై ఉండేదని—శూర్పణఖ తొలూరు రాజ్యం కావడంవల్ల మొదటిభాగంలో సూచించే ఉన్నాను. ఆ త్రేతాయుగంనాటి ఖరదూషణాదుల, వారి యనుచరుల సంతతులేమో యను సందేహం కలుగుతూ ఉంటుంది, ఇప్ప డీ కలియుగంలో అదేవిధంగా రాక్షసపరిపాలనం సాగిస్తూఉన్న ఎరకల మూకలను చూస్తే, యూనాది చెంచుగుంపుల లాస్తేమ. చివరరెండు జాతులవారివలన ఉపద్రవా లేమీ అట్టే ఎక్కువగా జరుగుతూ ఉండవు కాని పూర్వుల పేరును అక్షరశా నిలిపేది ఎరకలగుంపులు. దార్లు గొట్టి దోచుకోడంలో వీరిది పెట్టింది పేరు. వీరీప్రాంతాలను ప్రధాననివాసంగా ఏర్పరచుకొని వందవంద మైళ్లకుపైగా దోపిళ్లు చేసుకొంటూ ఉంటారు. ప్రధానావాసంలోగూడా ముఠాలు ముఠాలుగా చేరి సామాన్యంగా అందరికీ ఎరుకపడని మారుమూల ప్రదేశాల్లో, కొండచరియల్లో, పర్వతాలమధ్య అగాధంగా కోసుకొనిపోయి పారుతూఉన్న నదుల తీరాల్లో విడుదులను స్థాపించుకొని వానికి చుట్టుప్రక్కల ౧౦,౧౨ మైళ్లవలయంలో ప్రయాణాలను సలిపే బాటసార్లకు మహోత్సవవిధులను గావించి ప్రయాణపు గమనపరిశ్రమానికి తోడు వేరొండు భారవహన ప్రయాస మేమీ లేకుండజేసి సాగనంపి వారి యాశీర్వాదాలను పొందుతూ ఉంటారు. గమనాగమనాలకు

తగిన రోడ్లేవీ లేకపోవడంచేత, వీళ్ల ఆటలన్నీ సాగి వస్తున్నాయి. సర్కారువారు ఏం నిద్రపోతున్నారా అంటారేమో! లేదు, లేదు. వారు వీళ్లను పట్టుకోడానికి శతవిధాల ప్రయత్నం చేస్తూ ఉంటారు. కాని కృతకృత్యులు కావడంలేదు. సర్కారు గుప్తచారుల మించిన రహస్య చారులు వీళ్ల దగ్గర ఉన్నారేమో తెలీయదు. పోలీసు వారిగస్తీలూ, వారిశోధనలూ ఎక్కువైతే కాని, లేక మరుకుగా జరుగుతూ ఉంటే కాని వెంటనే ఈ గుంపులు మాయమౌతాయి. ఎక్కడ దాగుతాయో తెలియదు. సర్కారుప్రయత్నాలు జారీలో ఉన్నంతకాలమూ వీళ్ల పొడకూడా కానరాదు. ఆరోజుల్లో జనుల రాకపోకలు నిర్భయంగా జరుగుతూ ఉంటాయి. కాని ఎన్నాళ్లనీ ద్రవ్యాన్ని దుబారా చేసుకోడం సర్కారు వారికి ఈ నెట్టికాలువుకోసం? కొన్ని నెలలు గడచిం తర్వాత ఈశోధనాలు తగ్గుతాయి. వెంటనే వీళ్ల పోట్లా యథాప్రకారం విజృంభిస్తాయి. ఆకొండ బోడెమీద కోమటికోటయ్యకు పూజ బాగా జరిగించారనీ ఎరకలోళ్లు, ఈడొంకలో బత్తుల మల్లయ్యను బహుదివ్యంగా సత్కరించారనీ గ్రామాల్లో ముచ్చటగా చెప్పుకొంటూ ఉంటారు. ఈరోజుల్లోనే రెవిన్యూ అధికారులు, ఫారెస్టు అబ్కారీ సిపాహీలూ, సూపర్‌వైజర్లు, సెటిల్‌మెంటు ఆఫీసర్లు ఎందరో సర్కారు ఉద్యోగులు వస్తూ పోతూనే వుంటారు. కాని సర్కారునౌకర్లు కొద్ది మందైనా సరే, ఒంటరిగాడైనాసరే, దగ్గర ద్రవ్యమున్నా సరే, వాళ్ల జోలి కంతమాత్రం పోరు వీళ్లు. మళ్లీ ఊపిరి తిరక్కుండా చేస్తారనే భయమే కాబోలు?

దొరతనపు నౌకర్లని వీళ్లు ఏప్రకారం గుర్తిస్తారో ఇది మహావిచిత్రమైన సంగతి. డ్రెస్సుమీద ఉన్నా సరే, ప్లేన్‌డ్రెస్సు అయినా సరే సర్కారుమనిషి కంటపడడం తోటే వీళ్లు కాళ్లకు బుద్ధిచెబుతారు. అదివర కేమైనా చేతజిక్కి ఉంటే దాన్నికూడా ఆవతల పారేసి పలాయనం గావిస్తూవుంటారు.

కురిచేడు రైల్వేస్టేషనుకు ఎదురుగా ఉన్న చిట్టిపుల కొండలవరుసలకు అవతలిప్రక్క అనగా గుండ్లకమ్మ పారేవేపున ఈదోపిడిగాండ్ర గుంపులకు నిలయడాని కనుకూలాలైన మారుమూలప్రదేశాలు కొన్ని ఉన్నాయి. వాటిలో తంగిరాలకొండ క్రింద వాగులోని ప్రదేశం ఒకటి. ఇది చాలా భయంకరమైంది. అక్కడ పడివుంది ఒక ఎరకలగుంపు. కురిచేటిస్టేషన్‌నుంచే గాక గుండ్లకమ్మ స్టేషన్‌నుంచి కూడా ఒక డొంకబాట పోతుంది ముడివేములకు. ఈదారికీ ఎరకలగుంపు పడివున్న చోటికీ ఒకమైలు వ్యవధానం ఉండవచ్చు. ఈదారి దక్షిణపూర్వాన్నుంచి బయలుదేరి ఉత్తర పశ్చిమంగా పోతూ మధ్య తగిలేకొండను ఎక్కి దిగిన వెంటనే గుండ్లకమ్మనుదాటి ముందుకు సాగిపోతుంది. కొండానదీ కలసిన చోట ప్రవాహపుకోతవలన ఒక మరుగుమూల ఏర్పడి ఉంది. ఈమూల యందే సమయం కనిపెట్టి యుండి దోపిడీగాండ్రు ఆదారిని వచ్చిపొయ్యేవారికి వసంతోత్సవాలు జరిగించి కీర్తి గడిస్తూ ఉంటారు. అట్టి ఈప్రదేశంలో తాము విన్న నిర్భాగ్యు లెప్పుడు దటస్థపడుతారా యనే యాశతో గూబల్లాగు కనిపెట్టుకొని కూర్చున్నారు, దారికి కొన్నిగజాల దూరంలో, మీద చెప్పిన ముఠాకు జెందిన నలుగురు మనుష్యులు, ఒక పెద్ద చాపరాతిని చాటు జేసుకొని.

బెజవాడ వేపునుంచి గుండ్లకమ్మస్టేషనుకు సాధారణంగా మూడు రైలుబండ్లు వదుస్తూవుంటాయి. రాత్రి సుమారు ౧౧ గంటలకు ఒకటీ, తెల్లవారుజామున ౪ గంటలకు ఒకటీ, పట్టపగలు ఒంటిగంటకు ఒకటినీ. సరియైన రోడ్లు లేని అడవిమార్గం కావడంచేతా, దొంగల భయంచేతా, సామాన్యంగా పగటిబండినుంచే దిగుతూ ఉంటారు ప్రయాణీకులు. విధి లేక రాత్రి దిగినవాళ్లు తెల్లవారేవరకు స్టేషన్‌దగ్గరే గడపి తరువాత బయలుదేరుతారు వారివారి గ్రామాలకు. ఒంటిగంటబండి వెళ్లిపోయి రెండు గంటలు గడిచాయి. ఇంతవరకు తాము కనిపెట్టుకొనివున్న వాళ్లు రాలేదేమని చాలా తహతహపడుతున్నారు బండ్లచాటుదొంగలు.

జీవులంటే అపారమైన దయ భగవంతుడికి. భూతంమీద క్షణక్షణానికీ ఒక్కొక్క మరపుతెర కప్పుతూ ఉంటాడు. భావిమీద అజ్ఞానమనే లోహపు

లేకుల దొంతర పడేవుంది. ఈవిస్మరణాజ్ఞానమధ్యగత రంగభూముల్లో ఎన్ని నృత్యాలైనా తొక్కిస్తూఉంటాడు జీవులచేత. ముందూ వెనుకా ఈ తెరలే లేకపోతే జీవుడి గతి ఏమయ్యేదో తెలియదు. జీవుడికి గతి కేమిటి గాని సర్వజ్ఞత్వ దయాసముద్రత్వ ధర్మాలను రెంటినీ కోల్పోయేవాడేమో అనిపిస్తుంది ఈశ్వరుడీ రెండు తెరలనూ గల్పించకపోయినట్లయితే.

ఉత్తరక్షణంలో జరిగే మహా భయంకరఘటనాల జ్ఞానం లేశమాత్రమైనా లేకపోవడంచేతనే కలింతలు కొడుతూ ఉంటాం సంతోషసాగరతరంగాల్లో, వాళ్లూ పై తెలియకుండా. గోడ్డుప్రక్కన ఉంది ఒక పెద్దమర్రిచెట్టు. దాని క్రిందుగా వస్తున్నాడు ఒక యువకుడు. ముందడుగు వెయ్యడంతోనే నెత్తిమీద పడడానికి సిద్ధంగా ఉంది ఒక పెద్దకొమ్మ. కాని ఎదురుగుండా వస్తున్న ఒక సుందర పదార్థంమీద వ్రాలి ఈతని మనోరాజహంసి ఆనందసరసిలో తేలియాడుతూ ఉంది. ముందడుగు వెయ్యడం, ఫెళ్లున కొమ్మ పడడం, గుభిల్లున నేల గూలడం, నెత్తి చితకడం, స్మృతి తప్పడం యువకునికి అన్నీ క్షణంలో జరిగాయి. గిండీరేసుల్లో రెండు లక్షలపందెం గెలిచిన ఒక శ్రీమంతకుమారుడు ఫోర్డు కారెక్కి మనోవేగంతో ఆనందపరవశుడై జార్జిటవునుకు వస్తూ తనవాళ్లందరికీ ఈసంతోషవార్తను తెలియచేయడానికి బోసాట్టో హోటలుముందు ఢాంమ్మని ఎగిరేడు, ఇంకో కారుతో ఇతనికారు ఢీకొనడంచేత. లక్షలు దొరుకుతాయి ఈలాటి దృష్టాంతాలు.

బండచాటున నల్గురుదొంగలూ మహా ఆత్రంతో పొంచేసుకొని కూర్చున్నారు. స్టేషన్ వేపునుంచి నడిచి వస్తున్నారు ముగ్గురు ప్రయాణీకులు. వెంకయ్య, వెంకమ్మ, వారితో కలిసిన మరో బాటసారీ. మోకాళ్లపైకి లాగి కట్టిన ముతకధోవతీ, నెత్తిమీద పాగా, వంటిమీద ఉత్తరీయం; మూట తగిలించిన బాణాకర్రను బుజంమీద వేసుకొని మాట్లాడుతూ నడుస్తున్నాడు వెంకయ్య. అతని ప్రక్కనే వస్తున్నాడు బాటసారి. ఇతనివేషమూ ఇంచుమించుగా అదేమాదిరిగ ఉంది కాని, ఇతనివద్ద మూటాముల్లే ఏమీ లేదు. ఇతనిచెప్పులు మాత్రం కర్రకు తగిలించి వున్నాయి. వీళ్ళవెనక ఒక బారెడు దూరంలో వస్తున్నది వెంకమ్మ. చేతులో ఏడెనిమిది నెలల పిల్లవాడున్నాడు. వాడి లేతవంటిమీద కొన్ని వెండిసొమ్ములున్నాయి. పుత్రవాని పాలబుగ్గలను వేళ్లతో బుణుకుతూ, ముద్దులాడుతూ, వాడి బాల్యచేష్టలకు అపారమైన ఆనందంపొందుతూ నడుస్తున్నది వెంకమ్మ. ఇందువలన ఈమెకు నడకవలని ఆయాసంకూడా కన్పించడంలేదు. ఇంకో గంటలో మాముడివేములలో మా యింట్లో వుంటామని అత్యంతమైన సంతోషం వీళ్ల మొగాలమీద నాట్యం చేస్తూ ఉంది. రెండేళ్లు గడిచిపోయింతర్వాత మళ్లీ స్వంత ఇంటికి వెళ్లుతున్నాంగదా యని ఒకవిధమైన ఉత్కంఠా, ఒకవిధమైన ఆందోళనం వీళ్ల హృదయాల్లో పొంగి పొరలుతున్నాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు కళ్లనీళ్లు కారుతున్నాయి, ఎన్నాళ్లకు మా యీప్రాంతాలను చూడగలిగేమనీ. గుండ్లకమ్మను ఎప్పుడు దాటుతామా అని త్వరత్వరగా నడచి వస్తున్నారు. ఆహా! ఎంత ప్రేమా స్వంత ఇల్లంటే.

సుమారు మూడుగంటలు దాటుండవచ్చు. దొంగలు కూచున్న రాతికి తిన్నగా వీళ్లు పదిగజాలదూరంలోకి వచ్చేసరికి దానిచాటునుంచి వీళ్ల మీద రంయి రంయిమని రాళ్లు పడ్డాయి. ఏదిక్కునుంచి పడ్డాయో అని వీళ్లు ఇటూ అటూ దిగ్భ్రమతో చూస్తూ నిలుచొనే ఉన్నారు. అప్పపాటుకాలంలో ఇద్దరు దొంగలు వీళ్ల ముందుకూ, ఇద్దరు దొంగలు వీళ్ల వెనుకకూ దూకి దారిని అడ్డకట్టారు. వెంకమ్మకు వొళ్లు ఝల్లుమని గాభరా పుట్టి ఏమయిందీ తెలియడంలేదు. ఆపాదమస్తకమూ గజగజ వణకుతూ ఉంది. చెమ్మటలు పోస్తున్నాయి. బిడ్డను గొమ్మున కదుముకొని ఓవారా ఓవీరా యని అరవబోతుంది కాని భయంచేత నోరు ఎండి మాట బాగా పెగలడంలేదు. వెంకయ్య క్షణమాత్రంలో భయంకరంగా మారిపోయి ముందు దూకిన ఇద్దరి మీదా తిరగబడ్డాడు బాణాకర్రతో, మూటను క్రింద పారేసి. బాటసారి వెనుకవాళ్లతో తలపడ్డాడు. కటాకట్ కర్ర లెను

లేకుల దొంతర పడేవుంది. ఈవిస్మరణాజ్ఞానమన్యగతి రంగభూముల్లో ఎన్ని నృత్యాలైనా తొక్కుతూ ఉంటాడు జీవులచేత. ముందూ వెనకా ఈ తెరలే లేకపోతే జీవుడి గతి ఏమయ్యేదో తెలియదు. జీవుడికిగతి కేమిటి గాని సర్వజ్ఞత్వ దయాసముద్రత్వ ధర్మాలను రెంటినీ కోల్పోయేవాడేమో అనిపిస్తుంది ఈశ్వరుడీ రెండు తెరలనూ గల్పించకపోయినట్లయితే.

ఉత్తరక్షణంలో జరిగే మహా భయంకరఘటనాల జ్ఞానం లేశమాత్రమైనా లేకపోవడంచేతనే కలింతలు కొడుతూ ఉంటాం సంతోషసాగరతరంగాల్లో, నొళ్లూ పై తెలియకుండా. గోడ్డుప్రక్కన ఉంది ఒక పెద్దమర్రిచెట్టు. దాని క్రిందుగా వస్తున్నాడు ఒక యువకుడు. ముందడుగు వెయ్యడంతోనే నెత్తిమీద పడడానికి సిద్ధంగా ఉంది ఒక పెద్దకొమ్మ. కాని ఎదురుగుండా వస్తున్న ఒక సుందర పదార్థంమీద వ్రాలి ఈతని మనోరాజహంసి ఆనందసరసిలో తేలియాడుతూ ఉంది. ముందడుగు వెయ్యడం, ఫెళ్లున కొమ్మ పడడం, గభిల్లున నేల కూలడం, నెత్తి చితకడం, స్మృతి తప్పడం యువకునికి అన్నీ క్షణంలో జరిగాయి. గిండీరేసుల్లో రెండు లక్షలపందెం గెలిచిన ఒక శ్రీమంతకుమారుడు ఫోర్డు కారెక్కి మనోవేగంతో ఆనందపరవశుడై జార్జిటవునకు వస్తూ తనవాళ్లందరికీ ఈసంతోషవార్తను తెలియచేయడానికి బోసాట్లో హోటలుముందు ఛాంపాన్ని ఎగిరేడు, ఇంకో కారుతో ఇతనికారు ఢీకొనడంచేత. లక్షలు దొరుకుతాయి ఈలాంటి దృష్టాంతాలు.

బండచాటున నల్గురుదొంగలూ మహా ఆత్రంతో పొంచేసుకొని కూర్చున్నారు. స్టేషనునేపురంచి నడిచి వస్తున్నారు ముగ్గురు ప్రయాణీకులు. వెంకయ్య, వెంకమ్మ, వారితో కలిసిన మరో బాటసారి. మోకాళ్ల పైకి లాగి కట్టిన ముతకధోవతీ, నెత్తిమీద పాగా, వంటిమీద ఉత్తరీయం; మూట తగిలించిన బాణాకర్రను బుజంమీద వేసుకొని మాట్లాడుతూ నడుస్తున్నాడు వెంకయ్య. అతని ప్రక్కనే వస్తున్నాడు బాటసారి. ఇతనివేషమూ ఇంచుమించుగా అదేమాదిరిగ ఉంది కాని, ఇతనివద్ద మూటా ముల్లే ఏమీ లేదు. ఇతనిచెప్పులు మాత్రం కర్రకు తగిలించి వున్నాయి. వీళ్ళవెనక ఒక బారెడు దూరంలో వస్తున్నది వెంకమ్మ. చేతులో ఏడెనిమిది నెలల పిల్లవాడున్నాడు. వాడి లేతవంటిమీద కొన్ని వెండిసొమ్ములున్నాయి. పరవాని పాలబుగ్గలను వేళ్లతో బుణుకుతూ, ముద్దులాడుతూ, వాడి బాల్యచేష్టలకు అపారమైన ఆనందంపొందుతూ నడుస్తున్నది వెంకమ్మ. ఇందువలన ఈమెకు నడకవలని ఆయాసంకూడా కన్పించడం లేదు. ఇంకో గంటలో మామిడివేములలో మాయింట్లో వుంటామని అత్యంతమైన సంతోషం వీళ్ల మొగాలమీద నాట్యం చేస్తూ ఉంది. రెండేళ్లు గడిచిపోయింతర్వాత మళ్లీ స్వంత ఇంటికి వెళ్లుతున్నాంగదా యని ఒకవిధమైన ఉత్కంఠా, ఒకవిధమైన ఆందోళనం వీళ్ల హృదయాల్లో పొంగి పొరలుతున్నాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు కళ్లనీళ్లు కారుతున్నాయి, ఎన్నాళ్లకు మాయీప్రాంతాలను చూడగలిగేమనీ. గుండ్లకమ్మను ఎప్పుడు దాటుతామా అని త్వరత్వరగా నడచి వస్తున్నారు. ఆహా! ఎంతప్రేమా స్వంత ఇల్లంటే.

సుమారు మూడుగంటలు దాటుండవచ్చు. దొంగలు కూచున్న రాతికి తిన్నగా వీళ్లు పదిగజాలదూరంలోకి వచ్చేసరికి దానిచాటునుంచి వీళ్ల మీద రంయి రంయిమని రాళ్లు పడ్డాయి. ఏదిక్కునుంచి పడ్డాయో అని వీళ్లు ఇటూ అటూ దిగ్భ్రమతో చూస్తూ నిలుచోనే ఉన్నారు. అప్పపాటుకాలంలో ఇద్దరు దొంగలు వీళ్ల ముందుకూ, ఇద్దరు దొంగలు వీళ్ల వెనకకూ దూకి దారిని అడ్డగట్టారు. వెంకమ్మకు వొళ్లు ఝల్లుమని గాభరా పుట్టి ఏమయిందీ తెలియడంలేదు. ఆపాదమస్తకమూ గజగజ వణకుతూ ఉంది. చెమ్మటలు పోస్తున్నాయి. బిడ్డను గొమ్మున కదుముకొని ఓవారో ఓపీరో యని అరవబోతుంది కాని భయంచేత నోరు ఎండి మాట బాగా పెగలడంలేదు. వెంకయ్య క్షణమాత్రంలో భయంకరంగా మారిపోయి ముందు దూకిన ఇద్దరి మీదా తిరగబడ్డాడు బాణాకర్రతో, మూటను క్రింద పారేసి. బాటసారి వెనకవాళ్లతో తలపడ్డాడు. కటాకట్ కర్ర లెసు

క్రొత్త పూస

కపిల వెంకటరావుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.

కార్యంపూడీ స్టేషనుకి కొత్త ఇన్స్పెక్టరును వేశారని పుకారు పుట్టింది. ముందూ వెనకా చూడకుండా ఎంతపనైనా చేయగల ఉద్దండుట్ట. పేరు రాజగోపాలం నాయుడు. ఎక్కడో కర్నూలులోను, కడప లోను పనిచేసి దోపిడిదొంగల్ని పట్టుకొని వచ్చాడుట. భీముడి కీ సంగతి తెలిసింది. మీసం మెలివేసి, తల పంకించాడు. ఏ ఇన్స్పెక్టరు వస్తే మన కేమి, మన్నేం జేస్తా డను కున్నాడు. భీముడు దొంగల నాయకుడు. కార్యంపూడి కొండలలో వాడి కాపురం. లంబాడీవాళ్లని, ఎక్కడెక్కణ్నుంచో కోయ వాళ్లని, తెచ్చి ఆకొండలలో పెట్టి, దార్లు కొట్టుతూ ఉంటాడు. వాడి రూపం భయంకరంగా ఉంటుంది. ఒక అంగవస్త్రం (అదీ నాయకుడు కాబట్టి), అదైనా మోకాళ్లు దిగ కూడదు; పైని ఒక రంగురంగుల కుచ్చు పాగా, బవిరిగడ్డం, కోరమీసం, ఆలిచిప్పల్లాగు పెద్దవిగాను జ్యోతుల్లాగు ఎఱ్ఱగాను ఉండే కళ్లు, చేతిలో ఒక గునపంలాంటి కఱ్ఱ, నల్లగా పొడుగ్గా ఉండేవిగ్రహం. వాడిమెడలో ఒక పూసలపేరుంది. విశాలమైన వాడి ఎదురు రొమ్ముమీద, పొట్టమీదా, చిందులాడుతుంటుం దా పూసలపేరు. చూడడానికే గాని, అవి నిజంగా పూసలు కావు. మనుష్యుల తాలూకు ఎముకలు తీసి, అరగదీసి చేసిన పూస లవి. వాడు స్వయంగా చంపిన ఒక్కొక్కమనిషికి ఒక్కొక్కపూస చేశాడు వాడు. అల్లాటివి యిప్పుడు పద్నాలుగు పూస లున్నాయి. భీముణ్ని చూస్తే ప్రతివాడికి భయమే. పోలీసువాళ్లకి మరీని. ఆ భయంచేత పోలీసు వాళ్లు వాణ్ని ఏమీ చేసేవారు కారు. భీముడికి సంబంధించినంతవరకు పోలీసు డిపార్టుమెంటు లేదన్నమాటే. ఎక్కడ దొంగతనం జరిగినా, ఎక్కడ హత్య జరిగినా భీముడు చేశాడని జిల్లా జిల్లా అంతా తెలుసు. ఆఫీసర్లందరికీ తెలుసు. అయితే వాణ్ని పట్టడానికి గుండె ఉన్న పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు ఒక్కడూ లేడు. భీముడి జులుం నిరంకుశంగా సాగిపోతున్నది.

సరే, రాజగోపాలంనాయుడు వచ్చాడు. చార్జి పుచ్చుకున్న మరునాడే ఆయన భీముడికి కబురు పంపించాడు. భీముడు వచ్చాడు. వాణ్ని చూచి నాయుడుగారు ఇల్లాచెప్పారు: "ఒరేయి, ఈవేళనుంచి నా ఫిర్కాలో ఎక్కడెక్కడ దొంగతనం జరిగినా, దారిదోపిడీ జరిగినా, మనిషి చచ్చినా నిన్ను ఖైదులో వేస్తాను. నువ్వు నేరం చేసినా సరే, చేయకపోయినా సరే. ఒక్కసూది పోయినా నీకు ఖైదు తప్పదు. ఒక్కచీమ అన్యాయంగా చచ్చినా నిన్ను నిలెబెట్టి తుపాకితో కాలుస్తాను. వెళ్లు."

భీముడికి ఆశ్చర్యం వేసింది. నవ్వూ వచ్చింది. "బాబు, పెబువులు తమురు. మాట తప్పకూ డుదు దొరా" అని విరసంగా అన్నాడు ఇకి



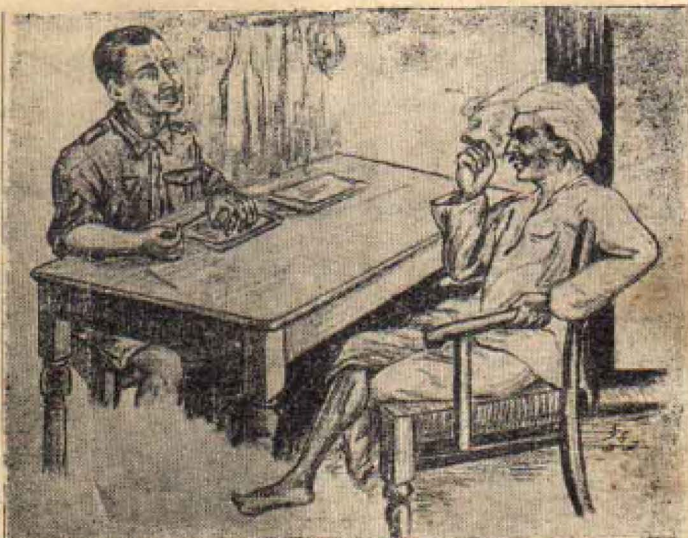
"అయ్యగోరు ఈదండ సూచి(న్రా? ఈడ పద్దాలుగు......తల్లికి"

లిస్తూ. "అయ్యగోరు ఈదండ సూచి(న్రా? ఈడ పద్దాలుగు పూస లుండయ్యి. పద్దాలు గుర్నీ బలిచ్చి నన్నమాట మం(త్రాలమ్మకి. కారెంపూడి కనుమలో లేదూ మొదలుంగా, ఆ మం(త్రాలమ్మ తల్లికి"—అన్నాడు.

ఊరంతా తెలిసిపోయిం దీమాట. నిజంగా నాలుగురోజులకే ఒకపెద్ద దొంగతనం జరిగింది. పెళ్లివాళ్లు పెళ్లిచేసుకుని వస్తున్నారు వినుకొండనుంచి. నగలు గిగలూ యావత్తూ ఎగిరిపోయినాయి, కారెంపూడి కనుమలో, నాగులేటి ఒడ్డున. వచ్చి రిపోర్టుచేశారు, కారెంపూడి పోలీసుస్టేషనులో. (ప్రజలంతా కనిపెట్టి చూస్తూన్నారు ఏం జరుగుతుందో అని ఇన్స్పెక్టరు వెళ్లి భీముణ్ణి పట్టుకుంటాడా పట్టుకోడా, అని. వారంరోజులయినా రాజగోపాలం నాయుడు ఎట్టి చర్యలూ తీసికోలేదు. భీముడు మీసాలు దువ్వి, 'ఈడు కబుర్ల నాయుడు' అన్నాడు. విన్నవాళ్లు నవ్వారు. ఇట్లా ఉండగా, ఒక అర్ధరా(త్రివేళ, చం(ద్రుడు మేఘాలచాటుగ ఉండి, (ప్రపంచమంతా అంధకారంలో ఉండగా, తుప్పర వానలో, ఈదురుగాలిలో రాజగోపాలం నాయుడు ఒక్కడూ అడవిలోకి వెళ్లి, మం(త్రాలమ్మ గుడిదగ్గర పూజ చేస్తూఉన్న భీముణ్ణి ఎరెస్టు చేసి తీసుకువచ్చి ఖైదులో పెట్టాడు. ఆబాలవృద్ధులూ ఆశ్చర్యంతో గుండె బాదుకున్నారు. రాజగోపాలం నాయుడికి 'ఆడి గప్పని దొర' అని బిరుదిచ్చారు...మర్నాడే, పోలీసుస్టేషను ఎదురుగుండా ఉండే ఒక తోటలో దొరికాయి పోయిన నగలన్నీ, ఎవరో మరిచిపోయి వెళ్లినట్లుగా. పూచికపుల్లతోసహా దొరికాయి. భీముడిమీాద కేసు ఋజువు కాలేదని వాణ్ణి వదలిపెట్టారు.

తదాది వాడికి చెప్పరాని భక్తి కలిగింది రాజగోపాలం నాయుడుగారిమీాద. నాయుడు ధైర్యసాహసాలు చూచి,లంచాలూ,నప్లైలూ

పట్టుకపోవడం చూచి, అడవిజంతువు లాంటి భీముడు ముగ్ధుడై అతనికి దాసు డైపోయాడు. మళ్లీ దొంగతనాలు లేవు. కారెంపూడిలో, నాయకురాలి కనుమలో, మేళ్ల వాగు కొండల్లో — ఎక్కడా దారి దోపిడీలు లేవు. భీముడూ నాయుడూ మంచి స్నేహితు లైనారు...రాజగోపాలం నాయుడు కారెంపూడి వచ్చిన రెండేళ్లకు కుమార్తె వివాహం తలపెట్టుకున్నాడు. ఆయనకు నచ్చిన సంబంధం దొరికింది. వరుడు సమాన హోదాగల కుటుంబానికి చెందినవాడు; చదువుకున్న వాడు. అన్ని విధాలా అనుకూల మయిన బాంధవ్యం అవడం చాతనూ, తనకు ఉన్నదల్లా ఒక్కేపిల్ల అవడంచాతనూ నాయుడుగారు విశేషప్రయత్నం చేస్తున్నారు పెళ్లికి. పెళ్లి సరఫరా యావత్తూ భీముడి భుజాలమీాద పడ్డది. ఊపిరి పీల్చడానికి తీరిక లేకుండా తిరుగుతూన్నాడు వాడు, కన పడ్డవాళ్లనల్లా తిట్టుతూ.

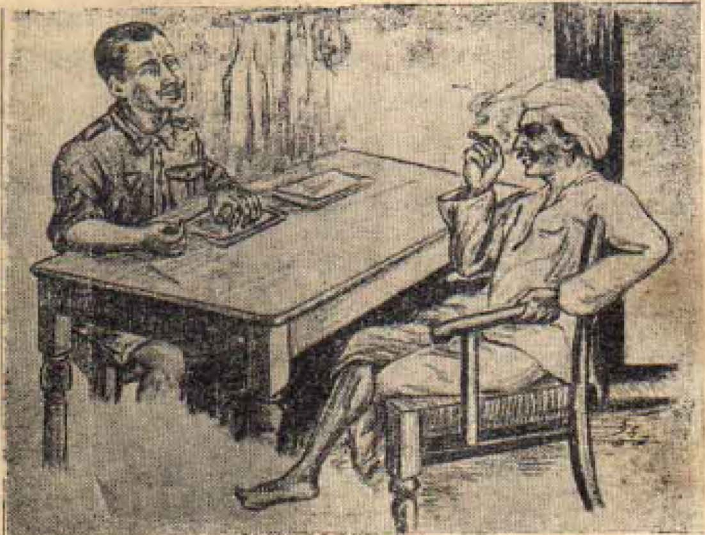


"అక్కడ డబ్బీలో ఉన్న ఒకచుట్టతీసి ,......వ్యక్తపరిచాడు."

పెళ్లి రేపనగా ఈవేళ ప్రొద్దున్న రాజగోపాలంనాయుడు అర్జంటుకాగితాలు చూచుకుంటూ కూర్చున్నాడు గదిలో. కిటికీ అవతల భీముడు గోంగూరబస్తాలు, పచ్చిమిరపకాయల బస్తాలు లెక్కపెట్టిస్తున్నాడు. ఇంతలో ఎవరో వచ్చి 'గోపాలంనాయుడుగారి యిల్లు ఇదేనా?' అని అడిగారు. అవునని అక్కడ ఉన్న జమాను చెబితే, అతడు "నాయుడుగారు ఇంట్లో ఉన్నారా" అని అడిగి తిన్నగా లోపలికి వచ్చాడు. కాగితాలమీాదనుంచి తల యెత్తాడు నాయుడు. ఆయనకు ఎక్కడో విన్నట్లుగా ఉన్నది ఈ కంఠస్వరం. వీధి గుమ్మంలోనుంచి ఆ వచ్చినతడు తిన్నగా లోపలికి వచ్చి గది తలుపు తోసి, అక్కడే నిలబడి, నవ్వు ముఖంతో, "నాయుడుగారూ, నమస్కారం" అన్నాడు.

నాయుడు తెల్లబోయినాడు. "నీవా, నీవు ఇక్కడికెల్లా వచ్చావు?" అని మునిగిపోయేవాడు మాట్లాడినట్లు అడిగాడు. ఆ వచ్చినవాడు తిన్నగా వచ్చి కాళీగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చొని, అక్కడ డబ్బీలో ఉన్న ఒకచుట్టతీసి ముట్టించి, చుట్టసౌఖ్యం అనుభవిస్తున్నట్లుగా ఆనందం వ్యక్తపరిచాడు.

పట్టకపోవడం చూచి, అడవిజంతువు లాంటి భీముడు ముగ్ధుడై అతనికి వశు డైపోయాడు. మళ్లీ దొంగ తనాలు లేవు. కారెంపూడిలో, నాయకురాలి కనుమలో, మేళ్లవాగు కొండల్లో — ఎక్కడా దారి దోపిడీలు లేవు. భీముడూ నాయుడూ మంచి స్నేహితు లైనారు... రాజగోపాలం నాయుడు కారెంపూడి వచ్చిన రెండేళ్లకు కుమార్తె వివాహం తలపెట్టుకున్నాడు. ఆయనకు నచ్చిన సంబంధం దొరికింది. వరుడు సమాన హాయాగల కుటుంబానికి



"అక్కడ డబ్బీలో ఉన్న ఒకచుట్టతీసి ,......వ్యక్తీపరిచాడు."

చెందినవాడు; చదువుకున్నవాడు. అన్ని విధాలా అనుకూల మయిన బాంధవ్యం అవడం చాతనూ, తనకు ఉన్నదల్లా ఒక్కేపిల్ల అవడంచాతనూ నాయుడుగారు విశేషప్రయత్నం చేస్తున్నారు పెళ్లికి. పెళ్లి సరఫరా యావత్తూ భీముడి భుజాలమీద పడ్డది. ఊపిరి పీల్చడానికి తీరిక లేకుండా తిరుగుతూన్నాడు వాడు, కన్నవాళ్లనల్లా తిట్టుతూ.

పెళ్లి కేపనగా ఈవేళ ప్రొద్దున్న రాజగోపాలంనాయుడు అర్జంటుకాగితాలు చూచుకుంటూ కూర్చున్నాడు గదిలో. కిటికీ అవతల భీముడు గోంగూరబస్తాలు, పచ్చిమిరపకాయల బస్తాలు లెక్కపెట్టిస్తున్నాడు. ఇంతలో ఎవరో వచ్చి 'గోపాలంనాయుడుగారి యిల్లు ఇదేనా?' అని అడిగారు. అవునని అక్కడ ఉన్న జమాను చెబితే, అతడు "నాయుడుగారు ఇంట్లో ఉన్నారా" అని అడిగి తిన్నగా లోపలికి వచ్చాడు. కాగితాలమీదనుంచి తల యెత్తాడు నాయుడు. ఆయనకు ఎక్కడో విన్నట్లుగా ఉన్నది ఈ కంఠస్వరం. వీథి గుమ్మంలోనుంచి ఆ వచ్చినతడు తిన్నగా లోపలికి వచ్చి గది తలుపు తోసి, అక్కడే నిలబడి, నవ్వు ముఖంతో, "నాయుడుగారూ, నమస్కారం" అన్నాడు.

నాయుడు తెల్లబోయినాడు. "నీవా, నీవు ఇక్కడికెల్లా వచ్చావు?" అని మునిగి పోయేవాడు మాట్లాడినట్లు అడిగాడు. ఆ వచ్చినవాడు తిన్నగా వచ్చి కాళీగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చొని, అక్కడ డబ్బీలో ఉన్న ఒకచుట్టతీసి ముట్టించి, చుట్టసౌఖ్యం అనుభవిస్తున్నట్లుగా ఆనందం వ్యక్తపరిచాడు.

"నీవు బతికున్నావా? ఎట్లా బతికావు? ఎక్కడున్నావు ఇన్నాళ్లూ? ఎందుకు వచ్చావు ఇక్కడికి?" అన్నారు నాయుడుగారు. వచ్చినతడు నవ్వాడు. "హెహెహె...నీకు తెలియదూ, ఎందుకో? చచ్చిపోయినా ననుకున్నావా? శని విరగడైందని సంతోషించావా? అదీ, నువ్వా కులుకుతూ ఉండొచ్చననుకున్నావా? నీకు పుట్టినకూతురుకు పెళ్లి చేస్తావట కాదూ!" అన్నాడు. వాడిముఖము జేవురించింది. నాయుడు మాట్లాడలేదు.

"నేను నిన్ను వెంటాడిస్తునే ఉన్నాను. నాడు దాని తల్లిని చంపినందుకు నాకు వేసిన శిక్ష యావత్తూ అనుభవించి, అండమాన్నుంచి మళ్లీ బర్మా వెళ్లేను. అక్కడ వాళ్లు అది అప్పారిలో లేదని చెప్పారు. స్వదేశం వెళ్లిపోయారని చెప్పారు. నీవు ఆదేశంలో ఉద్యోగం మానుకుని మద్రాసు పోయినావనీ తెలిసింది. రెండూ రెండూ కలిపితే నాలుగైంది. మద్రాసు వచ్చి వాకబుచేస్తే నీవు గుంటూరులో ఉన్నావని చెప్పారు. గుంటూరు వచ్చి, తర్వాత యిక్కడకు వచ్చాను. నాగులేట్లో స్నానం చేస్తూంది, దాన్ని చూచాను. ఇక్కడ కూర్చున్నావు, నిన్ను చూచాను." అన్నాడు. రాజగోపాలం నాయుడు నిర్విణ్ణుడైపోయాడు. ముందుకు వంగి ఆయన "ఎన్ని రూపాయిలిస్తే పోతావు? ఎన్ని వంద లివ్వను? ఎన్ని వే లివ్వను? చెప్పు, రెడ్డీ" అన్నాడు.

రెడ్డి మళ్లీ నవ్వాడు. "నాకు వందలు వేలు అవసరములేవు. నాకు కావలసిందల్లా దానికీ, దాన్నిబట్టి నీకూ సౌఖ్యం లేకుండా చెయ్యడమే. మీయిద్దరూ ఆలుమగలని అంతా నమ్ముతున్నారుగా—అందరికి చెప్పి నీగుట్టు బయలు పెడతాను" అన్నాడు.

రాజగోపాలంనాయుడు నిస్సారంగా కుర్చీలో వెనక్కు పడ్డాడు. అర్ధరాత్రివేళ అటవీమధ్యంలో దొంగభీముణ్ణి పట్టుకొన్న సాహసుడికి ధైర్యమూ, ఆశా సడలిపోయి 'ఉస్సు' రన్నాడు...

కొంతసేపటి కాయన, "ఎందుకు రెడ్డీ, నీకు మామీద కక్ష? నీవు ఎప్పుడైనా ఆమెను సుఖపెట్టావా? ఎప్పుడు జూచినా కొట్టి ఏడిపిస్తుంటే నేను తీసుకువచ్చేశాను. ఇక్కడ మేము భార్యాభర్తల మని అంతా అనుకుంటున్నారు. ఒకపిల్ల పుట్టిందని కూడా నీకు తెలుసు. రెడ్డీ, మమ్మల్ని వదలివేసి వెళ్లిపో. నీకు ౧౦,౦౦౦ రూపాయి లిస్తాను. వర్తకం చేసుకో, భూములు కొనుక్కో" అన్నారు.

"అది నాభార్య. నన్ను పెళ్లి చేసుకుంది. దాన్ని నేను వెంటాడిస్తాను. నాశనం చేస్తాను." అన్నాడు రెడ్డి. "నువ్వెంత సత్యహరిశ్చంద్రుడవో, సాహస విక్రమార్కుడవో ప్రజలకు తెలియచేస్తాను. నీమీద, దానిమీద కేసు పెడతాను" అన్నాడు. రాజగోపాలంనాయుడు రెడ్డిని బతిమాలుకున్నాడు. "ఆపిల్ల నిన్నేం చేసింది రెడ్డీ—దాని పెళ్లి రేపు. పెద్దయింటి కుర్రవాడికి ఇస్తున్నాను. ఇప్పుడు మమ్మల్ని బయటపెడితే నీకేం వస్తుంది? సంబంధం తపి

పోతుంది. మా మూలాన్ని పిల్ల యావజ్జీవం కళంకంపాలవుతుంది. మమ్మల్ని విడిచిపెట్టు రెడ్డీ" అన్నాడు.

రెడ్డి మాట్లాడలేదు......కొంత సేపటికి నాయుడుగారి కొక ఆలోచన తోచింది... "సరే. రెడ్డీ, నీకు మమ్మల్ని నాశనం చేయాలని ఉందన్నావు గనుక నే నొక ఉపాయం చెపుతా విను...నేను నిన్ను ఇప్పుడు ఖైదులో పెట్టగలను. నీ నోరు మూయించగలను. లేకపోతే నిన్ను అమాంతం ఖూనీచేయించి గంగధారిమడుగులో పారవేయించగలను...కాని అది నా కిష్టంలేదు. ఎందుకో విన్నావా? నేను నీవిషయంలో దోషిని. పేరిందేవి నీభార్య...ఆమెను...ఏమయితే నేం...దోషం నాది. అందుచేత నీకు నన్ను శిక్షించడానికి హక్కు ఉంది. ఒప్పుకుంటాను. అయితే నీయందు దోషం చెయ్యని పిల్లదాన్ని నాశనంచెయ్యకు. నే నొక ఉపాయం చెపుతాను, విను. రేపు పెళ్లి. పెళ్లిఅయిపోగానే, అంటే ఈవేళకి ఆరోనాడు, నేను విషం త్రాగి చచ్చిపోతాను. సరేనా? పో" అన్నాడు.

"మరి దానిమాట? అదీ త్రాగాలి" అన్నాడు రెడ్డి..................

"సరే, త్రాగుతుంది. ఇప్పుడు వెళ్లిపో"

రెడ్డికి ఈఆలోచన బాగానే ఉన్నది. ద్వీపాంతరవాసశిక్ష అనుభవించిన తనమాట ఏకోర్టులో నమ్ముతారు, ఒకవేళ తాను కేసు పెట్టినా? పైగా, ఇవతలి పార్టీ సామాన్యుడా? పేరు ప్రతిష్ఠా ఉన్న ఒకపోలీసు ఇన్స్పెక్టరు. "మరి మీరిద్దరూ తప్పకుండా చస్తారా? ఏ ఊరైనా పారిపోతారేమో, నన్ను కన్నుమలిపి?" అన్నాడు వాడు.

నాయుడు—"అన్నమాట తప్పని దొర అని బిరుదు నాకు రెడ్డీ. ఆరోజు నీయెదురుగా పుచ్చుకుంటాము విషం" అన్నాడు. రెడ్డి చాలాసేపు ఆలోచించి "సరే, మళ్లీ శనివారం వస్తాను. తొమ్మిది గంటలకు వస్తాను. అప్పటికి నీవూ, అదీ సిద్ధంగా ఉండాలి. విషం నా ఎదురుగ తాగాలి. ఆవిషంకూడా నేనే తెస్తాను. ఈలోపుగా నన్ను ఖైదులో పెట్టించాలని, అదీ యిదీ ప్రయత్నం చేశావంటే నీదుంప తెంచుతాను" అని లేచి, ఇంకో చుట్ట అంటించుకొని వెళ్లిపోయినాడు.

రాజగోపాలంనాయుడుగారి యింట్లో పెళ్లి సలక్షణంగా జరిగింది. "వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయుడుగారి తర్వాత మళ్లీ అంత వైభవంగా ఎవరూ చెయ్యలేదు పెళ్లి" అన్నారు ప్రజలు. పెళ్లి కాగానే చుట్టాలంతా ఎవరి యిళ్లకు వాళ్లు వెళ్లిపోయినారు. పెళ్లికూతురు అత్తవారింటికి మూడు నిద్రలకి వెళ్లింది.

శనివారంనాడు ప్రత్యూషసమయంలో లేచి, రాజగోపాలంనాయుడు భార్యను లేపాడు. పెళ్లిబడలికచేత వాళ్లు చాలా నలిగిపోయి ఉన్నారు. నాయుడూ, పేరిందేవీ స్నానం చేసుకొని, ఆయన దక్షిణామూర్తిని, ఆమె గౌరీదేవిని పూజచేసుకున్నారు. పసుపు

రాచుకున్న ముఖంమీాద, కుంకుమ బొట్టు పెట్టికొని, పేరిం దేవి గారమ్మకు ఎర్రటి మందార పూవులు పెట్టి పూజచేసింది, నాయుడుగారూ, ఆమె ఒకళ్లతో ఒకళ్లు మాట్లాడుకో లేదు. గంభీరంగా ఉన్నారు. నాయుడుగారు కచ్చేరీ కాగితాలన్నీ సర్దేసి, ఒక పెట్టిలో పెట్టి, దానికి బీగం వేసి జాగ్రత్త పెట్టినారు. సామాను యావత్తు సర్దించారు. బంట్రోతుల్ని అందరినీ ఇళ్లకు పొమ్మన్నారు. వాళ్లిద్దరూ కూర్చున్నారు ఆగదిలో. నల్లశైవళ్ల వాడతను. కండలుతిరిగిన జబ్బలు, మెలితిరిగిన మీాసాలూ, పెద్దనుదురూ, తిరుచూర్ణంతో పెట్టిన నిలువుబొట్టూ. రాజఠీవి ఉట్టిపడు తున్నది.

తొమ్మిది గంటలు కొట్టింది గడియారం. పేరిం దేవికి ముఖం నల్లబడిపోయింది. గొంతుకలో ఏదో అడ్డంపడినట్లు నొప్పిగా ఉన్నది. పెదవి ఊరికే వణుకుతున్నది. అయితే, ఉలుకు లేదు, పలుకు లేదు.

"ఆరు, ఏడు, ఎనిమిది, తొమ్మిది. ఇంక వస్తాడు. గిన్నె తెచ్చావా?" అన్నాడు నాయుడు.

మాట్లాడబోతే పేరిం దేవికి మాట రాక వలవల యేడ్చింది. "అయ్యో, అయ్యో, మన కీ ఆపత్తు మళ్లీ ఎక్కడ సంభవించిందండోయి. నామూలాన్న మీా కెన్ని చిక్కులండోయి..." అని బారుమని ఏడ్చింది. రాజగోపాలంగారి కసరతు చేసి గట్టిపడిన ఛాతీక్రిందకు, పైకి ఉబికింది. అంతే, ఆతనినోట మాటలేదు. కళ్ల నీళ్లు లేవు. మొహం మాత్రం అటు తిప్పుకున్నాడు. పేరిం దేవిని ఏడవవొద్దని చేతితో సంజ్ఞచేశాడు.

మరి రెండునిమిషాలకు అడుగుల చప్పుడైంది. "అయిపోయిందండోయ్" అని పేరిం దేవి వెక్కివెక్కి ఏడుస్తుంటే, రాజగోపాలంగారు, "తప్పు" అని చెప్పి, ఆకాశంవేపు వేలు చూపించాడు, దేవుణ్ని ప్రార్థించమని. అడుగులచప్పుడు దగ్గరగా వచ్చింది. పేరిం దేవి కళ్లు తుడుచుకుని కూర్చున్నది. వాడికళ్ల పడకూడదు తన ఏడుపూ, తన భయమూాను.

రాజగోపాలంగారు సర్దుకు కూర్చున్నాడు, గడియారం చూస్తూ. విషాలు అనేకరకాలున్నాయి. పుచ్చుకోగానే ప్రాణం పోయేది తెస్తే బాగుండును వాడు......

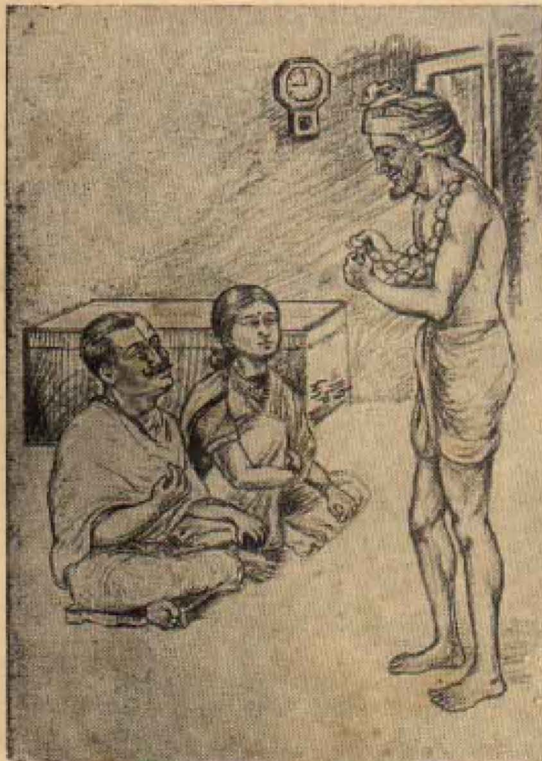
అడుగులచప్పుడు మరీ దగ్గరకు వచ్చింది. తలుపు తోశా రెవరో.

రాజగోపాలంనాయుడు — "నీవు వచ్చావేం, భీముడూ? నిన్ను ఇప్పుడు రావద్దని చెప్పలేదూ, పో—౧౨ గంటలకి రా . . . పో, భీముడూ......"అంటూ వాడివైపు చూచాడు. వాడిముఖంలో ఎందు కాచిరునవ్వు? ఎందుకల్లా నిల్చుని బోర విరుచుకుంటాడు వాడు, ఏదో ఘనకార్యం చేసినట్లు?

"ఆవేళ నాను వొాయినం అంత యిన్నాను దొారా" అని మెడలో హారం చూపించాడు. అందులో ఒక క్రొత్తపూస గుచ్చి ఉన్నది.

"నువ్వొచ్చేనెనక మంత్రాలమ్మకి ఇదే దొరా, బలి" అన్నాడు భీముడు...

'అడి తప్పని దొర'ఏమి చేస్తా డిప్పుడు ?



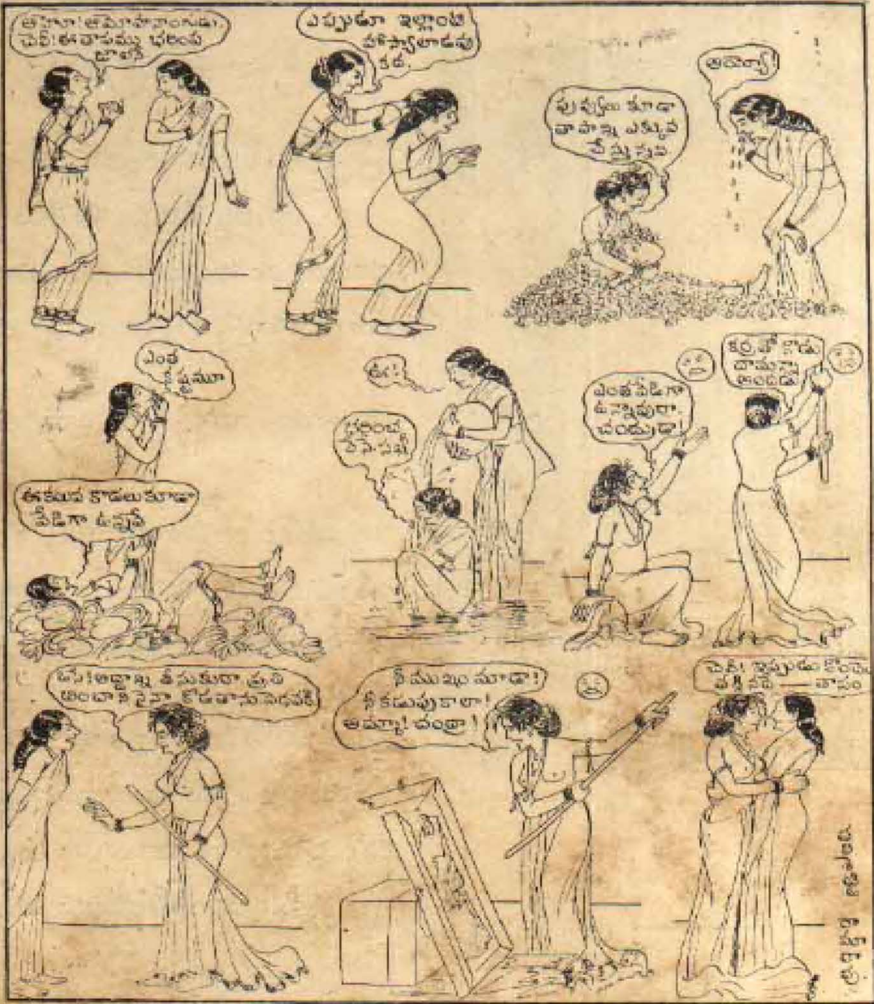
వా న కా రు

శ్రీ రాజా విక్రమదేవ వర్మగారు

వానకారున రెండవపక్షు నిశిని
మబ్బుచేతను శశిలేమి మహినిమింట
సాంద్రతమ మగుతమము ప్రచారితమయి
యాఋతువు కాళికాయుక్త మగుటఁజూటు.

మెఱుము దానివెలుఁగునాల్క ; యుఱుము [భయద
గర్జనము ; గాలిహాసనము ; కరకలెన్న
మాలయందలి శిరములు ; రాలువాన
యాతలలనుండికాఱెడు నస్రమరయ.

నలుపుతో నొప్పు నష్టదిక్కులె పటంబు
కరము వెఱపించు నారూపుఁగనుచుఁ బిఱికి
రిక్కదమి మబ్బుచాటున నక్కు ; భక్తి
గల కృషీవలసంతతియలరు మదిని.



మన ప్రబంధములలోని విరహము

లాభం లేదు. కనుక బ్రహ్మదేవుని దగ్గరకుపోయి మొర పెట్టుకుందాము" అని. రెండూ బ్రహ్మదేవునివద్దకు వెళ్లినవి. బ్రహ్మ వాటిని చూచి "ఎందుకు వచ్చారు?" అన్నాడు. 'అయ్యా, కరువు వచ్చి బ్రతుకు లేక వచ్చాము' అన్నవి అవి రెండూ. అప్పుడు బ్రహ్మదేవుడు కోడిని పిలిచి 'నీకు ఏమి కావాలి?' అన్నాడు. 'అయ్యా, నాకు రెండు పెంటపోగులను ఇవ్వండి. అందులో పురుగులను తిని బ్రతుకుతాను' అన్నది కోడి. 'సరే' అన్నాడు బ్రహ్మదేవుడు. అప్పుడు కుక్కను పిలిచి 'నీకు ఏమి కావాలి' అన్నాడు బ్రహ్మ. కుక్క 'నేను ఎవరియింటికి వెళ్లినా పంచభక్ష్య పరమాన్నములు నాకు ఎదురుగా తీసుకొనివచ్చి పెట్టాలి' అన్నది. 'నీవు చెడుపదార్థములు ఏవీ తినకుండా రెండుమాసములు ఉంటే నీవు కోరిన వరం ఇస్తా' నన్నాడు బ్రహ్మ. సరే నని అవి రెండూ ఇంటికి వచ్చినవి. కుక్క ఊరకుండలేక శ్మశానానికి పోయి బొమికలు మొదలైనవాటిని తినటానికి ఆరంభించింది. అప్పుడు కోడి చూచింది కుక్కను. ఆ సంగతి బ్రహ్మదేవునితో చెప్పవలె నని 'యీ కుక్క చూడూ' అని అరిచింది. ఇప్పటికిని 'కుక్క చూడూ' అన్నట్టే కోడి అరుస్తూ ఉంటుంది.

పిడుగుకు బియ్యముకు ఒకటే మంత్రము

శ్రీ కమలానాథరాయ్ గారు

అనగా అనగా ఒక ఊరిలో సుబ్బశాస్త్రి అను బ్రాహ్మణుడు కలడు. అతడు ఆయూరి పురోహితుడు. ఆ వూరియందు రెండు పెండ్లిండ్లు జరుగుటచే సుబ్బశాస్త్రి తా నొకయింట జరుగు పెండ్లికై వెళ్లుచూ వేరొక బ్రాహ్మణుని పిలిచి రెండవ యింటియందు జరుగు వివాహానికి వెళ్లు మని చెప్పెను. అది విని ఆ బ్రాహ్మణుడు ఇట్లు చెప్పెను: "నాకు వివాహము చేయించుట తెలియదు. మంత్రములు రావు. వివాహమునందు జరగు కర్మకాండ మేమియును తెలియదు. అట్టినే నెట్లు వివాహమును జరుపుదును" అని. అది విని సుబ్బశాస్త్రి ఇట్లు చెప్పెను: "వివాహము ఎట్లు జరుపుటో, యేవేళకు యేమి చేయుటో నేను నీకు దెలుపుదును. నీనోటికివచ్చిన శ్లోకములను ఉచ్చరించుచూ వివాహమును జరపివేయుము. శూద్రవివాహములను చేయించుటకు మంత్రములు అక్కరలేదు" అని, విధానమునుమాత్రము ఒక కాగితముమీద వ్రాసి యిచ్చెను. అతడు ఆ కాగితమును తీసికొని కాపువాని యింటికి వెళ్లి తన నోటికివచ్చిన శ్లోకములను ఉచ్చరించుచూ వివాహము జరపుచుండెను. తలబ్రాలుబియ్యము అక్కడ లేనందున దానిని తెమ్మని చెప్పగా చెప్పగా, ఆబియ్యమును తెచ్చుటకు వెళ్లి వచ్చుటలో కొంత ఆలస్య మైనది. అది గాంచి ఆ బ్రాహ్మణుడు తలబ్రాలుబియ్యము తెచ్చునంతలో ఊరకున్నచో ఏమనుకొందురో అని తలచి, పిడుగుపడునపుడు చదువుశ్లోకమును "అర్జునః ఫల్గునః పార్థః కిరీటీ శ్వేతవాహనః" అని పఠించుచుండెను. అది విని అచ్చట నుండు ఒక ముసలివాయుడు ఉరుమునపుడు పెద్దలు చెప్పుచుండుట వినియున్నందున "ఏమండీ పిడుగు పడునప్పుడు చెప్పు ఈమంత్రమును వివాహమునందు చెప్పుచున్నారు. అది అమంగళము కాదా?" అని అడిగెను. అది విని బ్రాహ్మణుడు "పిడుగుకూ బియ్యముకూ ఒకటే మంత్రము" అని తొణుకు బెణుకు లేకుండా వచించెను. అదియే నిజ మనుకొని, పాపము! ఆ ముసలివాయు డూరకుండెను. నాటినుంచి "పిడుగుకూ బియ్యముకూ ఒకటే మంత్రం" అనునది సామెత అయినది.

కథ కంచికి, మనము ఇంటికి.

ఆకాశం

శ్రీ. న. స్వామిగారు

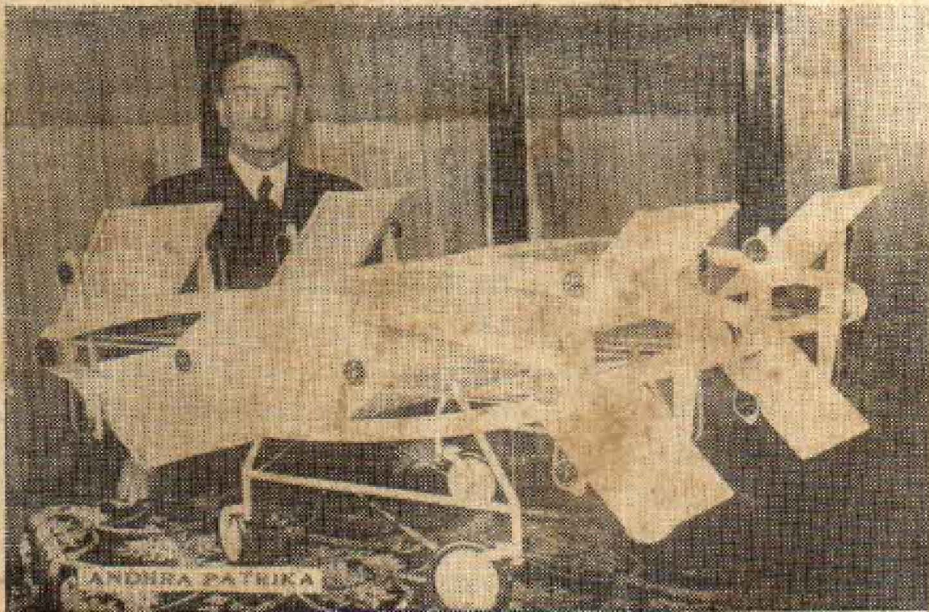
అనగనగా ఒకవూళ్లో పేదరాశి పెద్దమ్మ ఉండేది. ఆవిడకి ఇద్దరు మొగపుత్రాళ్లు ఉండేవారు. అప్పుడు భూమిమీద ఉండేవాళ్లకి ఆకాశం బాగా అందు తూండేది. ఆకాశంమీదకి వెళ్లడాన్కి తూర్పున నొకటి రెండు తోవ లుండేవి.

పేదరాశి పెద్దమ్మ చీకటితోనే లేచి తూర్పు కొండెక్కి ఆకాశం తుడిచేసి రంగురంగుల ముగ్గులు పెట్టి ఇంటికివచ్చి యిద్దరి పిల్లలికి చద్దెన్నం పెట్టి ఆనుకోడాన్కి ఆకాశంమీదకి పంపుతూండేది. తిరిగీ సాయంత్రాన్కి యింటికి చేరుకుండేవాళ్లు. సాయింత్రంకూడా యీపెద్దమ్మ ఆకాశం తుడిచి రంగురంగుల చిత్రమైన ముగ్గులు పెడుతూండేది.

ఇలా ఉండగా ఒకనాడు పేదరాశి పెద్దమ్మ తన వాకిలి తుడుస్తూండగా ఆకాశం నడ్డికి తగిలింది. దానితో కోపంవచ్చి చీపురుకట్టతీసి ఆకాశాన్ని చావమోదింది. అపళంగా ఆకాశానికి కోపం వచ్చి పెద్దమ్మ కొడుకు లిద్దరితోకూడా రుంయ్యిమని పైకి ఎగిరిపోయింది!

అప్పటినుంచి ఆకాశం మన కందకుండా చాలా దూరం పోయింది. అక్కడ ఆడుకోబోయిన కుర్రాళ్లే సూర్యచంద్రులు, పెద్దమ్మ పెట్టిన ముగ్గులే నక్షత్రాలు, అవే మనకు నిత్యం కనిపిస్తూంటాయి!

కథ కంచికీ, మనం ఇంటికీ!



రెక్కలు లేని విమానము

దీనిని డాక్ ఇగ్నాసియో గావెక్ అనునాతడు నిర్మించెను. ఇతడు స్పెయినుదేశమువాడు.



"శివమ్"

యథార్థము

అనగాఅనగా ఒకఊరు. ఆవూరులో ఒకకామయ్య. ఆయనకు ఒక కొడుకు. వాడి కొకకాలు విరిగిపోయింది. వాడికి ఇరవయిఅయిదుఏండ్లయినా పెండ్లి కాలేదు. కామయ్య ఎంతగా పోరినా వాడి కెవ్వరు పిల్లనిచ్చారు కారు.

అక్కడికి రెండామడదూరంలో ఇంకొకవూరు. ఆవూరులో ఒక కన్నయ్య. ఆయనకు ఒకకూతురు. ఆ పిల్లకు ఒకకంటికి చూపు లేదు. పదిహేనేండ్లయినా దానికి పెండ్లి కాలేదు. తల్లిదండ్రులు తపించిపోతూ ఉన్నారు.

ఇట్లా ఉండగా, ఒకనాడు మరొకఊరునుండి మల్లయ్య అనే ఆయన కామయ్య ఇంటికి వచ్చి బస చేసాడు. భోజనాలసమయంలో అబ్బాయి పెండ్లిమాట వచ్చింది. ఎక్కడనయినా ఒకపిల్లను కుదిర్చి తనకొడుకుకు పెండ్లిచేస్తే ఏమయినా ఇచ్చుకుంటానని కామయ్య మల్లయ్యకు చెప్పినాడు. ఆ సాయంత్రమే మల్లయ్య కొంత సొమ్ము పుచ్చుకొని పిల్లకోసం బయలుదేరినాడు. కొన్ని ఊళ్లు తిరిగి కన్నయ్య ఉండేఊరికి వచ్చి ఆయన ఇంట్లోనే బస చేసాడు. అక్కడ కన్నయ్య కూతురిపెండ్లిమాట వచ్చింది. తనకూతురికి మనువుకుదిర్చి పెడితే చాలాసొమ్ము ఇస్తానని ఆయనా మల్లయ్యకు చెప్పినాడు. ఆయనదగ్గరకూడ కొంతసొమ్ము పుచ్చుకొని మల్లయ్య తన అదృష్టానికి పొంగుతూ తిన్నగా కామయ్యదగ్గరికి వచ్చాడు. 'అదృష్టం అంటే మీదే అనుకోవలె. మీవాడికోసమే అనేట్లు ఏకదృష్టితో పెండ్లికి ఒకపిల్ల కని పెట్టుకో ఉంది. ఆపిల్లను మీవాడికి కుదుర్చుకో వచ్చాను' అన్నాడు. కామయ్య ఖర్చులకని మళ్లీ కొంత సొమ్మిచ్చి వెంటనే ముహూర్తం పెట్టుకోరమ్మని మల్లయ్యను పంపినాడు. మల్లయ్య బయలుదేరి కన్నయ్యదగ్గరికి వచ్చి, 'అయ్యా! మీరు నక్కతొక్కతొక్కినారు! పెండ్లికోసమని ఒంటికాలిమీద కనిపెట్టుకొని ఒక పిల్లవాడు ఉన్నాడు. వాడిని కుదుర్చుకొనివచ్చాను' అన్నాడు. పెండ్లికి ఉభయులూ అంగీకరించారు.

కొద్దిరోజుల్లోనే ఒకరాత్రిలగ్నం ఏర్పాటు చేసుకొన్నారు. పెండ్లి మరొకఊళ్లో దేవాలయంలో జరిగించేటట్లు అనుకున్నారు.

లగ్నంనాటికి పిల్లఇంటివాళ్లూ, పిల్లకాయఇంటివాళ్లు దేవాలయంలో చేరినారు. రాత్రి లగ్నంఅయింది. కుంటిఅబ్బాయికి గుడ్డిఅమ్మాయి పెళ్లాం అయిపోయింది. మల్లయ్యకు సొమ్ము అంతా అందిపోయింది. మరునాడు తెల్లవారేసరికి రహస్యం బయటపడింది. కామయ్య, కన్నయ్య మల్లయ్యను పట్టుకున్నారు మోసం చేశాడని. పదిమందీ చిన్నా, పెద్దా చేరారు దేవాలయంలో.

దేవుని ఎదురుగానే మల్లయ్య 'నా తప్పేముంది? ఏకదృష్టితో పెండ్లికి కనిపెట్టుకొనివుంది పిల్ల అనీ, పెండ్లికోసమని ఒంటికాలిమీద కనిపెట్టుకొని ఉన్నాడు పిల్లవాడు అనీ నేను మొదటనే యథార్థమును కంఠతః చెప్పివేసినాను' అని నిర్భయంగాచెప్పి తనదోవను పోయినాడు. చివరకు కామయ్య, కన్నయ్య ఎట్లాయినా తమపిల్లలకు పెండ్లి అయినందుకు సంతోషించి ఊళ్లుచేరుకున్నారు.

కథ కంచికీ, మనం మంచానికీ.

రాంబొందు, వడ్రంగిపిట్ట

అనగా అనగా ఒకపట్టణంలో ఒక రాజుగా రుండేవారు. ఆయనొకనాడు అత్తారింటికి వెళుతున్నాడు. వేసంకాలంమూలాన్ని గాడుపు బాగా కొడుతోంది. రాజుగారు పల్లకీలో ఉన్నా గాడుపు కాగలేకపోయాడు. పైకి చూశాడు. ఆకాశంమీద రాంబొందులెగురుతున్నాయి. వాటిని కిందికి పిల్చి "గాడుపు కాగలేకుండా వున్నాను. నాకు నీడగా వుండేటట్టు నాపల్లకీమీదనుంచి యెగురుతూరండి" అన్నాడు రాజుగారు. ఆ రాంబొందులు "మా కెక్కడ తీరుబడి? తిన డాని కెక్కడేనా శవాలున్నాయేమో చూసుకోవాలి. మీతో వస్తే మా కేముంది?" అన్నాయి. రాజుగారికి కోపం వచ్చింది. "నాఆజ్ఞ అతిక్రమించారు కాబట్టి మీ మెడమీద చంద్రకలూడిపోయి బోడిమెడ లౌతాయి. మిమ్మల్ని యెవరుచూసినా అసహ్యించుకుంటారు." అని శపించాడు. అప్పటినుంచి రాంబొందులకు మెడలు బోడిగా వున్నాయి.

మరికొంతదూరం పోయాక వడ్రంగిపిట్టలు కనబడ్డాయి. వాటిని పిల్చి పూర్వంలాగే అడిగేడు రాజుగారు. అప్పుడాపిట్టలు కిందకువచ్చి "మే మేంచెయ్యగలం చిన్నపిట్టలం. అయినా ప్రయత్నించి చూస్తాం" అని చెప్పి రాజుగారికి నీడగా వుండేటట్టుగా పల్లకీమీదనుంచి యెగురుతూ వెళ్లి సాయంకాలం అయాక "శలవైతే వెళ్లిపోతాం" అన్నాయి. అవి చేసిన ఉపకారానికి రాజుగారు సంతోషించి "మీ కేంవరం కావాలో కోరుకోండి" అన్నాడు. పిట్టలన్నీ ఆలోచించుకుని "మా అందరి తలలమీద బంగారపు కిరీటాలు వుండేటట్టు అనుగ్రహించండి" అని కోరుకున్నాయి. ప్రతి వడ్రంగి పిట్ట తలమీద ఒక బంగారు కిరీటం తయారయింది. ఇక వాటి సంతోషానికి అంతు లేదు.

ఇల్లా ఉండగా యీకిరీటాలు మనుష్యులకళ్ల పడ్డాయి. ప్రతీవాడూ వడ్రంగిపిట్టల్ని పట్టుకోడం, బంగారం అమ్ముకోడం మొదలెట్టేడు. ఎక్కడ దాగినా చావు తప్పేది కాదు వాటికి. వరం వంశనాశనకారణమయిందని తెలుసుకుని మళ్లీ బయల్దేరాయి రాజుగారి దగ్గిరికి. రాత్రి ప్రయాణం చేస్తూ, పగటిపూట ఎవరికీ కనబడకుండా ఏ డొంకలోనో తలదాచుకుంటూ ఎల్లాగైతే నేమి రాజుగారిదర్శనం చేసుకున్నాయి. తమ వంశానికి తటస్థించిన కష్టం చెప్పుకుని "మా నెత్తిమీద సువర్ణకిరీటాలు తీసేసి మమ్మల్ని రక్షించ" మని మొర పెట్టుకున్నాయి. రాజుగారుకూడా జాలిపడి "మీ బంగారు కిరీటాలకు బదులుగా యీకల కిరీటాలు వుంటాయి. ఇంక మీకు భయం లేదు వెళ్ల" మన్నాడు. ఆ పిట్టలు సంతోషించి గూళ్లకు వెళ్లేయి. మనంయిళ్లకు వెడదాం.—

"పాపాయి."

కోడికూత

కొత్త సూర్యనారాయణ చౌదరిగారు

అనగా అనగా ఒకవూళ్లో ఒక పేదరాలు ముసలమ్మ ఉండేది. ఆమెకు భర్తగాని, పిల్లలుగాని, యితర బంధువులుగాని ఎవరూ లేరు. ఆ ముసలమ్మ వూళ్లోకెళ్లి భిక్షం తెచ్చుకొని జీవిస్తూండేది ఆముసలమ్మ చిన్నప్పటినుంచీ ఒక కుక్కపిల్లను పెంచేది. ఊరిలో భిక్షం తెచ్చుకొన్నదానిలో కొంచెం కొంచెంగా మిగిల్చి ఒక కోడినికొన్నది. తాను తెచ్చుకొన్నదానిలో కొంత తాను తినిమిగిలినది వాటికి పెడుతూండేది. ఒకమారు పెద్ద కరువొచ్చింది. ఆ కరువులో ఆముసలమ్మ వాటిని పెంచలేక పోయింది. వాటిరెంటినీ వదిలిపెట్టింది. అవి రెండును ఆహారంలేక ఒక ఆలోచన చేసుకొన్నవి. "ఇప్పుడులోకంఅంతా కరువుగానే ఉంది. మనం ఎక్కడికి పోయినా



కొ. నరసింహాచారిగారు

దారపు గొలుసులు

దారముతో గొలుసును అల్లుట మిగుల సులభమైన పని. దారము సన్నముగా గాని, లావుగా గాని యుండవచ్చును. పట్టుదారపు గొలుసు అందముగా నుండును.

ఒక పొడవగు దారమును దీసికొనవలెను. చిత్రము ౧ యందు b అనునది దారమున్ను a అనునది దాని యొక్క ఒక కొనయున్ను అయియున్నవి. a అను కొనను b అను దారము

A Chain of Cord

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Chains as border to garments.

and Stalks of flowers

పైకి వేసి r అను వలయము వచ్చునట్లు చేయవలెను.

L అను ఎడమచేతితో b అను దారమును పట్టుకొని R అను కుడిచేతిని r అను వలయమునందు దూర్చవలెను (చిత్రము ౨). పిమ్మట కుడిచేతి వ్రేళ్లతో b అను దారమును పట్టుకొని r అను వలయము గుండా వెలుపలికి కొంత లాగినయెడల చిత్రము 3 నందువలె S వలయము ఏర్పడును. ఎప్పుడు గాని b అను దారమును వలయము గుండా పూర్తిగా లాగరాదు. తర్వాత r అను వలయమును లాగుటవలన నది చిన్నదై చిత్రము ౪ నందు r వలె ముడిగా ఏర్పడును. మరల కుడిచేతి వ్రేళ్లను S అను క్రొత్తవలయము గుండా దూర్చి b అను దారమును పట్టుకొని వలయము గుండా వెలుపలికి కొంత లాగినయెడల మఱియొక క్రొత్త వలయము t అనునది యేర్పడును (చిత్రము ౫). ఇప్పుడు S అను వలయమును కొంచెముగా బిగించిన యెడల నది యొక ముడిగా నగును. ఈముడులే అల్లిక అగును. ఈయల్లిక చిత్రము ౬ నందు చూడనగును. కావలసినంత నిడుపుగా గొలుసును అల్లిన తర్వాత కట్టకడపట b అను దారమును, V అను వలయము గుండా దూర్చి (చిత్రము ౭) పూర్తిగా లాగివేసిన యెడల గట్టిముడి ఏర్పడును. కడపటి వలయము గుండా మిగిలిన దారమును పూర్తిగ లాగకున్న యెడల గొలుసంతయు మరల విప్పుటకు వీలగును.

ఇట్టి గొలుసులను బట్టల అంచులందు మన యిష్టమువచ్చినట్లు చిత్రవిచిత్రములుగా పెట్టుకొని వేరు దారముతో కుట్టవచ్చును (చిత్రము ౮). ఉల్లు మొదలగు వాటితో చేయబడిన పూవులకు కాడలుగనైన కుట్టవచ్చును (చిత్రము ౯). ఉల్లు పూవులను చేయుట గత సంచికలలో నొకదాని యందు చెప్పబడి యున్నది.





ప్రతిబింబము

శ్రీ యం. కే. రంగస్వామయ్యంగారు తీసిన ఫోటో.



అక్షయవటము, గయ



పురాణకేలా-ఉరఫు-హాస్తినాపురము-ఢిల్లి

శ్రీ వి. యస్. గోపాలదేశికాచారిగారి ఫోటోలు.



౧. 'పాపనాశన' జలపాతము



౨. 'బాణతీర్థ' జలపాతము

—'మార్య'

శాంపిల్సు ఉచితము.

సహజమైన హెయిర్ టానిక్ తో మీ శిరోజములకు అందమును తెచ్చికొనుడు.

కామినియా నూనె (రిజిస్టర్డు)



శిరోజములకును, మెదడుకును, యిది చాలా శ్రేష్ఠమైన నూనె. చలువ చేసెడు పదార్థము లంగు మిళితమై యున్నవి. కామినియా నూనె మాడుపట్టును శుభ్రపరచి, శిరోజములకు బలము నిచ్చి, వెంట్రుకలను పట్టువలె బాగుగా పెంచును. మంచి పరిమళము చేర్చబడినది. దీని నుపయోగించిన ప్రకాశవంతమగు శిరోజము లేర్పడును.

నేడే ఒకబుడ్డిని పరీక్షింపుడు. వెల బుడ్డి రు. 1-0-0, 3 బుడ్లు రు. 2-10-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

పోస్టేజినిమిత్తం ఒకఅణాస్టాంపునుపంపిన శాంపిలును ఉచితముగా బడయగలరు.

పరిమళ రాజు ఓటో దిల్ బహార్ (రిజిస్టర్డు)



OTTO DILBAHAR.

దీనికి సాటియైనది లేదు. దీని పరిమళము యింపుగాను, ఆనందదాయకముగాను యుండును. వాసన బహుకాల ముండును. కొన్ని బొట్లు మీ చేరుమాలుమీద వేసి చూడుడు. మీ చుట్టును అద్భుతమైన పరిమళ మీనుచుండును.

వెల ¼ ఔన్సు రు. 1-4-0. 1 డ్రాము సైజు 0-12-0 అణాలు.

వి. పి. ఛార్జీ ప్రత్యేకము.

పోస్టేజినిమిత్తం రెండుఅణాల స్టాంపులను పంపి శాంపిలును ఉచితముగా పొందుడు.

ఆసియాలో ప్రధాన సబ్బులు

కామినియా టాయిలెట్ సబ్బులు

వాడుకలో పొడిమి.

ధరలో పొడిమి.

పరిమళ మానందదాయకము.

రకము అసమానము.

నానావిధ పరిమళములందును దొరకును.

కామినియా ట్రాన్సుపరెంటు గ్లిసరిన్ సబ్బు.

కామినియా లవండరు సబ్బు.

కామినియా చందన సబ్బు.

కామినియా వైట్ రోజ్ సబ్బు.

దిల్ బహార్ సబ్బు.

ఈ సబ్బులు మీకు సంపూర్ణసంతృప్తి నొసగగలవు. 3 బిళ్లలుగలపెట్టె 1-కి 0-15-0. వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము

మీకు సమీపములోగల దుకాణములో అడగండి లేక మాకు వ్రాయండి.

కొనునపుడు ప్రతిపెట్టెమీదను కామినియా అను పేరుండుట గమనింపుడు.

ఈపేరు స్వచ్ఛతకును, గుణమునకు గ్యారంటీ నిలచును.

సోల్ ఏజెంట్లు:—ఆంగ్లో-ఇండియన్ డ్రగ్ అండు కెమికల్ కంపెనీ,

నెం. 285, జుమ్మామసీదు, తపాలాపెట్టె 2082, బొంబాయి.

శాంపిల్సు ఉచితము.



కుసుమాల్ హెయిరాయిల్ (రిజిస్టర్డు)

శిరోజములకు, మెదడుకి, శాకములతో చేయబడిన సహజమైన నూనె. శిరోజబీజములను కాపాడి, మాడుపట్టును శుభ్రముగాను ఆరోగ్యముగాను ఉంచును. ఇందు చలువనిచ్చుపదార్థములు మిళితమై యుంటచే ఆలోచనాపరుల కద్వితీయముగా పనిచేయును. మంచి పరిమళము గలది.

వెల బుడ్డి 1-కి రు. 1-0-0. 3 బుడ్లు రు. 2-10-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

ఉచిత శాంపిలుకొరకు ఒకఅణా స్టాంపును పోస్టేజినిమిత్తమై పంపుడు.

కేటి వైట్ రోజ్ హెయిరాయిల్ నెం. 777 రు (రిజిస్టర్డు)

తాజా గులాబిపుష్పముల పరిమళమందు ప్రతిబింబించియున్నది. మెదడుకి చలువనిచ్చును. శిరోజములకు మంచి టానిక్. వెల సీసా 1-కి 0-14-0 అణాలు.

వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకము.

కొనునపుడు నెం. 777 రును గుర్తించి కేటి వైట్ రోజ్ హెయిరాయిలునే కొనుడు.

నమూనాలను అంగీకరింపకుడు.

కేటి ఓటో రోజ్ నెం. 777 రు (రిజిస్టర్డు)



మంచి తాజా గులాబీపుష్పముల పరిమళము గల యత్తరువు. ఎక్కువకాలము వాసనపోకయుండునట్లు బాగుగా తయారుచేయబడినది. ఒకసారి పరీక్షించిన మీకే తెలియగలదు.

వెల ¼ ఔన్సు బుడ్డి రు. 1-0-0. వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

పోస్టేజినిమిత్తం రెండణాల స్టాంపులను పంపి ఉచితశాంపిలును పొందుడు.



కామినియా స్నో

శరీరమున కుపయోగించుటకు శాస్త్రీయముగా తయారైనది. మొటిమలు, పొక్కులు, మచ్చలు మున్నగువాటిని తొలగించి, ముఖవర్చస్సులో సౌందర్యమైన నవయౌవనమును నెలకొల్పును. చర్మమును మృదువుగాను, ప్రకాశవంతముగాను చేయును. మనోహరమగు పరిమళము కూడినది.

వెల బుడ్డి 0-12-0 అణాలు. వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

సోల్ ఏజంట్లు:—ఆంగ్లోఇండియన్ డ్రగ్ అండు కెమికల్ కంపెనీ,

నెం. 285, జుమ్మామసీదు, తపాలాపెట్టె నెం. 2082. బొంబాయి.

మడ్డుకత

మంగిపూడి వేంకటశర్మగారు

ఎఱుకమ్మ యెఱుకో యి యెఱుక యటంచు,
సోదమ్మ సోదో యి సోది సోదనుచు,
ఎవ్వారు నెన్నఁడు నెఱుఁగనియట్లు,
జరిగిన వెల్ల పూసలు గ్రుచ్చినట్లు,
బిరబిర నోకలైన బీరుపోకుండ,
తార్కాణగా సోదె తాఁ జెప్పె నహహా !
వీను లారఁగ విన్న విషయంబులైన
కనులారఁ గన్న సంగతులైనఁ గాని
వదలిపెట్టకయుండ వాకొన లేము.
ఇంత లేఁబ్రాయమందే యీాలతాంగి
కేభంగి నబ్బెనో యీామహామహిమ!
ఏలీల నేర్చెనో యీాదొడ్డవిద్య!
వనిత శాబర ముపాసన చేసెనేమొ!
ఈయింతికడ నున్నదో యెట్టిమారి!
కాకున్న నిది దేవకాంత కావలయు,
కాదేని నీశక్తి కలుగు నేలాగు?
అని విన్న కన్న వా రబ్బురంపడఁగ
ఇల్లిల్లు తిరుగాడి యెఱుకలు చెప్పి
ఇల్లాండ్ర మెప్పించి యెలమి నొందించి
రూకలు బియ్యంబు జోకలైనట్టి
కోకలు రైకలుం గొని, మోద మెసఁగ,
ఎలఁబ్రాయమున నున్న యెఱుకత యొకత
నెలవున కరుదెంచి నెమ్మి మీాఱంగ
తనబుట్ట దింపి యల్లన గూరుచుండి
సారిదిఁ దాఁ దెచ్చినసొమ్ముల నెల్ల
మగనిముందరఁ బెట్టి మక్కువతోడ
సరసను గూర్చుండె సంతోష మలర.
అందాఁక సతనితో సరమరల్ లేక
మంతనా లాడెడు మగువ యొకర్తు
అట కామె రాఁగానె చటుకున లేచి,
పని యేమొ యున్నట్లు ప్రక్కనే యున్న
తరువుచాటున పొంచి పరికించుచుండె.
ఆతఁ డావస్తువు లరయుటల్ మాని
చిరచిరలాడుచు చిరుబుర్రనుచు
చురచుర కోపానఁ జూచుచు లేచి,
'ఓసి మాయలమారి, యోదోసకారి,
ఓసోసి వగలాఁడి, యోవాడవదిన,
తెలిసెను పో నీదు తలఁపు, ల వెల్ల,
పొడగంటి పో నీదునడవడు లెల్ల,
బయలెక్కెఁ బో నీదు బాజార మెల్ల,
వరదబోయెన నీదుబాస లవ్వెల్ల,
మతకమ్ములే నీదు మచ్చిక లెల్ల,
మన్నయ్యె నే నాదు మన్నన లెల్ల,
వమ్మయ్యె నే నాదు నమ్మిక లెల్ల,
పాలిపోయెనే నాదు పోరామి యెల్ల;
అకట! యింతటిదాన వని నేరనైతి;
అయ్యయో, నిను నమ్మి అగడు నొందితిని;
నినుఁ గట్టుకొని చాల నీచుఁడ నైతి;
కొలమువార్లల కెల్ల పలుచ నైపోతి;
నాసాటివారెల్ల నవ్వఁ బాలైతి;

నాదుపెద్దలపేరు నలుపుచేసితివి;
ఓసి గయ్యాళి, ని న్నొల్ల నే నింక:
నీమిండఁ డున్నట్టినెలవున కరిగి,
కొంకు జంకును నర గొర లేనియట్టి
బోగాలు పొందంగఁ బొమ్ము, పోపొమ్ము.'

అని యిట్లు దుర్భాష లాడ నాలించి
గరితల తలమానికంబై వెలుంగు
చిన్ని యామెఱుంకత చెవులలోపలను
కదురు లెఱ్ఱగఁ గాల్చి కట్టగాఁ బట్టి
గట్టిగా గ్రుచ్చిన కైవడిన్ నొచ్చి
నిలువు నీరైపోయి, నెలవెల్లఁబోయి,
వెఱ నొంది కంది నివ్వెఱ నొంది కుంది,
'అయ్యో, దైవమ యిదే మన్యాయ మయ్యా,
న న్ననుమానించె నా చెల్వుఁ డిపుడు!

ఓ ప్రొద్దుదేవరా, ఓ వేఁడివెలుఁగ,
వేయిచేతులతోడ వెలుఁగొందువాఁడ,
జగముక న్నగువాఁడ, చాయమ్మమగఁడ,
జనులచైదములెల్లఁ గనుఁగొనువాఁడ,
ఎఱుఁగవే నీవు నాయాలువుజోసము?

ఓతల్లి బూదేవి, ఓరిమినెలవ,
ఓసంపదలగనీ, ఓపంటవలఁతి,
ఓతేగములకొట్ట, ఓతాల్మిబిట్ట,
నీచల్వచేఁ గదా నిలుచును జగము?
దమ్మాల కెల్ల నాదరువైన యమ్మ,
తెలియదే నీకు నాతలఁపుచందంబు?
సాకి వై నను నీవు సాఁక రావమ్మ!
మాతల్లి, యాకసమా, యెల్లయెడల
నిండియుందువు గదా నీవు జగాన?

ఓగాలిదేవరా, ఓతండ్రికాన,
నీవు తారాడని నెలవులు గలవె?
తెలియ లేరే నాదు పొలఁతువ లెల్ల
నేఁ డిదేమో చెడ్డ నిందె వాటిల్లె;
నామనుగడ నంటె నల్లనిమచ్చ;
మొదల నామనువుకే మోసంబు వచ్చె:
మానంబు చచ్చె, నెమ్మది నొచ్చి విచ్చె;
పాన మింక కేటికి, బ్రతు కేటి కింక?

పలుకరే మీరు నాతలఁపుచందంబు,
నుడువరే మీరు నా నడవడితీరు,
చెప్పరే మీరు నా చెయిదాల సరణి,
చూపరే మీరు నా సుద్దంపు గొనము,
కాపాడరే మీరు కనికారమునను,
తీర్పరే నానేస్తు తీరనియలుక,
మాన్పరే నాచెల్వు మదిలోని కొంకు,
నిలుపరే మీరు నా నిండుకాఁపురము?
నే నోర్వరాని యీ నిప్పచ్చ నిందె
విదళించి నను నేఁడు బ్రదికింపరయ్య!'

అని దేవతలకెల్ల అంజలి పట్టి
భక్తితో ప్రార్థించి భర్తను డాసి
కరములు జోడించి కాళ్లపై వాలి
కన్నుదమ్ముల నీరు కాల్వలై పార
కంపించుమేనితో గద్గదస్వరము
గదుర నేడిచె జాలిఁ గదిరి రా ల్గరఁగ:
'నాసామి, యెఱుఁగవే నాయెదతీరు;
నారాజ, తెలియవే నానడవడిక;
ఎవ్వారు పుట్టించ్రి కీ రోఁతమాట?
ఎవ్వారు కల్పించి రీలాటి దూఱు?

చెనఁటు లెవ్వారైన చెప్పిరే? చూడు,
నమ్మి కె ట్లయ్యెనే నాజోడ, నీకు?
నాపాపమున నేఁడు నాయందు నీకు
అటువంటియనుమాన మయ్యెనే గాని,
ఏకళంకైనను నెనసెనే నన్ను?
నిన్ను దైవంబుగా నేఁ గొల్చుచుంటిఁ
గాని నే కలనైనఁ గాని యెన్నఁడును
కన్నార పెరవానిఁ గనినైన నెఱుఁగ;
వెలిచవుల్ తలఁపులోఁ దలఁచు టే నెఱుఁగ:
మన మక్కువలు చూచి, మన చెల్మి చూచి,
మన నేస్తమును జూచి, మనమన్కి చూచి,
కన్ను గుట్టిన చెడ్డకామిని యెవతో,
సూడు గైకొన్నట్టి చుప్పనా తెవతో
నీలివార్తల నల్లి నిందెలు పన్ని
కల్లలు నిజములు గాఁగ నమ్మించి,
బుద్ధులు మళ్లింపఁ బోలును నీకు.

ఏగట్టివాయి నీ కీబోదఁ జేసె?
ఏ నీచురాలు నీ కీ బుద్ధి గఱపె?
ఆజంత యిటు వచ్చి అందఱుఁ జూడ
నేను చేసినయట్టి నెప మిట్టి దనుచు
నుడుగక న్నామ్రోల నుడుగంగ రాదె?
చాటున మాటున చాడీలు చెప్పి
కొంపలు గూల్చుట గొప్పతనంబె?
ఇట్టిపాపము నోడిగట్టుకొన్నట్టి
ఱాఁగ తా ముందుకు రాఁగల్గునొక్కొ?'

అని గట్టిగా పల్కు నాపల్కు లెల్ల
ములుకులవలె నాటి కలుకుమనంగ
అలుఁగు నాటిన పులివలె చెట్టువెనుక
నొదిగి కన్గొనెడు నమ్మదవతి కినిసి
చర్రున నివలికి చనుదెంచి నిలిచి,
'ఏమని ప్రేలితివే యోసి తులువ?
ఏమని కూసితివే యోసి బసివి?
ఏమని వాగితివే యోసి చెడిపె?
నే గట్టివాయినా, మూఁగవా నీవు?
నే నీచురాలనా, నీ గొప్పతనము
ముందు? నే జంతనా, ముగుదవా నీవు?
మగనికి తనమీఁద మక్కు వెంతున్న,
పెనిమిటి త న్నెంత ప్రేముడిఁ గన్న,
పురుషుఁ డెంతటి గారమును చేయుచున్న,
తలునికి కన్నులు తలకెక్కరాదు;
ఎదిరి నెన్నఁడు నీసడింపఁగా రాదు;
ఎరుసున చూడరా దెవరి నేఁ గాని;
ఉల్లసంబాడరా దొరుల నెవ్వారిని:
నీయంతదానవు నీవు, నాయంత
దానను నేను గదా! నేను వినఁగ
వంకడొంకలు పెట్టి పదిమందిలోన
నూరకే నిందించు టొప్పునే నీకు?
మగఁడు నీవును గూడి సుగము లొందంగ,
నే నోర్వ లేకుంటినే నీచురాల?
మగఁడును నీవు మమైకమ్ము నొంద,
నే చూడ లేకుంటినే చుప్పనాతి?
మగఁడు ని న్నెపుడు హెచ్చుగ బుజ్జగింప
నే సైఁప లేకుంటినే సంగనాచి?
మగఁడు నీమాటలో మసలువాఁ డనుచు,
మగఁడు నీమాయలోఁ దగిలినాఁ డనుచు,
మగఁడు నిన్నే చాల మరిగినాఁ డనుచు
ఇంతగా త్రుళ్లింత లేలనే సవతి?

మగవారిమక్కువల్, మగవారిచెలిమి,
మగవారివగలు నమ్మఁగరాదు సుమ్మ!
పడుచందనంబు లెప్పుడు నిల్వఁబోవు;
చక్కందనమ్ములో సతములు గావు;
అవి రెండు పోయినయవల పూఁబోండ్ల
వగలు నొద్దికలు గవ్వకు చెల్లఁబోవు;
తనివి బాలలఁ గన్నతల్లి యౌదాఁక
మగవారు లాలించి మాటలాడుదురు;
సకుల మైజిగిబిగి సడలెడుదాఁక
పురుషు లనుసరించి బుజ్జగించెదరు;
నేటిభోగాలెల్ల నిత్తెముల్ గావు;
నేటిసుకమ్ములు నిత్తెముల్ గావు;
నేటిసంతోసాలు నిత్తెముల్ గావు;
నేటినెయ్యమ్ములు న్నిత్తెముల్ గావు.

వనిత తా నెంతటి వగలాఁడి యైన,
మగువ తా నెంతటి సొగసుక త్తైన,
చాన తా నెంతటి చదురురా లైన,
మడఁతి తా నెంతటి మాటకా రైన,
మిడిసి రాలఁగ రాదు మిను మన్ను మఱచి:
తనబాగ్గ మేతీరు తారుమారవునో,
తన కెన్నఁ డేగతి దాపురంబవునో,
తరహాన తెలియంగ నరుల కింతైన?
ఓసి గరాస, ఓసోసి పిసాళి!
పోతరంబున మించి పొంగెద వేల?
నీపొంగుపాటెల్ల నేలలోఁ గలియ.

ఏటికే నీ కింతయీసు నామీఁద?
ఏటికే నామీఁద నింత మచ్చరము?
ఈలాటి సూడు నీ కేటికే సవతి?
ఏయన్నమును పున్నె మెఱుఁగనియట్టి
నన్నాడిపోసిన నాలుక చెడదె?
మగవాఁడు మెత్తనిమదివాఁడు గాన
పొగ రెక్కి యీలాగు తెగి పీదిలోన
తెగపాఁగెదవు గాని, మగవాఁడు సుంత
తెగువరి యైన నీపగిది వాగుదువె?
నాకు దారము గట్టి నన్ను ప్రేముడిని
లాలించి పాలించి బాలలఁ గాంచి,
వలపులో బులుపులో వాలలాడించి,
నాముద్దు చెల్లించి, నన్ను మన్నించి,
నాతోడినీడయై ననుఁ బాయలేక,
నాతోడిలోక మైనట్టి నామగని
మందుమాఁకులు పెట్టి మరులు పుట్టించి
తగులుకు వచ్చి నాసుగము హరించి
కులుకుటె గాక, నల్గురిలోను బట్టి
ఉత్తినే తిట్టేవు జిత్తులమారి,
మగవాని మరియాద మంటలోఁ బెట్టి,
మగవాఁడు సిగ్గుచే ప్రాన్పడి చూడ,
చాగురే, భోగముచానచందాన
కారుకూఁతలు పాటగాఁ బాడుకొనుచు,
చేతులు తిప్పుచు తైతక్కలాడ
తగవరు లెవరేని నగిపోర సవతి!
ఇంతయాగడము నీ కేటికే సవతి!
ఈమిట్టిపాటు నీ కెన్నాళ్లె సవతి!
ఈతుళ్లు తెళ్లు కాసీలేవె సవతి!'
అని యీసడించుచు నదరిపాటునను
మేకపై బెబ్బులి జోకమై దూఁకు
టీకున పై పెంచి, లోకులు బెదర,
మిత్తిరూపున పోఁడిమీఁదికి వచ్చి

బుగ్గలు పొడుచుచు పగ్గెలాడుచును
గగ్గోలుచేయు నక్కామినిం జూచి,
ఆచిన్నిమొఱకత లేచి నిల్చుండి,
'చూచితిరే, మీరు చూచితి రయ్యా,
లోకులారా, నాదె లోటుపా టున్న
ముచ్చెలు గొని నన్ను మోదింపరయ్యా!

మొదలుగా విన్నావు గదర నాజోడ,
ముదలచేయుము నేరమును నేరుపఱచి;
నీ కడ్డ మున్నదే లోకమ్మునందు?
మమ్ము నెమ్మిని పెంప మందలింపఁగను,
తిట్టంగ కొట్టంగ తెంపున చంప
నాయ మున్నది నీకు నాయేలువాఁడ!

త న్నేమి యంటి, నా తప్పేమి గంటి?
అది యిట్లు కయ్యానికై కాలు దువ్వి
చెలరేఁగి దూఱుచు చిందులాడంగ
మిన్నకుండెదు నాయమే నీకు నకట!
కానివాఁడుగ నీవు కలిగించుకొనక
యూఁకొని యూరక యున్న నాసవతి
లోకువగట్టి యట్టాఁకలం బెట్టి
న న్నేఁచకుండునే నాయెమ్మెకాఁడ?'

అని యింక యేమొ మాటాడెడులోన
ఆపెద్ద కొరవంజి కోపాన రేఁగి
పెనుసత్తివలె వచ్చి పెళ్లుపెళ్లునను
రెండుచెంపలు గొట్టి రెట్టఁ బట్టీడ్చి
పడఁ దన్ని మదిలోని పగ దీర్చుకొనియె.

అప్పు డామెలనాఁగ, ఆమోర్మి యేమొ,
చప్పున లేచి యాసవతాలి జాసి,
'ఓయక్క! యిటు నేయ నొప్పునే నీకు!
నాయక్కవలె నెంచి నడచెదఁ గాక;
నేను చేసిన దేమి నీపట్ల, చెపుమ!

ఈసు నీయందు నా కిసుమంత లేదు;
పడుచుఁదనంపు కావర మేమి లేదు;
చక్కందనమ్మున కెక్కడి కమ్మ!
నీకన్న చక్కన నా కేమి కలదు?
నీవు చెప్పినయట్టి నీతులన్ నేను
నిక్కమ్ములని మున్నె నెఱ నమ్మినాను.

కాన నిత్తెమ్ములు కానట్టివానిఁ
గట్టివానిఁగ నమ్మి గరువింప సుమ్ము!
నీ కొక్కమాట నే నిదె విన్నవింతు;
తలపెట్టలే దింతదాఁక నీయూసు;
నామగం డేటికో నామీఁద నలిగె;
ఏతప్పు నావల్ల నిసుమంత లేదు;
మొఱకు లెవ్వరో చెవి గొఱికినా రనుచు
ననుమానమున నట్లు లాడితిఁ గాని
నీమీఁదిపగచేత నే నాడలేదు;
నీమీఁద పొర పేమి నామది లేదు;
ఆమాటలకె నీకు నలు కేల వచ్చె?
ఉలు కున్నదానికే అలు కెక్కు ననుచు
సామెత విందుము జగతిలోఁ, గాన
నీవె దీనికి మూల మేమో నటంచు
నామది గట్టిగా ననుమాన మొదవె.

అక్క, యింకొక్కమా టాలింప వమ్మ!
మగఁడు ని న్నేవగింపఁగఁ జేతు ననుచు,
నీసుగంబుల కెల్ల నే నాసచేసి
ని న్నొల్లకుండంగ నేఁ జేతు ననుచు
లేనిపోని కలంకు లూని యున్నావు;

బ్రమఁ జెంది నామీఁద పగఁ బూనినావు;
నేను నీ కడ్డంబు నిలిచినా ననుచు
మగని నన్నెడఁబాప మది నెంచినావు;
ఏమేమి బూమెలో నామీఁద పన్ని
యేలికతలలోని కెక్కించినావు;
కాకున్న నీ కేల కలిగె రోసమ్ము?
ఇపుడు నీచేసిన యీ రట్టు చూచి
మెదలక తా నేల మిన్నకున్నాఁడు?
అక్కరో, నామీఁద నలుగఁ బోకమ్మ!
నిందెలు మోపుట నీతి గాదమ్మ!
చాడీలు చెప్పుట పాడి గాదమ్మ!
కాఁపురాలను గూల్చు గడుసుందనాలు
చేత లిల్లాలికి చెల్ల వోయమ్మ!
మగఁడు మక్కువతోడ మగువ నేలుటకు
మూలము బంగారు సీలమే కాని
మాటతేటలు గావు, మచ్చికల్ గావు;
వగ వద్దికలు గావు, నగవులు గావు;
గారముల్ గావు, సింగారముల్ గావు;
సయ్యాటములు గావు, చదురులు గావు;
వలపించుటలు గావు, వగపులు గావు.

మగనిపై మనసులో మక్కువ యున్న
మగువపై మక్కువ మగనికి నుండు.

మగనిమనస్సు చూఱగొనంగ నెంచు
మగువ నిండుమనమ్ము మగని కీవలయు.

మగని లోఁబఱుచుకో మదిఁ గోరుమగువ
మగఁడు తన్నే కోర మదిఁ గోరుమగువ
తనదు మనస్సుచే, తనమంచి చేత,
తన మేలుపనులచే తన మగం డలరి
తను మెచ్చుకొనెడు రీతిని మనవలయు;
అంతియే కాని నాయక్కరో, వినుము,
మాటతేటలచేత, మాయలచేత
మగవానిఁ దనబానిసగఁ జేసికొన్న
కలకాలమును నిల్వఁగలుగ దా వలపు.

మనసు లొక్కటియైన మక్కువే యైన,
తనువు లున్నన్నాళ్లు తరలక నిలుచు.

తలఁపునం దీమాట నిలుపు మోయమ్మ!
మాయక్క, మరియొక్క మాటాలకించు:
అచ్చిక బుచ్చిక లిచ్చకా లాడి
కొండెంబు లొరులపైఁ గొంకక చెప్పి
మగని మెప్పించి తా మరగించుకొనఁగఁ
దలఁచు టెంతయు వెఱ్ఱి తన మాను గాని
వెలఁదికోరికి నెఱవేఱదు సుమ్ము!
నిలుకడమీఁదను నిజమెల్లఁ దెలిసి
ముగుదకున్న సుగంబు మొదటికి వచ్చు.
మంచితనముచేత, మక్కువచేత
మగవాని కైవసంబుగఁ జేసుకొన్న
మగనాలు సుగముగా మనుగడ గడపు.

ఈసున్న చెలికి సంతోసంబు సున్న.

ఈనానుడిని మది నిడుకోఁగదమ్మ!
తోడఁబుట్టువులట్లు కూడిమాడుచును,
నేస్తంబు గట్టిన నెలఁతలరీతి
కలసి మెలసి యున్న చెలులము మనము;
కయ్యమాడుటలు చుల్కన గాదటమ్మ!
పెద్దదానవు నీవు, పిన్నను నేను;
నేను నేరనిదాన, నీవు నేర్పరివి:
నీ చెల్లెలుగ నెంచి నెనరుతోఁ జూచి

నను గారవింపవే నాతల్లి కాన!—'
అని వేఁడుకొనుచున్న యంగనఁ జూచి
సవతి కావున చిన్ని పువ్వుఁబోణిమీఁద
నవతు గానని యీసు సహజంబు గాన,
సవినయంబుగ నన్న నరసోక్తు లెల్ల
నవినయంబున నాడినట్టు లూహించి,
ఆపెద్దమెఱుకత యలుక రెట్టింప
ప్రేలంగఁజొచ్చె నోరికి వచ్చినట్లు:
'ఓసి మాయలమల్లి, దోసాలపెల్లి,
ఓసోసి వేసాల యూసరవెల్లి!
మోసాలలో నన్ను ముంపఁజూచితివా!
మొగవానిఁ దెగిమొత్తి మోసాల కేగి
మొఱఁబెట్టినట్టు నా మ్రోలకు వచ్చి
వగచుచు వగచుచు వాఁశలిడ్డట్టు
నను వేఁడుకొనులాగు నటియించుచుండి
కారు లంటివి పెద్ద నేరమ్ము మోపి:
నాగోనా లెఱుఁగని నరు లెవ్వరైన
నిజమని నమ్మిన, నీచురా లనెడు
వాడు రాదే నాకు వగలాఁడి కాన!
ఇటువంటి మాయ లిం కెన్ని నేర్చితివె?
మటుమాయలాఁడిరో, మాటిమాటికిని
నామగం డంటి, కాణాచివే నీవు?
మనమగం డనరాదె? మాటమాత్రమున
మగఁడు నావాఁడుగా మారిపోఁగలఁడె?
పాలితి, యీమగఁడు వెంగలివాఁడు గాన
మాయమాటలచేత మన సుబ్బఁజేసి
కరగించి మరగించి ముఱిచేయుచున్నావు.

మగవాఁడు గడుసరి మనసువాఁ డైన
గడిదైన నీ నాటకము సాగఁగలదె?
ఏనాటికైన నీ యీబూటకములు
తేటతెల్లమ్ముగాఁ దెలిసి యేలికకు
వెగటు పుట్టెడునట్టి వేళ రాకున్నె?
ఈలాగు పెద్ద ప్రోయాలాడినట్టి
మాటలలో పోటుమాటలు కొన్ని
మగనిడెందమునకు తగిలిన ట్లయ్యె.'

సింగనిమదిలోను చిరమరల్ పుట్ట,
కాంతాళమున పెద్దకామిని మున్ను
చిన్న చేడియమీఁద చెప్పినయట్టి
కొండెముల్ నమ్మి యాకోమలిమీఁద
నేవగొన్నకతాన నెఱుకు కన్నాకు
చీకాకుపడినట్టి చిత్తంబుతోడ
తా కాఁకపడి చిన్నతనివి కిట్లనియె:

'ఓసి దోసి, పిసాసి, ఓసి రాకాసి!
ఇంతగందరగోళ మేల పెంచితివె?
ఏమి చెప్పితిని నే నిందాఁక నీకు?
పాటిసేయవు నాదు మాట సుంతైన:
నను లెక్కచేయకున్నా వెంతపొగరె?
నెఱపీడి కెక్కి నన్నే చూపుఁ డనుచు
గంతులువేతురే గఱిత లెందైన?
ఇల్లాలి లంజన్న నిలు దూఱు నండ్రు;
ఇల్లాలు వొదువే? యిటు రజ్జులాఁడి,
మగవాని నమ్మించి మనఁజూతు వహహా!
నీమాయలకు లొంగి నినుఁ గూడి మరల
పరివారు నవ్వ కాఁపురము సేయంగ
బేలనే? యీహాటం బేలనే? యాస
లేలనే? యడియాస లేలనే? యింక
నేలనే నిన్ను; నీ వెందైనఁ బొమ్ము.

పోమ్మ పో మిమ్మింక నీపోకిళ్లు మాని.
పోకున్న సైరింపఁబో నింక నిన్ను.'
అని యిట్టు లెఱుకువాఁ డాగ్రహం బడర,
గండఁడై ఖండనగా నాడినట్టి
యాపల్కు లాలించి యాముద్దరాలు
గుండె తల్లడ మంద కొయ్యమై పోయె;
కడఁబట్టి ప్రాణంబు పుడమిపై వాలె.

అది చూచి ప్రజలెల్ల హాహా! యటంచు,
ఇల్లాలిదురవస్థ కెద జాలిపడుచు,
'అయ్యయో! మూర్ఛిల్లె నాబాల బేల,
చల్లరే చన్నీళ్లు చామమోమునను!
మెల్లన వినరరే మెలఁతుక' కనుచు
చెలువ లాకోమలి సేదదేఱంగ
చేరి చల్లనిసేవ చేసి రావేళ.

తత్తరంబునఁ జూచె దాని నాసవతి.
ఉత్తలంపడి చూచుచుండెను మగఁడు.
ఎలనాఁగ యంతలోపల మూర్ఛదేరి
రెండుచేతులు మోడ్చి రివ్వన నరిగి,
విడిచిన పువ్వుతో విలసిల్లు నసఁటి
పెనుగాలిచే పుడమిని గూలినట్టు,
ఎఱుకుపాదాలపై నొరగి యెల్గెత్తి
గండుకోయిలభంగిగా నేడ్వఁదొడఁగ:
'ఓదొరా, సవతితో వాదేల నాకు?
నెనరు చూపినఁ జాలు నీవు నామీఁద;
కనికరించినఁ జాలు కాసంత నీవు;
జాలిఁ జూపుము, పదివేలదే చాలు:
నీమేలు నామీఁద నిరుకుగా నున్న
సవతిజో లేల, యేసంత నా కేల?
సరకుసేయనుసుమీ జగ మేమి యైన?
"సైఁపుతో నీతప్పు సైరించినాఁడ"
నని యొక్కమాట నీ వాడవే సకుఁడ!'
అనుచు మోమున దైన్య మతిశయిల్లంగ,
వినువారిమనసుల పెనుజాలి గొలుప,
కొసరి పల్కెడు వేఁడుకోలు పల్కులకు
మారుమాటాడంగ నేర కామెఱుకు
కనుచుండె బొమ్మయై కను లప్పగించి.

'పలుకవా! పలుకవా! పన్నీరుమొలక!
అలుక చాలింపవా, అపరంజిచిలుక!
రచ్చించవా నన్ను, రతనాలపలక!
నాదుదేవరవైన నీకుఁ ముంగలను
పాదాలు ముట్టి నే బాసచేసెదను;
ఒట్టిడుకొందు, నీ వొక్కింత తాళి
నానస్తమును జూడు నాదైవరాయ!
బెబ్బులిమీసాలు పెనవేసి యీడ్తు;
తాఁకెద నలిగిన తాఁచుకోరలను;
కడలిఁ జొచ్చెద, నగ్గి వెడలివచ్చెదను:
నమ్మిక యిప్పింతు నాబైలుచేత;
సాకిరులుగఁ జేతు నాకోటిసురల;
ఈపంటవలఁతిచే నిపుడె పల్కింతు.

నెలను దూలింతు, చిక్కఁను రాలింతు;
విటతాటపఱుతు రేవెల్గు, వేవెల్గు.

నమ్మవా, నమ్మవా, నాముద్దుమామ?
కనవ, నాకనుచెందొగలచందమామ?
చూడవా, నాసుద్దసుద్దిచందంబు?
వీడవా, యెద న్నాటి వేఁచు చిందంబు?
మానవా, నామీఁద మదిగొన్న చలము?

పూనవా, ననొన్నముబుద్ధి నిచ్చలము?
నాదుకందనగాయ, నాజీవగఱ్ఱ,
వలపులకోవ, నాతలఁపులతీవ!
నీక్రేవ నన్ను రానీవటే' యనుచు,
'కొసరక నన్నేలుకోవటే 'యనుచు,
పలుపలువిధముల భయభక్తు లడర
బలిమాలు బామాలు భామను చూచి,
చేడియపల్కు లచ్చెరు వొందఁజేయ,
కరఁగి యుల్లంబు లక్కటికంబు గురియ,
ఎఱుకుమోరకుఁదనం బేవ పుట్టింప,
ప్రజలు భావోద్రేకపరవశు లగుచు,
'ఓరోరి మూర్ఖుఁడా, ఓకిరాతకుఁడ,
ఓరోరి ధూర్తుఁడా, ఓరిఘాతుకుఁడ!
ఏమిరా యీపంత మీయింటిమీఁద?
ఏలరా యీచలం బీబాలమీఁద?
చాలురా చాలురా సాదు వాదువులె!
చాల్చాలు పోపోర చపలచిత్తుండ!
పక్షపాతంబు కన్పడుచున్న దౌర!
వలపక్ష మల పెద్దభార్యపై నీకు
గాటమై నాటెనకరణిఁ గన్పడియె;
న్యాయంబు గాదు; నీనడవడి యెల్ల
లోకుల కీవేళ రోఁత పుట్టించె.
వనిత యెంతటి పతివ్రతయొ కాకున్న
శపథంబు లాడునే సత్యంబు దెలుప?
శీలసంపద యెప్పు బాల గాఁబోలు,
ఏడిపింపకురోరి, యిక్కట్లు వచ్చు.
గణితల తలకట్టు గాసిఁ బెట్టెదవు;
కొలచుట్టుకొను నూరకున్న మా కెల్ల.

ఒక్క పరీక్ష యీయువిదచేఁ దెలిసి
సుదతి నీ వేలుట శుభమౌను నీకు.'

అని యొక్కపెట్టున నందఱు నాడ
ఎట్టకేలకు దాని కీకొనె వాఁడు.
అప్పు డాయతివ దిగ్గన లేచి నిల్చి,
ప్రజ లెల్లరిని జూచి ప్రాంజలి పట్టి,
'ఎకిమీఁడ, నేఁడు మీరెల్లరుఁ జూడ,
ఎల్ల వేల్పులుఁ జూడ, నేదోస మెఱుఁగ
నేను నిక్క మటంచు నీదుముంగలను
మడ్డు దీసెదను, నామైమ గన్గొనుము;
తీయునో నాయక్క, తేఁకువన్ గనుము—'
అని ఖండితమ్ముగా నాడినయట్టి
శపథంబు విని, గుండె జలదరింపంగ,
ఆపెద్దమెఱుకత యేపెల్ల నణఁగ,
కుక్కిన పేనయ్యె గ్రుక్కుమిక్కనక.

'పలుగురిలోపల నగుబాటు లయ్యె;
మడ్డు దీయుటయంచు మాయ నాసవతి
గడ్డుపరీక్ష యెక్కడ దాపరించె?
మడ్డు దీయు టనంగ మాటలా యేమి?
ఆసుద్ది కెంతయిల్లాలు గావలయు?
నావంటియొకపాటినాతికి తరమె?
పదిమంది తన్ను శాబాసందు రనుచు
పగ్గ లగ్గలముగా పలికెనే గాని,
తలఁగక తాఁ దీయఁగలుగునే మడ్డు?
తీయునో యేమొ బల్ తెరవాటుకత్తె,
మటుమాయలాఁడి, తా మందులు మాఁకు
లెన్ని నేర్చినదొ? లేకున్న నేఁ డిట్లు
పతినలు పట్టునే పజ యాలకింప?'

‘తన కవమానంబు తప్పదో’ యనుచు
నబలగుండెలు గుబగుబలాడ నుండె.

ఎఱుకఁ డాపలుకుల కెద తొట్రుపడఁగ
నేర కేమియు నట్టె నిలువడిపోయె.

అప్పు డాప్రజలలో నాయన్నుమిన్న
కలఁగక పలికినపలుకులం గూర్చి
మానిసి కొక్కొక్కమాటగా నాడ
కలకలం బుదయించె గంద్రగోళముగ.

ఇట్టి సందడిలోన నెల్లరి చూడ్కి
ఆచిన్ని జోగిణినే చేరియుండె.

అది యంత పెదవిని గదపినట్లైన
నిశ్శబ్ద మైపోయె నిఖిలంబు నచట.

‘చెలువుఁడా, నేఁడు బోనేసియున్నాను;
నిట్రుపానముతోడ, నేమమ్ముతోడ;
నత్తెంబు సూపుట క్రొత్తడి తగవు;
ఎల్లిఁ బూనెదఁ గాక యీకర్జమునకు,
నెల పీవె నేఁటికి చెంగనాలిడుదు.’

అనుపల్కు లాలించి యట నెల్లవారు
బొదల లూఁగించి రౌఁగాక యనుచు.

ఎఱుకువాఁ డోడఁబడె నీచందమునకు;
ప్రజలెల్ల సంతోసపడిరి డెందముల;
నెవరిదారిని వార లిండ్లకు చనిరి.

మద్దు దీసెడు వింతమాట యూరెల్ల
నానోట నానోట నపుడె వ్యాపించె.

అబ్బురంపువిశేష మైనకతాన
ఆచుట్టుపట్టులయందున్నయట్టి
పల్లెలు పట్ణాలు ప్రాఁకె నవ్వార్త.

ఆశీలవతి యట్టు లగచాట్లుపడుట
చూడఁజాలఁగలేక సురలతో చెప్పి
తోడ్తెచ్చి యామెకు తోడు పడంగఁ
బూని యేగెనో నాఁగ భానుండు చనియె.

నిర్దోషురాలైన నెలఁతుకమీఁద
చెడునింద మోపిన చెనఁటిపై ప్రకృతి
కినిసెనో యన సంజకెంజాయ లొలసె.

మచ్చరించినయట్టి మదవతిబుద్ధి
అంధకారనిమగ్న మగునన్నరీతి
నిబిడాంధకారంబు నిండె లోకమున.
ఇరువురాండ్రకు మధ్య నిఱుకులోఁబడ్డ
పురుషులు మతిమాలి వెరవులు మాలి
యలయుచు కొట్టుమిట్టాడుకైవడిని
కటికిచీఁకటిలోను కను గానరాక
ప్రాణికోటులు పాట్లుపడుచుండె మిగుల.

లోకయాత్రను చేయు లోకుల కెలమి
బాసటపడు పుణ్యపరుల తీరునను
జీవయాత్రికుల కాచీఁకటిలోన
దీపికల్ జగమెల్లఁ జూపుచునుండె.

సవతిపై సొడ్డుగా సాహసం బడర,
తెల్లవారఁగ మద్దు దీతు; నామగని
మనసు మెప్పింతు; నామగఁ డల్లి నన్ను
కైకొను నేకుందుకందులు లేక;
సరివారిలో నే మసలఁ గందు ననుచు
చిన్నియామెఱుకత చిత్తాంబుజమున
జనియించుచున్న యాశాజ్యోతు లనఁగ
మెఱసె చుక్కలు మింట మినుమినుక్కనుచు.

ఈలువు గలిగిన యిల్లాలిమీఁద
పట్టరాని యసూయపడి నిందె గట్టి
నట్టియాఁకట్టిడి మిట్టిపా టెల్ల
ననతికాలంబులోన నె మచ్చమణఁగుఁ
గద యన్న పగిది లోకము మాటుమణఁగె.

నేరముల్ చేసిన నీచులు తమిని
జడియుచు నిసివేళ చరియించుకరణి
గూబలు వెలువడె గూళ్లలోనుండి.

కాలమన్ మైదెఱుకలవాఁడు చెలఁగి
నిలువున తెలివిసొమ్ములు దోఁచుకొనఁగ
నిఖిలజీవులమీఁద నిదురమత్తెడు
మచ్చుమందును జల్లి మైకమ్ము గొలిపె.

గరితలమిన్నయౌ నెఱుకతమీఁద
కటికికల్లలు చాల కల్పించి చెప్పి
యపవాదు పుట్టించినట్టి తొయ్యలికి
తెలవంపులగు నేఁడు, తప్పదటంచు
గట్టిగా నొక్కి వక్కాణించునట్లు
కోళ్లు ముప్పరుసలన్ గూసె గొంతెత్తి.

తెలవారుమును మద్దు తిరునాళ్లు చూడ
పల్లెపల్లెలనుండి పైనమై వచ్చు
ప్రజకు మార్గముఁ జూప ప్రాగ్దిశారమణి
కడఁగి పట్టిన దొడ్డకరదీప మనఁగ
వెలిఁగె తూరుపుచుక్క వేగురుచుక్క.

క్రొత్తడి మిన్నలన్ గూర్చిన కథలు
సత్త్వాలు మహిమలు శాపాలు శాస్తు
లద్భుతకార్యంబు లక్కజం బొదవ
పెద్దలచే విన్న పెక్కు చందములు
కుతుకంబుతో చెప్పుకొనుచు నేతెంచు
ప్రజలకంఠధ్వనుల్ పక్షులధ్వనులు
కలసి యామూరెల్ల కలకలం బయ్యె.

వీఁకమై లోకంబు చీకాకుపఱిచి
యేఁచుచీఁకటి సోఁకు నేపు మాపంగఁ
దలఁచిన లోకబాంధవుఁడైన యినుని
చండప్రతాపతేజఃపుంజ మనఁగ
నరుణకాంతులు పర్వె నాకాశవీథి.

దినరాజు విడిచిన దివ్యమయూఖ
బాణపరంపరాబాధల కోడి
చీఁకటిరాకాసి కాకులై వచ్చి
కావుకావుమటంచు కమలబాంధవుని
పాడుచు దిశలకు పఱచుచందమున
కావుకావుమటంచు కాకులు వెడలె.

తనబ్రతు కేమౌనో, తన గతేమవునో
యని గుండె తటతటలాడంగ నున్న
చాడీలయెఱుకలసానిమో మట్లు
కలువ కన్నె మొగంబు గ్రక్కున ముగిడె.

తనదుశీలముపట్ల, తనచిత్తశుద్ధి
పట్లను, తనదైన పతిభక్తిపట్ల
గట్టినమ్మిక గల్గి క్రాలెడుకతన
ధైర్యంబు స్థైర్యంబు దనరిన దగుట
గరితయాస్యము కలకలలాడునట్లు
పద్మిని వికసించి ప్రభచే రహించె.

నిఖిలదేవతలను నెమ్మిఁ దోడ్తెచ్చి
కనరానిగతి నిల్పి గగనభాగమున
మహనీయమగు సాధ్వీమహిమాతిశయము
కడునద్దమను వేయికన్నులఁ జూడ

నింగిపై పొడవెక్కి నిలిచెనో యనఁగ
ప్రభవించె శ్రీసూర్యభగవానుఁ డపుడు.

అటమున్నె వేకువ నరుణోదయంబు
గాకుండ లేచి యా గరితలమిన్న
చెరువులో స్నానంబు చేసి యేతెంచె;
గ్రామదేవతగుడికడ నొక్కయెడను
గోమయంబున శుద్ధి గొనకొని చేసి
బాగుమీఱఁగ రంగవల్లికల్ తీర్చి
పద్మాసనస్థయై పడఁతి కూర్చుండి,
హృదయేశ్వరునిఁ గూర్చి, యిలువేల్పుఁ గూర్చి
సరిలేని నిష్ఠతో జపము గావించి,
పిడుకలతో దాలి పేర్చి యొక్కెడను
నిప్పు ముట్టించి నూనియ నించినట్టి
బాణలి నొకదాని దానిపైఁ బెట్టి,
అగ్గి రగులుకొల్పి అత్యుత్సుకమున
ధ్యానంబులో మున్గి తా నుండె నంత;
పౌరు లందఱు కూడి వచ్చి రచ్చటికి;
పల్లెపల్లెలనుండి ప్రజలెల్ల దిగిరి;
పట్టణంబుల వేల ప్రజ వచ్చిపడిరి;
నరసముద్రం బయ్యె నాఁ డాస్థలంబు:
పతిపత్ని యుత్సాహభరము రెట్టించె.

జపము చాలించి యా సతివతంసంబు
పతిని సమీపించి వలగొని వచ్చి
సాష్టాంగముఁగ నమస్కారంబు చేసి
బత్తితో పతిదేవు పాదాంబుజములు
కడిగి పూజించి తా కనుల నద్దుకొని
పువులు కుంకుములతో పూజ కావించి
పాదోదకము తల పైని చల్లుకొని
బత్తి నా తీర్థంబు పానంబు చేసి,
అలకుంకుమమున బొట్టలికానఁ బెట్టి,
వేణిలో నాపూలు వెలయంగఁ దాల్చి,
గుడిలోపలికి పోయి కుదురైన బత్తి
గ్రామదేవత మ్రొక్కి ప్రార్థించి వచ్చి,
సూర్యదేవునిమీఁద చూపు నిగిడ్చి
ప్రార్థన గావించి పదపడి వచ్చి,
'సెలవా' యనుచు తన చెలువుని వేఁడి,
పతివేలి నిడుకొన్న బంగారు బటువు
కోరి పుచ్చుకొని తా కుతుకంబు మీఱ
బాణలిలో వేసి, 'బాల చేతులకు
పసరు రాచిన దేమొ పరికించినామె'
అనిమెదు ననుమాన మెనయకయుండ,
కుంకుడుపులుసుతో గోళ్లు సైతముగ
చేతులు శుభ్రంబుగా తోమి కడిగి,
అగ్గి బాణలి చెంత కల్లన వచ్చి,
ముమ్మారు లగ్ని నిమ్ముగఁ జుట్టివచ్చి,
సర్వదేవతల నిశ్చలమానసమున
స్మరియించి, పతిని నెమ్మనమున నిల్పి,
చూపఱు వెఱఁ గంద, సురలు హర్షింప,
మందహాసము మోము నందగింపంగ,
సలసల మసలెడు చమురులోపలను
మంచిగందపునీట ముంచినయట్లు
చెయి ముంచి తీసె నచ్చెలువునుంగరము.

కన్నె చేఁ జిగురాకు కసుగంద లేదు;
బాల తా మిసిమింతురాలు కాలేదు;
మోము విన్నఁదనంబు గీము కాలేదు;
పున్నమనెలవోలె పొలఁతుక వెలిఁగె.

ఈ వింత చూడఁగా నేతెంచినట్టి
ప్రజలెల్ల 'రిది మహా పతిభక్తురాలు,
సాటి గానని తప స్సంపన్నురాలు,
సీతకే చెల్లె నీ నాతికే చెల్లె
అనలుని చలువచందనముగాఁ జేయ;
అహహా, యీ యిల్లాలి మహిమాతిశయము
వర్ణింప వశమౌనె వాణికి నైన?—'
అని యిట్లు కొనియాడి యానంద మలర
చేతులు జోడించి జోత లొనర్చి
జేజేధ్వనులు చేసి సేసలు చల్లి
నెలపచ్చకప్పురంబు నివ్వాళు లిచ్చి
భక్తితత్పరతలు ప్రకటించి రపుడు.

ఆవింత చూడంగ నట నిల్చియున్న
నాలితనాల కన్నాకయియున్న
మొఱుకత యొడలెల్ల చుఱుకున మండె.

అగ్గి యంటిన దంచు బెగ్గిల్లి మొఱుకు
పొలఁతుక యొడలెల్ల కలయంగఁ జూడ
నింగిపై చుక్కలు నిండుకొన్నట్లు
కొమ్మ నెమ్మేన పొక్కులు నిండుకొనియె.

అవి యెట్టివో కాని యాపొక్కు లెల్ల
బగబగలాడుచు బాధింపఁ దొడఁగె.

ఆబాధ పడలేక యామొండికట్టె
ఎలుఁ గెత్తి గొల్లున నేడువసాగె.

ఇది యేమొ యని చూచి యెల్లరు నగిరి.

తనమేనిమంటల ఘనబాధకన్న,
జనులెల్ల తన్ను నవ్విన బాధ కన్న,
తనసూడు సవతి చూపిన మేటిమహిమ
తనమనం బెరియింపఁ దలకొన్న బాధ,
సవతి నెల్లరు మహాసాధ్వి యటంచు
పొగడి వేల్పులకైన పొందఁగా రాని
గౌరవంబును జేయఁ గనులారఁ గన్న
బాధ యత్యధికమై పరితాప మొదవె.

ఆమొఱుకలసాని కాయంబు నిండ
నెలయు పొక్కుల కేమి హేతువో యనుచు
చర్చింప సాగి రాజనసంఘ మెల్ల.
'శాప మిచ్చిన దేమొ సాధ్వి తా' ననుచు,
'సాదు లుస్సురుమన్న పో దూర' ననుచు,
'మంత్రించెనేమొ యామహిమాఢ్య' యనుచు,
ఎదలఁ దోఁచినయట్టు లెల్ల వాకొనిరి.
'మసలెడు నూనియ మడ్డులోనుండి
తెలివ యుంగరమును దీసిన వేళ
సవతిసూడును దీర్ప సమకట్టి చెంత
నిలిచి చూచెడుదాని నెమ్మేని నిండ
చిలుకు వేసినభంగి చెలి నూనెచేయి
చిలుకరింపఁగఁబోలు చేరి కన్గొనుడు:
చమురుపొక్కులె అవ్వి, సందేహ మేల?'
అని నిశ్చయముచేసి రట కొంతమంది.

జరిగినకథయెల్ల నరయుచునున్న
మొఱుకు ఖేదము మోద మెదలోన నిండ
చిన్నయిల్లాలిని జేరఁగాఁ బోయి
తోరంపుబత్తితో దోసిలి యొగ్గి,
'చెలువ, నీసత్తువ-తెలుసుకో లేక,
వెలఁది, నీసీలంబు తెలుసుకోలేక,
చెలియ, నీయీలువు దెలియఁగాలేక,
తెఱవ, నీడెందంబు తెలియఁగాలేక,

కలికి, నీచందంబు గానఁగాలేక,
చాన, నీదునబాము గానఁగాలేక,
పెద్దాలిసుద్దులే పెద్దగా నమ్మి
నిన్ను కారులు కూసి చిన్న పుచ్చితిని;
ఎల్లిదం బానరించి యేడిపించితిని;
ఎగ్గుతగ్గుల నాడి సిగ్గుపర్చితిని;
సవతిచే మొత్తించి చౌకచేసితిని:
నన్ను మన్నింపవే నాముద్దుగుమ్మ!
నన్ను సైరింపవే నాముద్దరాల!
నీవు నాయింతివై నెగడుటచేత,
నీవు నానెలఁతవై నిలుచుటచేత,
పున్నెమ్ము గంటినే పున్నెంపురాసి!
బాగ్గెంబు గంటినే బాగ్గెంపుబరణి!
నాకొలంబు తరించెనే కొమ్మమిన్న!'
అని బుజ్జగించి హర్షాబ్ధిలోఁ దేల్చి,
పెద్దభార్యను జూచి తద్ద నిందించి,
'యేతప్పు నెఱుఁగని యెలనాఁగమీఁద
వాతప్పు పుట్టించి గాత చేసితివి;
నన్ను నీమాయచే నమ్మించివేసి
ఆడించితివి కోఁతి నాడించినట్లు;
చేయించితివి నీదు చిత్తమా పనులు;
రక్కసతనములో రగడ దేరితివి;
వేరముల్ పెంపఁగా నారితేరితివి;
కొంపలు గాల్చు బల్ కొరివి వై నావు;
కాఁపురాల్ గూల్చు బల్ కఱటి వై నావు;
ఛీ, పోవె, పలుగాకి! ఛీ మాలకాకి!
మేలు వచ్చెను, చాలుచాలు నీపొందు;
నలుగురిలో నేఁడు నగుబాటు లయ్యె:
చెనఁటి, నీమొగము చూచిన పాప మొదవు;
నే నేల నొల్ల నిన్నిఁక, లేచిపోవె—'
అని యాగయాళిగంపను బారఁదోలి
చిన్నయిల్లాలితో చేసె కాఁపురము;
సౌభాగ్యపదవితో సంపదతోడ
సంతతితో సర్వసౌఖ్యాలతోడ
నిత్యసంతోషాన నిరుపమానముగ
నెఱుకు క్రొత్తడిమిన్న నెఱపె జీవితము.

జాతి మై దెరుకలజాతి దీనాతి;
చదువు సంపద లేనిజాతి దీనాతి;
శాస్త్రవాసన లేని జాతి దీనాతి;
జగతి సభ్యత లేని జాతి దీనాతి;
యేజాతి దైన హిందూజాతినాతి
యీనాతి కాన హిందూనాతిపట్ల
సహజమై విలసిల్లు మహనీయమైన
మహిమకు కొదవ యేమాత్రమున్ లేదు.

అది గాక యొక్క సత్యముగూడఁ గలదు:
చదువున కర్థంబు జ్ఞానంబు గాని
చదు రైన యక్షరజ్ఞానంబు గాదు.

వివిధధర్మవివేకవిభవంబు లేని
చదువుట వ్రాయుట జ్ఞాన మెట్లగును?
చదువుట వ్రాయుట జ్ఞానమే మైన
చదువరు లేల యజ్ఞాను లైనారు?
చదువనివా రేల జ్ఞాను లైనారు?
జనుల సద్వర్తనసంపత్తికెల్ల
జ్ఞానానుభవమే ప్రధానమై యుండ,
జనులకు జ్ఞానంబు సహజమై యుండ,
చదువుతో పని యేమి సద్గుణంబులకు?
సాహితిపని యేమి సౌశీల్యములకు?

జాతక శాస్త్రము

శ్రీనివాస శిరోమణిగారు; పా. సుబ్బారాయశాస్త్రిగారు

౧

ఈ శాస్త్రానికి ఉన్న ప్రచారము కానీ, ఈశాస్త్రము మీద ఉన్న నిరసనభావము కానీ ఏశాస్త్రము మీద ఉన్నట్లు కనుపించదు. పైకి నిరసించినా జీవితములో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ప్రతివాడూ—చదువుకొన్నవాడూ, చదువుకోనివాడుకూడా—యీ శాస్త్రజిజ్ఞాస చేయకుండా ఉన్నవాడు లేడేమోననికూడా తోస్తున్నది. ప్రతిదేశములోనూ—భూభాగమంతటా ఎక్కడయినాసరే—చాలా కాలమునుంచి ఇదేవిధముగాఉన్నట్టు కనబడుతున్నది. మరీ, ఈనాడు ఈశాస్త్రము మీద పిచ్చినమ్మకముతో ఉన్నవారు కొంతమందీ, అత్యంతం అసహ్యముతో చూసేవారు కొంతమందీ కేవలము రెండురకములుగా లోకము ఉన్నట్టు కనిపిస్తున్నది. ఇంతఆదరముకు కాని ఇంత నిరసనకు కాని హేతువేమిటి? ఇది శాస్త్రలోపమా, శాస్త్రజ్ఞులలోపమా, లేక, ఈశాస్త్రజిజ్ఞాస చేసేవాళ్ల లోపమా అనే ప్రశ్నలు ఏ బుద్ధిమంతుడికయినా కలుగుతవి.

ఈశాస్త్రానికి ఉపపత్తి, దీనిపై శాల్యము తెలిస్తే యీలోపము శాస్త్రములో ఉందో, శాస్త్రజ్ఞులదో, శాస్త్రజిజ్ఞాస చేసేబుద్ధిమంతులదో తెలిసిపోతుంది. అంతే కాదు: ఈశాస్త్రము ప్రతివారికీ నిత్యజీవనములో ఎంతవరకు ప్రయోజనకారో తెలియడమున్నూ ఈశాస్త్రము మీదఉన్న నిరసనభావము కానీ, మూఢవిశ్వాసము కానీ తొలగిపోయి సరిఅయిన అభిప్రాయము ఏర్పడడమున్నూ సంభవిస్తవి.

అందుకోసరము ముందుగా యీ శాస్త్రాన్ని రెండుభాగములుగా విభాగించవలసిన ఆవశ్యకము కలుగుతున్నది. ఒకటి ఆర్షము, రెండోది పౌరుషము. ఈవిభాగము శాస్త్రస్వభావస్వరూపాలను బట్టి చేసినది కాని చరిత్రాత్మకముగా మాత్రము కాదు. ఆర్షభాగశాస్త్రోపపత్తిని గురించి జిజ్ఞాసచేసి అది ఎంతవిశాలమయినదీ ముందుగా మనవిచేసుకొంటాము. ఆతర్వాత పౌరుషశాస్త్రవిచారము చేస్తాము. ఈశాస్త్రము ఏతారీఖున పుట్టినదనే విషయముతో మాకు నిమిత్తము లేదు. ఇది ఎట్లా ఉత్పన్నమయినదీ, ఎందుకు ఉత్పన్నమయినదీ అనేవిషయాలే మాకు విచారణీయాంశములు.

ఈదేశములో ఉద్భవములయిన సమస్తశాస్త్రములూ పుష్కలముగా అన్నము తిని కూర్చున్నవాడు, భౌతికవాంఛలతో నిమిత్తము లేకుండా పోయినవాడు పుట్టినవి. ఆకలి దహించుకొనిపోతున్న వాడు పుట్టినవి పాశ్చాత్యశాస్త్రములు. ఇదే ప్రాచ్యపాశ్చాత్యశాస్త్రముల కున్న ప్రధానభేదము. అన్నము తిని కూర్చున్నవాడికి ఈసకలచరాచరజగత్తుకంతా ఒకమూలకారణమున్నట్టు తోచినది. ఆమూలకారణమే బ్రహ్మము అన్నాడు. ఇక దానిస్వరూపస్వభావాదుల జిజ్ఞాసలో పడిపోయినాడు. బ్రహ్మజిజ్ఞాసువు అయినకుర్రవాడు తండ్రిదగ్గరకు పోయి బ్రహ్మమంటే ఏమిటని ప్రశ్నించినాడు. పెద్దవాడు "యతో వా ఇమాని భూతాని జాయంతే, యేన జాతాని జీవంతి, యత్ప్రయం త్యభిసంవిశంతి, తద్విజిజ్ఞాసస్వ తద్బ్రహ్మేతి"—దేనివల్ల సమస్తభూతములూ పుడుతున్నవో, దేనివల్ల జీవిస్తున్నవో, దేనిని ప్రవేశిస్తున్నవో అది బ్రహ్మఅని తెలుసుకో—అన్నాడు. ఇక కుర్రవాడు బ్రహ్మజిజ్ఞాస ప్రారంభించినాడు. మొట్టమొదట అన్నము బ్రహ్మ అనుకొన్నాడు. తర్వాత అది కాదు, ప్రాణము బ్రహ్మ అనుకొన్నాడు. అటుపిమ్మట మనస్సు బ్రహ్మ అనుకొన్నాడు. అది కాదని తెలుసుకొని విజ్ఞానము బ్రహ్మ అనుకొన్నాడు. అదీ కాదని

గ్రహించి చిట్టచివరకు "ఆనందో బ్రహ్మేతి వ్యజానాత్, ఆనందా ద్ధ్యేవ ఖ ల్విమాని భూతాని జాయంతే, ఆనందేన జాతాని జీవంతి, ఆనందం ప్రయం త్యభిసంవిశంతీతి" (ఈభూతాలన్నీ ఆనందమువల్ల పుడుతున్నవి. ఆనందమువల్ల జీవిస్తున్నవి. ఆనందాన్ని ప్రవేశిస్తున్నవి. అందువల్ల బ్రహ్మము ఆనందము) అని నిర్ధారణ చేసుకొన్నాడు. ఇక నా బ్రహ్మాన్ని, ఆనందాన్ని పొందడముకు మార్గాలను వెతకసాగినాడు. ఒక్కొక్కరు ఒక్కొకమార్గాన్ని అన్వేషించినారు. ఈమార్గాన్వేషణములే శాస్త్రములుగా తయారైనవి. ఇక ప్రతిశాస్త్రముకు లక్ష్యము ఆనందము. ఆనందమువల్ల లోకసంగ్రహము.

లోకకల్యాణము కోసరము యితరశాస్త్రములు పుట్టినట్టుగానే యీజాతక శాస్త్రమున్నూ పుట్టినది. ఇట్లా చెప్పగానే యీశాస్త్రమువల్ల లోకసంగ్రహము ఎట్లా అవుతుందనే ప్రశ్న కలుగుతుంది. అందుకు సమాధానము చెపుతున్నాము. వేదాంతశాస్త్రానికి బ్రహ్మసూత్రములు ఎట్లాంటివో ఆర్ష జాతకశాస్త్రానికి జైమినికృతజాతకసూత్రములు అట్లాంటివి. ఈశాస్త్రానికి మొట్టమొదటి నియమబద్ధము (systematic) అయినగ్రంథము అదేనని సాంప్రదాయికుల అభిప్రాయము. "ఉపదేశం వ్యాఖ్యాస్యామః" అని సూత్రములు ఆరంభించినాడు. ఈ సూత్రాలకు నీలకంఠాచార్యులవారు వ్యాఖ్యానము చేస్తూ ఈమొదటి సూత్రానికి "అథ ప్రాక్తనకర్మజ్ఞానా నుష్ఠేయకాశీవాసాదినా జగదుద్ధారం చికీర్షుః కరుణాసింధు ర్జైమినిమునిః..................సకలలోక శుభాశుభ సూచక జాతకశాస్త్ర మనుష్ఠాతుం ప్రతిజానీతే" (పూర్వజన్మకృత కర్మము తెలుసుకొని అనుష్ఠించదగిన కాశీవాసాదులద్వారా జగదుద్ధారము చేయదలచుకొన్నవాడయి కరుణాసముద్రుడయిన జైమినిముని సకలలోకశుభాశుభాలను సూచించే జాతకశాస్త్రము చెప్పడానికి ప్రతిజ్ఞ చేస్తున్నాడు) అని అన్నారు. జైమిని ముని అభిప్రాయము ఏమంటే, జాతకశాస్త్రమువల్ల సూచితమయ్యేవి సకలలోకశుభాశుభాలు. ఈసకలలోకశుభాశుభాలున్నూ పూర్వజన్మకృతకర్మవల్ల కలుగుతున్నవి. అయితే ఆపూర్వజన్మకృతకర్మజ్ఞానమువల్ల ప్రయోజనము ఏమిటయ్యా అంటే, తత్కర్మజ్ఞానమువల్ల అనుష్ఠించతగినకాశీవాసాదులు. ఇందువల్ల కలిగే ప్రయోజనము జీవితము శుభావహముగా జాతకశాస్త్రజ్ఞానమువల్ల సూచితమయితే ఆశుభానికి చ్యుతి కలగకుండాను, ఇంకా ఉత్తమలోకప్రాప్తికి అనుకూలమయిన కర్మానుష్ఠానము చేయడముకోసరమున్నూ, అశుభముగా సూచితమయితే అవసరమయిన కర్మానుష్ఠానమువల్ల శుభములు పొందడముకోసరమున్నూ ఈశాస్త్రము ఉత్పన్నమయినదన్నాడు. ఇందుకు ప్రయోజనము జగదుద్ధారము అంటే లోకసంగ్రహము అవుతుందని వారి అభిప్రాయము.

ఈశాస్త్ర పౌరుష గ్రంథములలో ఆద్యగ్రంథము వరాహమిహిరుడు చెప్పినబృహజ్జాతకము. మిహిరుడు కూడా శాస్త్రారంభము చేస్తూ "కర్మార్జితం పూర్వభవే సదాది యత్తస్య పక్తిం సమభివ్యనక్తి" అన్నాడు. పూర్వజన్మలో ఏశుభాశుభమిశ్రరూపమయిన కర్మ అయితే సంపాదింపబడ్డదో ఆశుభాశుభమిశ్రరూపమయిన కర్మవిపాకాన్ని చెప్పేది యీశాస్త్రము. అయితే అది తెలుసుకొన్నందువల్ల కలిగే ప్రయోజనము మాత్రము చెప్పలేదు. శాస్త్రోద్దేశము చెప్పినాము. ఇక శాస్త్రము ఎట్లా సిద్ధమయినదీ అనే విషయము విచారిస్తాము.

వేదాంగములలో జ్యోతిషము ఒక అంగము. అందులో ఆ వేదాంగ జ్యోతిషములో ఏమి ఉందో ముందుగా ఆలోచిస్తాము. సూర్యచంద్రగతులు, తద్ద్వారా సంభవమయ్యే తిథ్యాదులు, రెండు అయనములు, రెండు విషువత్తులు, ఇరవై ఏడు నక్షత్రములు, వీటిగణితము మాత్రము వేదాంగజ్యోతిషము చెపుతున్నది. ఈగణితము చాలా సులభమయినది. ఛందోబద్ధముగా ఉంది. ప్రతిబ్రాహ్మణుడూ యీవేదాంగాన్ని ముఖస్థము చేసుకోవలెను. అయితే యీవేదాంగానికి వినియోగము ఎక్కడా అనే జిజ్ఞాస కలుగుతున్నదే. అందుకు సమాధానము చెపుతున్నాము.

ఆనాడు, భౌతికవాంఛలన్నీ తీరిపోయిననాడు, బ్రహ్మజిజ్ఞాస ప్రారంభమయినదని చెప్పినాము. ఈ బ్రహ్మజిజ్ఞాసకు సర్వకాలసర్వావస్థలూ యుక్తములు కావని తెలుసుకొని యుక్తకాలనిర్ణయము కోసరము యీవేదాంగము కలిగింది. అంటే నిత్యజీవనములో బ్రహ్మవిచారము కోసరము కార్యక్రమము నిర్ణయించుకోవడానికి యీవేదాంగము ఏర్పడ్డది. అయితే బ్రహ్మవిచారము కోసరము యుక్తాయుక్తకాలనిర్ణయావసరమేమి వచ్చింది? అన్నిరోజులూ ఒక్కమాదిరివి కావా? ఒకరోజు పనికివచ్చేరోజూ, మరొకటి పనికిరానిరోజూ ఉంటుందా? అనేసందేహాలు యీకాలపువారికి కలుగుతవి. వాళ్లు ఏయే రోజులు ఎందుకు స్వీకరించినారో, ఏయే రోజులు ఎందుకు త్యాజ్యము లన్నారో తెలుసుకొంటే ఈసందేహాలు తొలగిపోతవి.

మనుష్యుకు నిత్యమూ సకల చరాచరజగత్తుతో సాహచర్యము చేస్తున్నరోజులు అవి. తపోబలముతో తెలుసుకొన్న ప్రతివిషయమూ ప్రత్యక్షములో ఎంతవరకు అనుభవసిద్ధమో జాగ్రదవస్థలో పోల్చి చూస్తుండేవాడు. అటు కాలమువంక చూసేసరికి సూర్యచంద్రులిద్దరూ కనుపించినారు. వీళ్లిద్దరివల్ల కాలమానము ఏర్పడుతున్నది. వీళ్లు ఒక నియమితగతిలో ఒకప్రత్యేకమార్గములో సంచారము చేస్తున్నారు. ఆమార్గాన్ని ఆలోచించేసరికి ఇరవైయేడు నక్షత్రముల మార్గము కులాలచక్రములాంటిది ఒక్కటి గోచరమయినది. ఇంకా గమనించేసరికి రెండు అయనములు, రెండు విషువత్తులు (Equinoxes) తోచినవి. ఇటు ప్రకృతివంక చూసేసరికి క్షణక్షణమూ ప్రకృతిలో కలుగుతున్న మార్పులకున్నూ ఈసూర్యచంద్రుల సంచారముకున్నూ సంబంధము కనుపించింది. సమస్తసృష్టిస్థితిలయములకును హేతుభూతమయినది వీరిసంచారముగా తోచినది. ఘాతుకమృగముల భీకరారావములకు, తరులతాగుల్మాదుల పల్లవిత కుసుమిత ఫలితత్వాలకు, స్త్రీపురుషుల శారీరకమానసికవికారాలకు, చివరకు ఉన్మత్తుడి ఉన్మాద న్యూనాధిక్యాలకు, ఇవి అవి ఏమిటి, సమస్తచరాచరజగత్తులో కలుగుతున్నమార్పులకు వీరిసంచారమే కారణమయినది.

ప్రతిముప్పయితిథులకు అంధకారము కలగడము, సముద్రము క్షుభితము కావడము, సమస్తజీవధాతువులు ప్రకోపించడము, ఇత్యాది మార్పులు చూసినాడు. అటు ఆసూర్యచంద్రుల సంచారమార్గమువంక చూసేసరికి యిద్దరూ ఒక్కనక్షత్రములో కూడిఉన్నారు. ప్రతిపదిహేను తిథులకు వారుభయులూ పదమూడున్నర నక్షత్రముల దూరము పోవడము తిరిగి ప్రతిపదిహేనుతిథులకున్నూ ఏకనక్షత్రములో సమావేశము కావడమున్నూ చూసినారు.

సూర్యుడు తేజోమూర్తి; చంద్రుడు సౌమ్యమూర్తి. ఒకరు ఉష్ణము, రెండోవారు శైత్యము యిస్తున్నారు. ఒకరు పురుషుడు, రెండోది స్త్రీగా తోచింది. బ్రహ్మవిచారములో ఉన్నారు కాబట్టి ఒకరిని పురుషుడు, రెండోదాన్ని ప్రకృతి అన్నారు. ఇంకా కొంచెము లోతుకు పోయి ఒకటి ఆత్మ, రెండోది దేహము అన్నారు. రూపకల్పన చేసేసరికి ఒకరు రుద్రుడు, రెండోది శక్తి అయిపోయింది. వీళ్లిద్దరి సమాగమము మైథునముగా తోచింది. అట్లా కాకపోతే ఆనాడు సముద్రము ఎందుకు క్షుభితము కావలెను? వన్యమృగాలు ఎందుకు భయంకరధ్వనులు చేయవలెను? సరీసృపములకు విశేషవిషప్రకోపము ఎందుకు కలగవలెను? వృక్షములలో ఉన్న ధాతువులు ఎందుకు ప్రకోపించవలెను? ఉన్మాదుడికి పిచ్చి ఎందుకు రేగవలెను? సామాన్యమానవుడికి ఉష్ణప్రకోపము ఎందుకు కలగవలెను? వాయుసంచారము ఎందుకు ఎక్కువ కావలెను? ఇంకా ఇట్లాంటివి ఎన్నో కొల్లలొద్దీ మార్పులు జగత్తులో ఎందుకు కలగవలెను? దీనికంతా ఈజగత్తుకంతా తల్లిదండ్రులుగా ఉండి కాపాడుతున్న సూర్యచంద్రుల సంగమమే కారణ మనుకొన్నారు.

ఈనాటికి ఆనాటికి, ఏనాటికీ లయము అయ్యేప్రతిదీ చంద్రసంచారాన్ని అనుసరించిన్ని, సృష్టిఅయ్యేప్రతిదీ సూర్యసంచారాన్ని అనుసరించిన్ని జరుగుతున్నది. శారీరకమానసిక వికారలకూ వీరిసంచారముకూ ఉండే సంబంధము తెలియగానే ఏనాడు ఏపనికి అనుకూలమో తెలిసింది. ఈ అనుకూల కాలనిర్ణయము కోసరము ఏర్పడ్డ సాధనమే వేదాంగ జ్యోతిషము.

సూర్య చంద్రుల సంగమదినము అమావాస్య. అప్పుడు జగత్తంతా దద్దరిల్లిపోతున్న సమయము. అదొక మహోత్కృష్టదినముగా తోచింది. అందువల్ల సమస్త లౌకికవ్యవహారాలకు ఆటవిడుపుదినము, నియమ దినము, వేదాధ్యయనానికి అనధ్యాయము. అయితే తనయీజన్మకు నిమిత్తకారణములయిన మాతాపితరులను స్మరించమన్నాడు. అందువల్ల అది పితృతర్పణాదికదినము అయినది. ఇదే విధముగా సూర్యచంద్రులగతుల ననుసరించి పంచపర్వములు, ద్వాదశ సంక్రాంతులు మొదలయిన, నిషిద్ధానిషిద్ధతిథులు నిర్ణయించుకొన్నాడు. అవన్నీ ఎట్లా సంభవిస్తున్నవో విచారించడము ప్రారంభిస్తే గ్రంథము ఎంతదూరము పోతుందో చెప్పలేము. కాబట్టి ఆపని చేయము. దిఙ్మాత్రముగా ప్రధాన నిషిద్ధదినాన్ని గురించి మాత్రము చెప్పినాము.

మొత్తముమీద వేదాంగ జ్యోతిషమువల్ల తేలినవి రెండువిషయాలు. ఒకటి సూర్యచంద్రుల గతులకు సంబంధించిన గణితము. రెండోది అందువల్ల కర్మానుష్ఠానయోగ్యాయోగ్యకాలములు. ప్రస్తుతము స్కంధత్రయ జ్యోతిషము అని వ్యవహరించే సిద్ధాంతముహూర్త జాతక శాస్త్రములలో మొదటి రెండు కొమ్మలకు మూలము వేదాంగములో గోచరమవుతూనే ఉన్నది. అయితే జాతకమనే కొమ్మకు వేదాంగములోనే మూలము ఉన్నదీ లేనిదీ ముమ్ముందు చెపుతాము.

ఇప్పటికి తేలినవిషయములు: ఆనందము బ్రహ్మ. ఆ ఆనందము కోసరము బ్రహ్మజిజ్ఞాస, బ్రహ్మజిజ్ఞాస కోసరము తపస్సు, తపస్సుకోసరము యుక్తాయుక్తకాల నిర్ణయము, యుక్తాయుక్త నిర్ణయముకోసరము జ్యోతిషము ఉత్పన్నమయినది. ఆదిలో జ్యోతిషముయొక్క ప్రయోజన పరిమాణములు ఇంతే.



పాపనాశము జలపాతము (కొండలోయలో)

ఛాయాచిత్రకారుడు: "సూర్య."



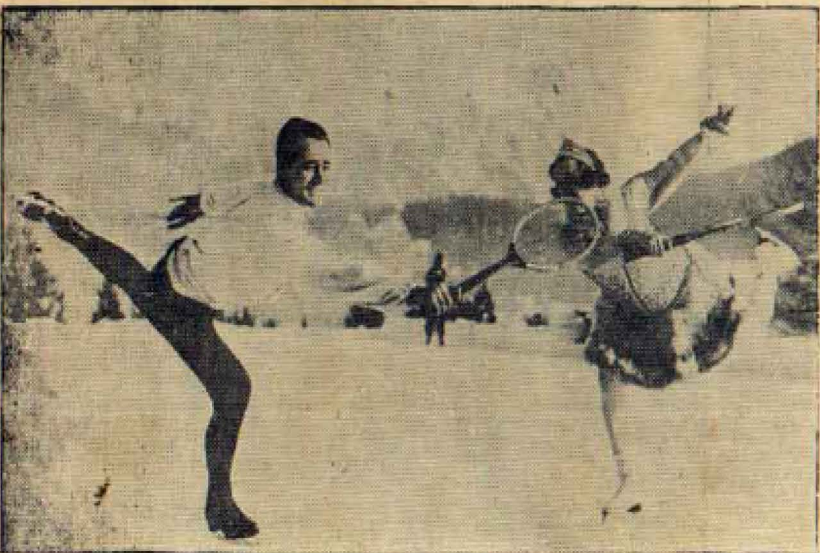
అమెరికా పిల్లసాండో

మూడేండ్లవయస్సు. మీదికెత్తిపట్టియున్న లంగరు కట పౌనుల బరువుగలది. G. S. A.



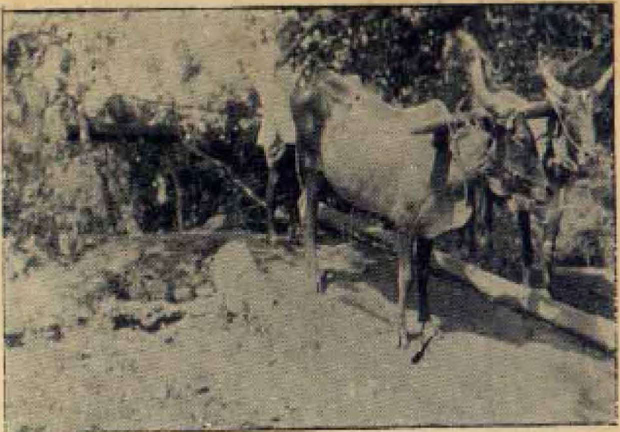
సముద్రపు ఉడుము

ఈజంతువులు నాలుగుమాత్రమే బ్రతికినవి దొరికినవి. పొడవు నాలుగడుగులు. ఇవి ముక్కులనుండి నీటియావిరి విడుచుచుండును. వీటికి ఆహారము సముద్రపుమొక్కలు. ఇవి దక్షిణ అమెరికాకు దూరముగానున్న 'కలపెగోసు' దీవులయందు దొరకినవి. వీపుపయినుండి నెత్తిమీదికి ముండ్లు చాలుగను, చర్మము కవచమువలెను ఉండును. ఇవి నిరపాయకరములు. లండను జంతుశాలయందు గలవు. G. S. A.

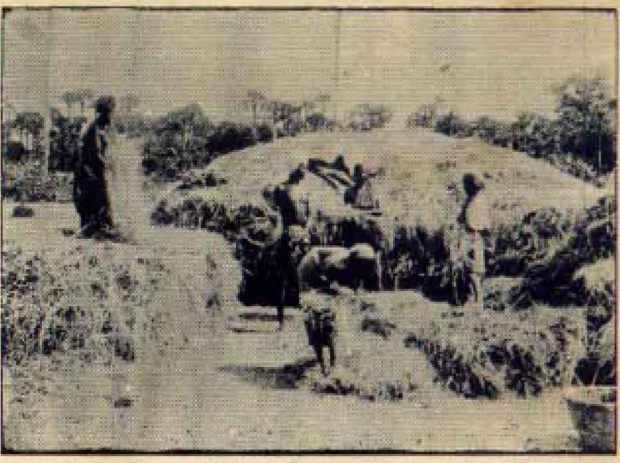


సెంటుమారిజులో పేరుడుమంచుపయి, జారుచు ఆడు టెన్నిసుఆట

G. S. A.



౨. మోట



శ్రీ వి. యస్. గోపాలదేశికాచారి ఫోటోలు

౧. పిడివాటు

౨. ఆంధ్ర సరస్వతీ గ్రంథనిలయము, నిడుబ్రోలు, ౧,౫౦౦.
౩. ఆంధ్ర సరస్వతీ గ్రంథనిలయము, గోళ్లమూడిపాడు, ౬౧౫.
౪. కన్యకాపరమేశ్వరీ గ్రంథాలయము, చినగంజాం, ౪౨౧.
౫. కన్యకా పరమేశ్వరీ గ్రంథాలయము, పందిళ్లపల్లి, ౫౯౦.
౬. కదలికయువ గ్రంథాలయము, వాడరేవు, ౧౦౬.
౭. కోదండరామ పుస్తకభాండాగారము, వందూరు, ౩౫౦.
౮. గ్రామపంచాయితీ గ్రంథాలయము, పావులూరు, ౧౪౫.
౯. గోఖ్లే విద్యానిలయము, పద్మల తాడిపర్రు, ౨౦౦.
౧౦. గోఖ్లే పఠనమందిరము, చేబ్రోలు, ౩౦౦.
౧౧. గౌరీ సరస్వతీనిలయము, చేబ్రోలు, ౩౨౦.
౧౨. చిదానంద సరస్వతీ గ్రంథాలయము, పెదచెఱుకూరు, ౧,౨౦౦.
౧౩. చౌడేశ్వరీ విద్యానిలయ సమాజము, పందిళ్లపల్లి, ౫౨౦.
౧౪. జాతీయసమితి గ్రంథాలయము, పెదనందిపాడు, ౮౦౦.
౧౫. పంచాయతీ గ్రంథాలయము, ఇంకొల్లు, ౭౦౦.
౧౬. ,, ,, పరుచూరు, ౩౦౦.
౧౭. ,, ,, పూండ్ల, ౧౨౪.
౧౮. ,, ,, పాలపర్రు, ౭౦.
౧౯. ,, ,, అన్నవరం, ౨౯.
౨౦. ,, ,, తుర్లపాడు, ౨౬.
౨౧. ,, ,, సంతపూడి, ౪౫.
౨౨. బాలభక్త పుస్తక భాండాగారము, కారంచేడు, ౬౦౦.
౨౩. భగత్పుస్తకభాండాగారము, లింగంగుంటపాలెం, ౩౫౦.
౨౪. భారత యువజన సంఘము, బాపట్ల, ౧,౦౦౦.
౨౫. మారుతీరాం గ్రంథాలయము, ఈతేరు, ౬౦౬.
౨౬. మహా త్రిపురసుందరీ గ్రంథాలయము, కాకుమాను, ౩౦౦.
౨౭. మార్కండేయ గ్రంథాలయము, పేరాల, ౩౦౦.
౨౮. రామమోహన గ్రంథాలయము, ఈపూరిపాలెం, ౭౫.
౨౯. రామసుబ్బయాంధ్ర గ్రంథాలయము, పొన్నూరు, ౫౦౦.
౩౦. వాణీ నికేతనము, చీరాల, ౩౫౨.
౩౧. వీరాంజనేయ పుస్తక భాండాగారము, మునిపల్లె, ౩౫౭.
౩౨. శంకర పుస్తకభాండాగారము, మన్నవ, ౫౦౦.
౩౩. శంకర గ్రంథాలయము, మర్రిపూడి, ౧,౨౦౦.
౩౪. సారస్వతనికేతనము, వేటపాలెం, ౬,౨౭౫.
౩౫. సరస్వతీగ్రంథాలయము, దగ్గుబాడు, ౨౫౦.
౩౬. సరస్వతీ నిలయము, జాగర్లమూడి, ౨౨.

౩౭. సత్యజ్ఞానానంద గ్రంథాలయము, మామిళ్లపల్లి, ౩౦౦.
౩౮. హనుమత్ పుస్తక భాండాగారము, నాగులపాడు, ౪౦౦.

తెనాలితాలూకా :—

౩౯. ఆర్య బాల సమాజము, పెదపాలెము, ౫౦౦.
౪౦. ఆంధ్ర సరస్వతీనిలయము, మందూరు, ౧,౦౦౦.
౪౧. ఇందిరానిశాంత గ్రంథనిలయము, మూలుపూరు, ౮౨౫.
౪౨. నన్నయార్య సరస్వతీ నిలయము, ప్యాపర్రు, ౪౦౦.
౪౩. నన్నయాంధ్ర గ్రంథనిలయము, పెదపూడి, ౧,౦౦౦.
౪౪. నవనీతహార గ్రంథాలయము, చినపులివర్రు, ౪౫౦.
౪౫. పురపాలక సంఘ గ్రంథాలయము, తెనాలి, ౬౪౫.
౪౬. భాషా సంజీవినీసంఘము, అమృతలూరు, ౪,౦౦౦.
౪౭. భారతీవిలాస విద్యానిలయము, అనంతవరము, ౧,౧౦౦.
౪౮. రాజరాజనరేంద్ర గ్రంథాలయము, గోవాడ, ౬౨౦.
౪౯. రామచంద్ర పుస్తకభాండాగారము, వరహాపురం, ౩౧౪.
౫౦. వాణీవిలాస గ్రంథనిలయము, కొల్లిపర, ౫౦౦.
౫౧. వెంకటేశ్వరనిలయము, కొల్లూరు, ౭౦౦.
౫౨. కృష్ణమోహనవిలాస గ్రంథాలయము, నాజరుపేట, ౩౦౦.
౫౩. సప్తకోటేశ్వర గ్రంథాలయము, అనంతవరం, ౫౦౦.
౫౪. సరస్వతీనిలయము, కూచిపూడి, ౧,౧౦౦.
౫౫. సారస్వతనిలయము, వామనగుంటపాలెం, ౩౦౦.

గుంటూరు తాలూకా :—

౫౬. ఆర్య వైశ్యయువకుల సాహితీ సంఘము, గుంటూరు, ౩,౪౦౦.
౫౭. జ్ఞానాభివర్ధనీ గ్రంథనిలయము, ముట్లూరు, ౧,౨౦౦.
౫౮. పురపాలక గ్రంథాలయము, గుంటూరు, ౨,౮౧౦.
౫౯. బాలసరస్వతీ పుస్తకనిలయము, శేకూరు, ౫౫౮.
౬౦. మురళీధర గ్రంథాలయము, అబ్బినేని, గుంటపాలెం,౦
౬౧. వేదాంత గ్రంథాలయము, గారపాడు, ౧౫౦.
౬౨. సీతారామ గ్రంథాగారము, శుద్ధపల్లి, ౧,౦౦౦.
౬౩. శ్రీసనాతన గ్రంథమండలి, గుంటూరు, ౪౦౦.

రేపల్లె తాలూకా:—

౬౪. బాలగంగాధర పుస్తకాలయము, పెదపులివర్రు, ౮౫౦.
౬౫. రైతుగ్రంథాలయము, మాచవరం, ౧,౧౦౦.
౬౬. సీతారామాంధ్ర గ్రంథాలయము, కావూరు, ౭౦౦.

ఒంగోలు తాలూకా:—

౬౭. ఆంధ్రభాషానిలయము, కొణికి, ౩౦౦.
౬౮. గౌరీశంకర గ్రంథాలయము, టంగుటూరు, ౮౦౦.
౬౯. శంకరమనోరంజనీ గ్రంథాలయము, తిమ్మసముద్రము, ౩౫౦.
౭౦. సరస్వతీగ్రంథాలయము, ఒంగోలు, ౨,౮౨౦.
౭౧. సర్వోత్తమ గ్రంథాలయము, పెళ్లూరు, ౮౫౦.

నరసరావుపేట తాలూకా:—

౭౨. కన్యకాపరమేశ్వరీ గ్రంథాలయము, నరసరావుపేట, ౩,౧౧౫.
౭౩. రామకవి గ్రంథనిలయము, ఏమ్నూరు, ౫౦౦.
౭౪. వివేకానంద గ్రంథాలయము, అనంతవరం, ౧,౪౦౦.

సత్తెనపల్లి తాలూకా:—

౭౫. కన్యకాపరమేశ్వరీ గ్రంథాలయము, బెల్లంకొండ, ౨౫౦.
౭౬. వేణుగోపాల గ్రంథాలయము, నెమలికల్లు, ౧,౦౫౨.
౭౭. శారదానిలయము, సత్తెనపల్లి, ౧,౦౦౦.
౭౮. సీతారామ గ్రంథాలయము, ఇరుకుపాలెం, ౪౦౦.

పల్నాడు తాలూకా:—

౭౯. ఆంధ్ర గ్రంథాలయము, రెంటచింతల, ౩౦౦.
౮౦. లక్ష్మీచన్నకేశవగ్రంథాలయము, కారెంపూడి, ౨౭౫.
౮౧. శారదా గ్రంథాలయము, జూలకల్లు, ౨౦౦.

పట్టిక ౨.

గుంటూరు మండల గ్రంథాలయముల సంఖ్య

తాలూకా		౧౯౨౦	౧౯౩౨
బాపట్ల	...	౩౫	౩౮
గుంటూరు	...	౨౨	౮
నరసరావుపేట	...	౮	౩
ఒంగోలు	...	౧౬	౫
పల్నాడు	...	౪	౩
రేపల్లె	...	౧౪	౩
సత్తెనపల్లి	...	౩	౪
తెనాలి	...	౩౩	౧౭
వినుకొండ	...	౧	౦
		౧౩౬	౮౧

ఆయుర్వేదము-భారతీయదృష్టి

డాక్టర్ కనగాల లక్ష్మీనరసింహారావుగారు

వైదిక కాలంలో మహర్షులు యోగదృష్టితో సాధించి సూత్రరూపంగా చెప్పిన మహాసత్యాలతో ఆయుర్వేదం నిండిఉండనీ అది విశాలమైనభావమూ, గంభీరమైన అర్థమూ కలిగి సమస్త శాస్త్రాలకూ ప్రమాణస్థానము మాత్రమే కాకుండా పరమావధికూడా అయి ఉందనే విషయాలు యిదివరకే సూచించినాను.

సమస్త మానవజాతికీ ఇహలోకసంబంధమైన ఆయురారోగ్య సౌభాగ్యాలు మాత్రమే కాకుండా పరలోకసుఖంకూడా సమకూర్చడమే పరమప్రయోజనముగాకల ఆయుర్వేదమూ తత్తుల్యములైన యితర వేదశాస్త్రములూ పాశ్చాత్యదేశాల్లో యెక్కడా పుట్టకుండా భారతదేశంలోనే ఎందుకు పుట్టవలెను? మనుష్యుడు యీలోకంలో పొందతగిన వివిధసౌకర్యాలు మాత్రమే కాకుండా అత డనుభవించతగిన అనేకవిధములయిన భోగభాగ్యాలుకూడా సమకూర్చకలిగిన ఆధునికశాస్త్రములు పాశ్చాత్యదేశాల్లోనే ఎందుకు పుట్టవలెను? వైదికసత్యములను దర్శించగల యోగదృష్టి పూర్వంభారతదేశములో ఉండే మహర్షులకే ఎందుకు లభించవలెను? ఈవిధమైన యోగదృష్టి పాశ్చాత్యదేశములలో ఎక్కడా కనుపించకపోవడానికి కారణము ఏమయిఉంటుంది? శాస్త్రసత్యములను నిర్ణయించడానికి పాశ్చాత్యు లవలంబించే, శాస్త్రప్రయోగమూ (scientific experimentation), తర్కమీమాంసా (logical process) పూర్వం భారతదేశములో కనుపించకపోవడానికి కారణ మేమయి ఉంటుంది? పాశ్చాత్యుల ఆధునికశాస్త్రములకూ ప్రాచీనములైన హిందూశాస్త్రములకూ వస్తుతః ఏదైనా భేదం ఉందా? ఉన్నట్టయితే ఆభేద మేమిటి? అది ఎందుకు కలిగింది? ఇటువంటి ప్రశ్నలు కలుగుతవి. ఈసందేహాలన్నిటికీ కారణం మాత్రము ఒక్కటే. ప్రాచ్యదేశాలవారి దృష్టికినీ, పాశ్చాత్యదేశాలవారి దృష్టికినీ ఉన్న భేదమూ, ఆభేదానికి గల కారణమూ తెలుసుకొంటే ఈసందేహాలన్నీ నివారణ అయిపోతవి. కనుక ఆవిషయమై క్లుప్తముగా చెప్తాను.

ప్రాచ్య దేశాలలోనూ పాశ్చాత్య దేశాలలోనూ పూర్వకాలంలో నామరూపాలు కలవి చాలా తక్కువ. ప్రాచ్యదేశాలకు భారతదేశమూ పాశ్చాత్యదేశాలకు గ్రీసుదేశమూ ప్రాచీనవిజ్ఞానమునూ, నాగరకతనూ భిక్ష పెట్టినవి. ఈజిప్టూ, రోమూ తరువాత తలయెత్తినవే. కనుక ప్రాచీనకాలములో, అంటే మానవజాతియొక్క బాల్యదశలో, భారతదేశమూ గ్రీసుదేశమూ ఎటువంటిస్థితిలో ఉండేవో తెలుసుకొంటేనే తప్పకావలసిన విషయం బోధపడదు. కాని యీదేశాల పురాతనస్థితిగతులను గురించి తెలుసుకోవడానికి ప్రస్తుతం చరిత్ర అనుకొనేది ఏమీ ఉపకరించదు.

మనుష్యుడి స్వరూపస్వభావాలూ, రూపరేఖావిలాసాలూ, తెలివి తేటలూ, మనస్తత్వం మొదలయినవి చాలావరకు అతని జన్మయొక్క పూర్వాపరపరిస్థితులవల్ల కలుగుతవి. ప్రత్యేకవ్యక్తి విషయములో ఎలాగో వ్యక్తిమయం అయిన జాతివిషయంలోనూ అలాగే. అయితే ఒక్క భేదం మాత్రం ఉంది. ప్రత్యేకవ్యక్తికి పుట్టడం చావడం ఉండడము చేత ఆవ్యక్తి జన్మించిన కాలాన్ని బట్టి పూర్వాపరపరిస్థితులు నిర్ణయించడానికి వీలుంది. జాతివిషయంలో అట్లా కాదు. జననమరణాలు జాతికి లేవు. చచ్చేవాడు చస్తూఉంటే పుట్టేవాడు పుడుతూఉండడముచేత, గమనించతగినంత మార్పు జాతిలో ఏమీ కనబడదు. జాతివిషయంలో ఏకాలాన్ని గురించి వ్యవహరిస్తామో దాన్నిబట్టే పూర్వాపరసంజ్ఞ కలుగుతుంది. పురాతనమునకు పూర్వం లేదు. కనుక మన మొకదేశముయొక్క పురాతనస్థితిని గురించి యోచించదలచుకొన్నప్పుడు పూర్వమును విడిచి పరమునే స్వీకరించవలెను.

ప్రస్తుతము భారత దేశాన్ని గురించీ గ్రీసుదేశాన్ని గురించీ పరిశీలించవలసిఉంది. పూర్వార్ధగోళంయొక్క

నాభిస్థలమందు భారతదేశ మున్నట్టు కనుపిస్తుంది. భూభాగములో ఆక్రమించిన స్థానమును బట్టీ స్వీకరించిన స్వరూపమునుబట్టీ భారతదేశము అన్ని దేశముల వంటిదీ కాదనీ, దీని కొక ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వం ఉన్నట్టూ చటుక్కున స్ఫురిస్తుంది. ప్రపంచమందుండే సమస్తమూ యథోచితముగా భారతదేశమం దుండడంచేత భారతీయులు దేనికొరకూ దేశము విడిచి బయటకు పోవలసిన అవసరము కలిగేది లేదు. భారతీయులశాంతికి ఇతరదేశములవారు ఏవిధమయిన భంగమూ కలిగించకుండా ఉండడానికి పర్వతపంక్తులనే రాతిగోడలూ, సముద్రము లనే లోతైన అగడ్తలూ నిర్మించినట్లు తోస్తుంది. ఏవంక చూచినా సస్యసమృద్ధములయిన పచ్చని పయిరులతోనూ పుష్పఫలసమృద్ధములయిన వృక్షములతోనూ దేశమంతా నిండిఉండేది. అంతే కాకుండా ఎక్కడ బకితే అక్కడ అనేక విధములయిన ప్రకృతిసౌందర్యాలూ విచిత్రపరిణామాలు కనబడడమువల్ల భారతీయునికి దేశమంతా ఒకస్వాభావికమయిన చిత్రవస్తుప్రదర్శనశాలలాగా తోచేది. అన్నీ అతన్ని అద్భుతాశ్చర్యచకితమానసుణ్ణిగా చేసివేశేవి. కొంతసేపు అతను వాటిలో లీనమయి తన్ను తాను మరచి పొయ్యేవాడు. తనకూ ప్రకృతికీ ఒకవిధమయిన జీవనం బంధమూ ఆత్మసంబంధమూ ఉందని గుర్తించినాడు. సూర్యచంద్రనక్షత్రాదులను చూచి నమస్కరించి ఆరాధించేవాడు. అవన్నీ అతని హృదయాన్ని ఆకర్షించేవి. వాటి నన్నిటిని ఆప్తమిత్రులనుగా భావించి ప్రేమించేవాడు. దేవతలనుగా భావించి అమితగౌరవముతో ఆరాధించేవాడు. అతడారాధించేది చర్మచక్షువులకు గోచరమయ్యేదానిని కాదు. దానివెనక లీనమయి దానిలో అంతర్గతమయి ఉండే శక్తిని. అతనికి విశ్వమంతా శక్తిమయముగా కనబడేది. అతనికి ఆమహాశక్తికి మధ్యను ఉన్న పాంచభౌతికపదార్థము ఎంత స్థూలమయినప్పటికీ అతనిదృష్టికెదట అద్దమువలె స్వచ్ఛము కావలసినదే. అతని దృష్టిప్రసారమును అడ్డగలిగినది ఏదీ ఉండేది కాదు. కనుక అత డేవంక చూచినా ప్రకృత్యంతర్గతమయినఆమహాశక్తి అతనికి ప్రత్యక్షమయ్యేది. ప్రకృతిమర్మాలన్నీ అతనికి కరతలామలకములు అయ్యేవి. తనకు బాహ్యప్రకృతికి నిజముగా ఏవిధా భేదము లేదని గుర్తించినాడు. సృష్టికంతకూ కర్త ఒక్కడు ఉన్నాడనీ, అత డమితశక్తిజ్ఞానసంపన్నుడు మాత్రమే కాకుండా ప్రేమమయుడూ సుందరమూర్తి కూడా అయిఉన్నాడనీ అతనికి తోచింది. వివిధములైన ప్రకృతిపరిణామములలో అంతర్గతమయిన శక్తులన్నీ ఆమహాశక్తికి రూపాంతరాలేనని గుర్తించినాడు. ఆనాటి దేశకాలపరిస్థితుల ననుసరించి అతనికి అవసరములయిన ఆహారాది సమస్తసౌకర్యములూ కష్టపడనక్కర లేకుండా సమకూడడమువల్లనూ, అతన్ని ఆవరించిఉన్న ప్రకృతిసౌందర్యమూ దాని విచిత్రపరిణామములు అతని హృదయాన్ని ఆకర్షించి అతని దృష్టిని వ్యావహారిక విషయములనుంచి పారమార్థిక విషయముల వంకకు మరలించడమువల్లనూ, దేన్ని చూచినా స్థూలదృష్టిలో చూడక సూక్ష్మదృష్టితో చూడడము అతని స్వభావ మయిపోయింది. అందుచేతనే అతడు పారమార్థికదృష్టితో చూస్తాడుకాని వ్యావహారికదృష్టితో చూడడు. అతనికి కావలసినది అంతస్తత్వమే కాని బాహ్యస్వరూపము కాదు. నాశరహితుడై నిత్యకళ్యాణగుణస్వరూపుడయిన భగవంతుడొకడు ఉన్నాడనీ, అద్వితీయుడయిన అతడే యీజగత్తుకు సృష్టికర్త అనీ, మానవుడాదిగాగల సమస్తజీవకోటికి అతడే తండ్రి అనీ, ప్రకృతీ మానవుడూ తీరని అన్యోన్య సంబంధము కలవారనీ, మృత్యువు శరీరముకే కాని ఆత్మకు లేదనీ, యివి మొదలయిన విషయములను గుర్తించడమువల్ల అత డేమి చేసినా, చెప్పినా, ఏమి ఊహించినా, యీభావములే వ్యక్తను చేస్తూఉంటాడు.

ఇక గ్రీకుదేశవిషయము. ఈదేశము మధ్యధరాసముద్రములో తూర్పున మూలగాఉన్న ఒకద్వీపకల్పము. సముద్రము యీదేశముయొక్క భూభాగమును అనేక ప్రదేశములలో తొలిచివేయడమువల్ల ఓడలు నిలవడానికి తగిన ప్రదేశములు అనేకచిన్న చిన్నద్వీపకల్పములలో స్వాభావికముగా ఏర్పడ్డవి. దేశమంతా పర్వతమయము. వలయాకృతి వహించిన పర్వతపంక్తులు దేశాన్ని వివిధభాగములుగా విభజించినవి. ఎక్కడనుంచి చూచినా పదిమైళ్లలోపల పర్వతములూ నలభైమైళ్లలోపల సముద్రమూ

కనబడుతూ ఉంటుంది. కొండలనుంచి శీఘ్రగతిని ప్రవహించే సెలయేళ్లు తప్ప వ్యవసాయమున కనుకూలమయిన నదులు లేవు. మురుగునీరు బయటకు పోవడానికి అవకాశము లేనందువల్ల అనేక ప్రదేశములు తేమతోనూ దోంగయాబులతోనూ ఉండేవి. ఇందువల్ల చాలా అపాయకరముగానూ అనారోగ్యముగానూ ఉండేది. అయినప్పటికీ అనుకూలమయిన శీతోష్ణస్థితీ, నేత్రానందకరములయి ప్రకృతిసౌందర్యముతో నిండిఉన్న ప్రదేశములూ ఉన్నవి. కాని అగ్నిపర్వతములున్న ప్రదేశములు సమీపములో ఉండడమువల్ల భూకంపములవల్ల బాధలు నేటికిని కలవు. లోపలిపర్వతపంక్తులూ వెలుపలిసముద్రమూ దేశాన్ని శత్రువునుంచి రక్షించినా వలయాకారములయిన పర్వతపంక్తులు మండలములుగా విభజించడముచేత ఒక్కసారి ప్రవేశించిన శత్రువును వెలుపలికి తరమడానికి దుస్తరమే కాకుండా అతడు దేశమంతా ఆక్రమించడానికి అవకాశముకూడా ఉంది. మనుష్యున కాహారసౌకర్యములు ఏమీ లేవు. తెల్లవారి లేస్తే తిండికి వెతుకవలసినదే. అక్కడ కొన్ని పండ్లు దొరికినా అవి ఒకలెక్కలోనివి కావు. సముద్రానికి పోయి చేపలు పట్టుకోవడమో, కొండకో కోనకో పోయి జంతువులను వేటాడ్డమో తప్ప మరి గతి కనిపించదు. తెల్లవారి లేచి తిండికి పాకులాడుతూ కడుపు చేత పట్టుకొని బయటకు బయలుదేరినవాడు తిరిగి ప్రాణాలతో యింటికి వచ్చేదాకా నమ్మకము లేదు. ఒక్కరోజు బయటకు పోవడము మానివేస్తే కడుపు కాలి చావవలసినదే. అందువల్ల జీవితము దుర్భరముగా ఉండేది. కొండా, అడవీ, సముద్రమూ, భూమీ, వీటిల్లో ఏదో క్రూరమయిన మహాశక్తి దాగిఉందని, అది మనుష్యునికి ఎప్పుడూ ఏదోవిధమయిన అపకారము చేస్తూఉంటుందనీ భావించేవారు. అందుచేత భగవంతుడు దయామయుడనీ, సౌందర్యరాశిఅనీ, న్యాయమూర్తిఅనీ ఎన్నడూ అతనికి తోచేది కాదు. అనుక్షణమూ ఏవంక తిరిగినా ప్రకృతి అతన్ని ప్రతిఘటిస్తున్నట్టే కనబడుతూ ఉండేది. ఏరోజు కారోజు తిండీ బ్రతుకూ కూడా నిశ్చయము కాకపోవడముచేత మనస్తిమితము ఎన్నడూ ఉండేదికాదు. తన ప్రయోజకత్వముచేత తానే ప్రకృతితో పోరాడి దాన్ని భేదించో ఛేదించో తనకు కావలసినవాటిని బలవంతముగా లాగుకొనవలెననే స్వభావము అయిపోయింది. ఎంతో కష్టపడితేనే కాని ఏదిన్నీ లభించేదికాదు. కాబట్టి అతనికి మంచి పట్టుదల, చురుకుతనము, శరీరపాటవము మొదలయిన యోధలక్షణాలు అబ్బినవి. ఇందువల్ల అతడు దేన్ని చూచినా వ్యావహారికదృష్టితో చూచేవాడే కాని పారమార్థికదృష్టితో చూడలేకపోయేవాడు. క్షుద్బాధ, మృత్యుభయము, ఎప్పటి కష్టాలు అతన్ని పీడించడమువల్ల అతనికి ప్రకృతిపరమేశ్వరులు పరమశత్రువులవలె కనబడుతూఉండేవారు. ప్రకృతిసౌందర్యము అతనికి ఆనందము కలిగించడానికి బదులు వెక్కిరించినట్లుండడమువల్ల అతనిహృదయాన్ని ఆకర్షించలేకపోవడమే కాకుండా వెగటుగాకూడా కనుపించేది. ఆకారణముచేత ప్రకృతిరహస్యములను జీవేశ్వరసంబంధమును యోజింపతగిన పరిస్థితులు కాని, అనుకూలమయిన దృష్టికాని అతనికి లభించలేదు. అతని తలపులూ పలుకులూ చేతలూ అతని వ్యావహారికదృష్టిని అనుసరించేఉంటవి.

జాతకశాస్త్ర రీత్యా కూడా ఈరెండుదేశముల దృష్టులూ ఇదేవిధముగా ఉంటవని అనేకజ్యోతిశ్శాస్త్రవేత్తలు తెలిపిఉన్నారు. ఆవిషయములను విస్తృతముగా రాబోయే వ్యాసములో కనబరుస్తాను.

ఇంతవరకూ ప్రాచ్యపాశ్చాత్యదృష్టులకు కల భేదమూ, ఆభేదమునకు గలకారణమూ తెలపడానికి ప్రయత్నముచేసినాను. ఈభేదమే వారి జాతీయజీవితములూ, మతసాంఘికసంస్థలూ, సారస్వతములూ, శాస్త్రములూ, కళలూ మొదలగు వాటియందు మాత్రమే కాక వారి వైద్యసంప్రదాయములందు కూడా ఎట్లు ప్రతిబింబితములైఉన్నవో ముందు క్లుప్తముగా వ్యక్తము చేస్తాను.

శ్రీయుతులు

రాయప్రోలు వెంకటరామ సోమయాజులుగారు



రాయప్రోలు వెంకటరామసోమయాజులుగారు

ఇరువదియారు వత్సరములు నిజాంరాష్ట్రము హైద్రాబాదునందలి యున్నతకళాశాలలో, సంస్కృతాంధ్రపీఠము నధివసించి, ఉభయభాషలయందును సమానపండితుడై బహుగ్రంథ నిర్మాత యయ్యు వినయాధ్యుడై, సనాతనమతోద్ధారకుడై, కొలది దినముల క్రిందట నుపకారవేతనము నొందిన శ్రీయుత వేంకటరామసోమయాజులుగారు క్రీ. శ. ౧౮౬౫ సం. మార్చి నెలలో మిక్కిలి ప్రాచీనమైన యొక యాంధ్ర వైదిక కుటుంబమున జనించిరి. వీరివంశనామము వరంగల్లు రాజ్యరమాధురంధరుడగు రెండవ ప్రోలరాజిచ్చిన యగ్రహారమునుండి వచ్చెనని వీరియాశయము. ఈవంశము ప్రథమమునుండియు నోరుగల్లురాజ్యమున నుండిన దియ్యు మహమ్మదీయు లారాజ్యమును స్వాధీనపరచుకొనిన వెనుక దేశాంతరము (గుంటూరు) వెడలవలసివచ్చెను.

వీరి తండ్రితాత లందరును వైదికకర్మనిష్ఠాగరిష్ఠులై సోమయాజులై వరలిరి. వీరిని తండ్రిగారతి బాల్యమునందే వేదవాక్యోచ్చారణమున దక్షుల నొనర్చిరి. వీరి గ్రామ మొకమారు పుష్పగిరి పీఠాధిపతులు వేంచేసినపుడు బాలురగు వీరివేదోచ్చారణమున కచ్చెరువంది పితృసహితముగా వీరికి తమయాస్థానగజముపై స్థాన మొసంగిరట. చిన్న బాల్యమునుండియే వీరిశక్తిసామర్థ్యములు సువిదితములు. వీరికి మిక్కిలి బాల్యముననే పితృవియోగము తటస్థించెను. అప్పటికే వైదికవిద్యయం దాదరము తగ్గుచున్నందున వీరితల్లిగారు వీరికి రాజకీయవిద్య చెప్పింపనెంచి, యది బహుధనసాధ్యమగుటచే వీరికిని వీరిసోదరునికిని (వారిప్పుడు దివంగతులైరి) తమ స్వల్ప కుటుంబాస్తిని విక్రయించి చెప్పించెను. పేదకుటుంబమగుటచే నప్పుడప్పుడు గల్గెడి యంతరాయములతో నెల్లూరిలో వీరు పట్టపరీక్షవరకు చదివి మొదట చెద్దురుఘాటు గవర్నమెంటువారి యున్నతపాఠశాలయం దుపాధ్యాయ పదవిని స్వీకరించి కొన్ని వత్సరము లచ్చటనుండి తదనంతరము నిజాంకళాశాలలో నాంధ్రగీర్వాణ విద్యాపీఠము నధిష్ఠించిరి. మధ్యకాలములో, ౧౯౦౭వ వత్సరమున వేదాంతగ్రంథపఠనముచే వీరికి వైరాగ్యము జనించి ప్రవ్రజింప నిచ్ఛ కల్గెను గాని గురువర్యుల సలహో గొని కర్మసన్న్యాసము కంటె కర్మయోగము విశేషమను గీతావాక్యమును స్మరించి వీరట్టి ప్రయత్నమునుండి విరమించిరి. అప్పటినుండియు జీవితమున జనకమహారాజు నాదర్శముగ గొని నిరభిసంధికర్మానుష్ఠానము నాచరించుచు, శిష్యులకు పాఠముల గరపుచు, విరక్తముగా జీవితమును గడపుచున్నారు. వీరి స్వచ్ఛజీవితము వీరి దుస్తులలో ప్రతిబింబితమై యున్నది. వీరి మనస్సంతృప్తి వీరి నిరంతరమందహాసభూషితవదనము చాటుచున్నది. నిరాడంబర జీవనము వీరియాదర్శము.

వీరి ప్రతిభ సర్వతోముఖము. వీరు రచించిన గ్రంథముల దిలకించిన నిది విదితము కాగలదు. భూగోళ

శాస్త్రము, రసాయన శాస్త్రము, మొదలగు వానినుండి వేదాంతమువరకు వీరిపాండిత్యము వీరి గ్రంథములవలన స్పష్టము. మహారాష్ట్రకవివర్యుడగు మోరోపంతు వ్రాసిన "కేకావళి" యను సర్వోత్తమపద్యకావ్యమును వీరాంధ్రగీర్వాణములలోని కనువదించి యుండిరి. షేక్స్పియరు మహాకవి రచితమగు 'టెంపెస్టు' అను నాటకమును 'మిహిరాండభారతి' యను నామముతో నాంధ్రీకరించిరి.

వయోవృద్ధులగు వీరితల్లిగా రిప్పటికిని బెజవాడ పట్టణమున నొక సంస్కృత పాఠశాలను నడుపుచున్నదన్న వీరి కుటుంబముయొక్క దృక్పథము తెల్లము కాగలదు. వీరు ఆరోగ్యసంపన్నులయి తమజీవితశేషమును స్వార్థపరార్థములకొరకు నుపయోగించుచుందురు గాక యని సవినయముగా ప్రార్థించుచున్నాము.

(కు. సీ.)



గడగంతు (Pole Jump) మదరాసు

కొట్టినవారగు శ్రీ సి. కృష్ణదాసుగారు. వీరికి మొదటి బహుమతి లభించినది.



నేటి భారతరమణులు

దేశాభివృద్ధికయి నేటి భారతరమణులు కావించుచున్న సర్వవిధములగు కార్యములను గూర్చి శ్రీ పి. సత్యనాథను కన్య 'యంగ్' బిల్డర్ పత్రికయం దిట్లు వ్రాసెను.

భారతవర్షమునం దలి స్త్రీ ప్రపంచమునందు ప్రజ్ఞావిజ్ఞానములు త్వరితముగ వ్యాపించుచున్నవి. మన దేశమునం దుత్తమజాతులం దెప్పుడును సభ్యత కొరవడి యుండలేదు. కాని జనసామాన్యమునందు విద్యావ్యాప్తి లేకుండెను. ఆధునికవిద్య ఆలోపమును తీర్చెను. ఇప్పుడు మనదేశమునం దెన్నియో నారీకళాశాలలు పాఠశాలలు తలయెత్తుచున్నవి. వానియం దెందరో కన్యలు విద్య నభ్యసించుచున్నారు. చాలమంది ప్రవేశము గోరుచుండుటచే నెందరినో చేర్చికొనుటకు వీలు కలుగుటలేదు. ఏబదియేండ్లక్రిత మిటు లుండలేదు. అప్పుడు స్త్రీ యున్నత విద్యాభ్యాసమునకు తలపెట్టుటయే అబ్బురముగ నుండెను. అప్పటికి నిప్పటికి నెంత తారతమ్యము? నూతనదశ యెంతలో తలయెత్తుచున్నది?

స్త్రీలలో విద్యావంతులు నేడు చాలమంది తలయెత్తుచుండుటచే వారు సంఘసేవ చేయుట కెక్కువ యవకాశము లుదయించుచున్నవి. స్త్రీలు చాలమంది విద్యాలయ నిర్వాహకురాండ్రుగ నున్నారు. వారు దక్షతతో వానిని నిర్వహించుచున్నారు. స్త్రీలెందరో వైద్యవృత్తి నవలంబించి ప్రజాసేవను చేయుచున్నారు.

స్త్రీ లెందరో విదేశములకేగి యున్నతజ్ఞానము నార్జించుచున్నారు. వారికి విద్యాపేక్ష యతిశయించెను. వారు కేవలము పరీక్షలందు కృతార్థత పొందుటతో తృప్తిపొందక జ్ఞానార్జనాతత్పర లగుచున్నారు. కేవలము కన్యలే కాక వివాహితలై గృహిణులైనవారును దేశాటనము చేసి లోకానుభవమును జ్ఞానమును పొంద వలయునను తత్పరత్వమును కనపరచుచున్నారు.

స్త్రీలయందు స్వాతంత్ర్యాభిలాష పెరుగుచు వారు పురుషులతో సరిసమాన హక్కులను గోరుచున్నారు. కొందరు పాశ్చాత్యాచారముల ననుకరణమును గోరుచున్నారు. ఇట్టి దగత్యము కాదు. పాశ్చాత్యానుకరణోత్సాహమునందు వారు తరచు హద్దు మీరి పోవుట కలదు.

అట్టివారేమి, వారికంటె కొంచెము మితభావాదర్శములు గలవారేమి, యుత్తమకార్యములు నిర్వహించుచు సంఘసంస్కరణమును కొనసాగించుచున్నారు. దురాచారములను వారు పారద్రోలుచున్నారు. స్త్రీలు కొందరు శాసనసభ్యురాండ్రై యున్నారు. వారికి మునిసిపలు సభ్యత్వములు కూడ కలవు. జిల్లాబోర్డు విద్యాసంఘములందు వారికి సభ్యత్వము లున్నవి. ఇవి కాక యెన్నియో గౌరవోద్యోగములు నెరవేర్చుచున్నారు.

రాజకీయరంగమునందును నారీమణులు వెనకబడి యుండలేదు. వారద్భుతత్యాగములు చేసి దేశోన్నతికి పాటుపడుచున్నారు. స్వదేశీ ప్రచారమునకు స్త్రీ లెక్కువగ కృషిచేయుచున్నారు. అస్పృశ్యతానిర్మూలనమునకు వారు సర్వవిధముల పనిచేయుచున్నారు.

నేటి, స్త్రీల సంచలనమును పాటించినప్పుడు వారు వెనుకబడి యుండలేదని తేలును. వారసమర్థ

రాండ్రైని చూయుంచలేదు. పూర్వము వారియం దెట్టి భావము లుండినను ఇప్పు డవి యన్నియు పోయి వారభ్యున్నతికి ముందుకు దుముకుచున్నా రనుట నిశ్చయము!

సోవియటురష్యాలో స్త్రీలు

సోవియటురష్యా ఆధునికులకు యాత్రాస్థల మై పోయినది. క్రిస్టఫోప్కిన్స అను పాశ్చాత్య మహాశయుడు డీమధ్యనే తన రష్యాయాత్ర ముగించినాడు. కార్మిక యుగము (Labour Age) అను ఆంగ్లపత్రికలో 'రష్యాలో స్త్రీలు' అను శీర్షిక క్రింద హోప్కిన్సుగారిట్లు వ్రాయుచున్నారు:

"మేము వివాహములు, విడీఆకులు రెజిస్టరుచేయు కచేరీకి వెళ్లినాము. ఆదేశములో వివాహములకు ఏమీ ఆడంబరము లేదు. వధూవరు లిద్దరూ కచేరీకి వచ్చి తాము ౧౮ సంవత్సరముల వయస్సు దాటితిమని రుజువుచేయవలెను. ఏవిధమైన తీవ్రమగు వ్యాధులు తమకు లేవని రూఢిపరచి కొన్ని కాగితములు సంతకము చేయగానే వివాహము పూర్తియగును. రుజువులలో తకరారులకు మూడు నెలల శిక్ష.

ఒకపోస్టుకార్డు సహాయముతో భార్యాభర్తలలో నెవరైనను విడీఆకులు పొందవచ్చును.

౧౬ సంవత్సరములవరకు పిల్లలను తండ్రియే పోషించవలెను. ఎవరి యాజమాన్యము క్రింద పెంచవలెనో కోర్టువారు నిర్ణయించెదరు.

తదితర పశ్చిమ దేశములలోవలె బహిరంగ ప్రదేశములలో స్త్రీపురుషులు అనుమానాస్పదములగు అన్యోన్యసంభాషణాది క్రియలలో ప్రవర్తింపరు. స్త్రీలు తమ సౌందర్య శృంగారాది విషయములపై నంత ఆసక్తి చూపరు. అత్తరులు, సువాసన తలనూనెలు, ముఖపు మెరుగులు, మొదలగు అలంకార ద్రవ్యములు ఆదేశపు పట్టణములలో అంతవిరివిగా చలామణీకావు. మాతో యాత్రార్థమై వచ్చిన స్త్రీలు రషియను పురుషులెవ్వరూ తమను కన్నెత్తిమాడనైన లేదని విచారించుచున్నారు. కేళీవనములకు కూడ వెళ్లినాము. తక్కిన పాశ్చాత్యదేశములలో కేళీకావనములందునూ, ఉద్యానవనములందునూ, గుంపులుకూడిన స్త్రీపురుషులలో విచిత్రము లయిన కామవికారములు గాంచుట పరిపాటి. కాని రష్యాలో స్త్రీపురుషు లట్టి నీచక్రియలయం దాసక్తి చూపించునట్లు లేదు. అట్టి అవినీతులు సంఘములో నిరసింపబడును. ఆర్థికపునర్నిర్మాణమునం దప్రమత్తులై పనిచేయుచున్న ఆధునిక రషియనులకు అట్టియప్రస్తుత చేష్టలు వికారముగ తోచును. స్త్రీపురుషులు అన్యోన్యశ్యాలోలురు కారు. ఇట్టి నీతివంతము ఆరోగ్యచిహ్నములు అనేకము లీదేశమందు చూడనగును.

తరువాత "ప్రాఫిలాక్టోరియము" అను దుశ్చరిత్రలగు స్త్రీల రక్షణమందిరమునకు పోతిమి. దుర్వినీతలగు స్త్రీలను సన్మార్గములోనికి మరల్చి వారికి జీవనోపాధి కలిగించి సంరక్షించుటకు, సంఘ సంస్కారులగు దేశసేవకులచే ఈసంస్థ నిర్మింపబడినది. పోలీసువారికిగాని, ప్రభుత్వమువారికిగాని దీనితో నేమీ సంబంధము లేదు. ఈసంఘసభ్యులు దేశములో ప్రచారము చేసి, వీధులు, వాడలు తిరిగి అట్టి స్త్రీలకు నీతిబోధ గావించి రక్షణమందిరమునకు తీసికొనివత్తురు. జీవనోపాధి లేని పల్లెటూరి పడుచులే ఈవృత్తి నవలంబించుచుండిరి. రోగపీడితలై, చివర కనాథలై జీవములు చాలించుటతప్ప వీరికి వేరు తరణోపాయము లేదు.

రక్షణమందిరమువారు అట్టి వారిని గ్రహించి, రోగచికిత్స గావించి జీవనోపాధి చూపుచుందురు. మందు పుచ్చుకొను కాలములో పనిపాటులు చేయగలవారికి ఉదయము ౯గంటలు మొదలు సాయంకాలము ౪గంటలవరకు ఫ్యాక్టరీలో పనిచేయింతురు. గుంపులు గుంపులుగా ఒకేచోట పనిచేసిన వారి కాభిజాత్యము కల్గునేమోనని వేరు వేరుగా పంపుదురు. కాయకష్టముచే పొట్టకు సంపాదించుకొనుటకు నేర్చుకొన్న రక్షణమందిరములోని స్త్రీలు తిరిగి దుర్మార్గమునకు మరలుట లేదు. పనిలేక సోమరులగు సంపన్నయువకులు వీరి నాదరించుచుండిరి. సంఘవైరులగు వారి నుండి ఈఅనాథలను వేరుచేయగానే ఈవృత్తి నెమ్మదిగా నశించుచున్నది.

౧౯౧౩ సంవత్సరములో మాస్కో పట్టణములో వ్యభిచారిణులు ౨౦,౦౦౦ మంది ఉండిరట. కాని ప్రస్తుతము వారిసంఖ్య ౪౦౦ మాత్రమే. ప్రబలమగు దుర్నీతి సమసిపోవుటకు సంఘసంస్కారులను సేవాసక్తియే కారణము.

మాస్కో జిల్లాలో నేడు ౬౦౦మంది వ్యభిచారిణు లున్నారు. వారుకూడ ఒక్కొక్కరే ఉచితవైద్య సహాయమునకై రక్షణమందిరమునకు వచ్చుచున్నారు. వచ్చినవారు తిరిగిపోవుటలేదు

కమ్యూనిజమ్ ప్రపంచమునకు పట్టిన పెద్దవ్యాధి యని ధనవంతులు మనకు బోధించుచున్నారు. కాని పై చెప్పబడిన సుగుణములవంటి వెన్నియో కమ్యూనిజమ్‌లో కానవచ్చును.

జర్మనీ వ్యవసాయపరిస్థితులు; రైతుల దీక్ష

భారతదేశ పరిస్థితులకును, జర్మనీదేశ పరిస్థితులకును ఎంతయో వ్యత్యాసము కలదు. జర్మనీ రైతులు తమవృత్తియం దప్రమత్తులై ఏకదీక్షతో నుందురు. గృహ నిర్వహణమునను అటులనే ప్రవర్తించెదరు. భారతదేశపు రైతులు ఆ సరుకు పంట కాలములోనే వ్యవసాయము చేయుదురు. తక్కిన మాసములయందు ఊరక యుండవలసివచ్చును.

అందుచేతనే మహాత్ముడు చరఖామంత్రము నుపదేశించెను.

జర్మనీలో అటులు కాదు. వ్యవసాయమును ఒక వ్యాపారముగ వారు తలంపరు. ఆ వ్యాపారము లాభకరముగ నుండుట మానినవెంటనే దానిని విడిచిపెట్టరు. జర్మనీలో ముఖ్యముగ జాతీయపరిశ్రమలలో వ్యవసాయమును ఒకటిగ పరిగణింపబడుచున్నది. జర్మనీ యుద్ధమునకు పూర్వము వ్యవసాయము నిదానముగ యభివృద్ధిగాంచెను. అయ్యది తాత్కాలికముగ క్షీణించినను యుద్ధానంతరమున మరల నభివృద్ధి గాంచెను. పంట ఇంత ఎక్కువగా పండుటకు వారు క్రొత్తపద్ధతుల నవలంబించి క్రొత్తవ్యవసాయమునకు భూమి కొంచెముగ నుండుటచే ఆ కొద్దిపాటి భూమిలోనే ఎక్కువ పంటను బడయుటకు తోడ్పడు పద్ధతులను అవలంబించిరి. వ్యవసాయ సాధనము లన్నిటిని యభివృద్ధిచేసి క్రొత్త ఎరువులను ఉపయోగించిరి. ప్రకృతి పరిస్థితుల ననుసరించి పంటలను ఒక పంటవెనుక ఇంకొక రకపు పంటను పండించిరి. ఇట్టిపద్ధతులవలన పంట ఎక్కువయ్యెను కాని యుద్ధభారముచే ప్రజలు భూములపయి శ్రద్ధమాని కృషి తగ్గించుటచే భూమిసారము తగ్గెను. దానివలన ఏర్పడిన ప్రతికూలపరిస్థితు లింకను అంతరించలేదు. జర్మనీ అంతటను వ్యవసాయ పరిస్థితులు ఒకే రీతిగ లేవు. భూసారము శీతోష్ణపరిస్థితులు పంట విక్రయమునకుగల అవకాశములను బట్టి వ్యవసాయము సాగుచుండును.

జర్మనీలో తూర్పుభాగమున ఎండ లెక్కుడు విస్తారముగ నుండును. శీతోష్ణ పరిస్థితులు మారుచుండును. నిలకడగా నుండవు. ఈ ప్రదేశమున భూములు విస్తారముగ గలవు. మైదానములు మెండు. వ్యవసాయపు జిల్లాలలో పరిశ్రమలు లేవు. అందుచే జనసంఖ్య విస్తారముగ లేదు. చాలభాగము లందు భూసారము అంత మంచిదికాదు. భూమి ఇసుకతో గూడుకొన్నది. మరి యితర ఫలముల మంచిపంటను ఇవ్వగల భూములు గలవు. ఉరలగడ్డలు ముఖ్యముగా పండును. మధ్యజర్మనీలోను ఫలవంతమగు తూర్పుజర్మనీ భాగములందును గోధుమలు చెఱకుపంటయు విస్తారముగ పండును. పశ్చిమోత్తరజర్మనీలో చల్లగా నుండును. శీతోష్ణపరిస్థితులంతు అంతగా మార్పుండదు. వేసవి అంత వేడిగా నుండదు. భూములు సారవంతములు గావు. బంజరుభూము లనవచ్చును. పట్టిగడ్డి, పచ్చిక, గుల్మములు తిను ఆహారము లభించును. ఈ ప్రాంతమందు ఇవే ముఖ్యముగ లభించును. పశువులు పందులు బాగుగ పెంచబడును. రైతుల ధాన్యపుపంట బహుస్వల్పముగ నుండును. ఎట్టి పంపకము లేకనే భూములు జ్యేష్ఠకొమారునకు దాఖలుపడును. శతాబ్దములకొలది ఆకుటుంబములోనే మంచిభూము లుండును.

జర్మనీ పడమర దక్షిణ భాగములందు పరిస్థితులు వేరు. ఈప్రదేశమున పర్వతములు మంచి ఆకర్షణీయమగు లోయలు కలవు. భూములు పెక్కు చీలికలుగ జేయబడినవి. ఏకచెక్కలుగ నున్న భూములు తక్కువ. చిన్నచెక్కలే ఎక్కువ. కుటుంబములో పంపుళ్లచే ఇట్టి చిన్నచెక్కలు ఏర్పడుచుండుటవలన దక్షిణ పడమర జర్మనీలో పంట విక్రయమగు అవకాశములు విస్తారముగ గలవు. లోయలలో మరింత అనుకూలముగ నున్నవి. రైనులోయలో ఫలములు, ద్రాక్షతోటలు చక్కగ పండును. రైనునది శాఖలు ప్రవహించు భూములయందు కూడ ఈపంట బాగున్నది. గోధుమ వ్యాపారము ఇచట విస్తారముగ నున్నది. కొన్నిచోట్ల పొగాకు పండును జర్మనీలో ౩,౪౧౦,౫౦౦ అశ్వములు, ౧౮,౩౯౬,౨౦౦ పశువులు, ౨౦౦,౪౨,౩౦౦ పందులు, ౩,౬౫౫,౬౦౦ గొఱ్ఱెలు కలవు. అడవులు చాల ముఖ్యము. ౧౯౨౪ జనాభా ప్రకారము జర్మనీలో ౩౧,౮౪౩,౭౮౭ ఎకరముల నేల అటవులతో నిండియున్నది. చాలవరకు ఈ అడవులు ప్రభుత్వపాలనమందే కలవు. జర్మనుప్రభుత్వ అటవీపాలన పద్ధతులు ప్రపంచమందు ప్రసిద్ధిగాంచెను. ప్రత్యేకముగ వీటిని నేర్చుకొనుటకు విదేశీయులు జర్మనీకి పోయెదరు.

వ్యవసాయపరిపాలనము తత్సంబంధమగు పనులన్నియు వ్యవసాయసంఘమువారి హస్తంగతమైనవి. అనేకరకముల వ్యవసాయపాఠశాలలు ఎన్నియో కలవు. వ్యవసాయకళాశాలలందును, విశ్వవిద్యాలయములయందును వ్యవసాయవిద్య నేర్పెదరు. వీటిలో ప్రత్యేకముగ వ్యవసాయశాఖల నేర్పాటుచేసిరి. వ్యవసాయపరిశోధనలు ఈసంస్థలలోనే గాక ఇతరసంఘములవారిచే కూడ జరుపబడుచున్నవి. ప్రభుత్వమువా రెంతయు ఈ విషయమై శ్రద్ధవహించుచున్నారు. ఇటీవల జర్మనీ వ్యవసాయపంటపరుకులను ఎంతయో యభివృద్ధిచేయుటకు ప్రభుత్వమువారు విశ్వప్రయత్నములను సల్పిరి. వ్యవసాయదారులు చాల ప్రతికూలముగ ఏర్పడుటచేతను పన్నులభారము హెచ్చిపోవుటచేతను ౧౯౨౩ నుండి వ్యవసాయము కష్టదశయం దున్నది.

ప్రతిసంవత్సరము వ్యవసాయ ప్రదర్శనములు జరుగును. ముఖ్యముగ జర్మను వ్యవసాయసంఘమువారు తమ ప్రదర్శనములను గావించెదరు.



చెలిమి కలిమి డాక్టరు మోహనరంగంగారు తీసినఫోటో.



విమర్శనము



స్వప్నము

గ్రంథకర్త: వందివాడ కామేశ్వరరావు గారు, బి. ఏ., కాకినాడ.

రాయలు ౧/౧౬ సైజు, ౪౮ పుటలుగల చిన్ననాటకము. తలిదండ్రులు మొదలగు ఇరుగుపొరుగు దంపతుల ప్రేమచర్యలు సంభాషణములు చూచుటవలనను వినుటవలనను క్రీడాప్రాయమగు ౮-౧౨ సంవత్సరములలోనే బాలురకును బాలికలకును శాశ్వతవివాహప్రేమయొక్క అంకురము ఉదయించునని చూపుటకే ఈగ్రంథము వ్రాయబడెనని తోచుచున్నది. కాకినాడ ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రితము. వెల తెలియదు. గ. న.

My Experience as A Legislator:
(నాయొక్క శాసనసభానుభవములు)

వెల రు. ౨-౦-౦.

డాక్టరు ముత్తులక్ష్మిరెడ్డి సతీమణిగారు, బి. ఏ., ఎమ్. బి. సి. యమ్.

తా మెట్టిసందర్భములలో శాసనసభ్యురాలుగ శాసనసభా ఉపాధ్యక్షురాలుగ నైనదియు, ఏయే బిల్లులవిషయములో నెట్లు ప్రసంగించి శ్రమపడినదియు ఆంగ్లేయభాషలో డెమ్మీసైజున సుమారు ౨౫౦ పుటలలో విస్తరించి వ్రాసినారు. ఆమెయొక్క దేశాభిమానము, స్త్రీజనోద్ధరణాభిలాష, ఆరోగ్యవిషయముల యందలి శ్రద్ధ, నవీనభావ తరంగములయందు పక్షపాతము, మొదలగు లక్షణము లిందు అందముగ వ్రాయబడినవి. శైలి సుమధురము, సులభము, ధారాతుల్యము నైయున్నది. దీనిని పఠించినవారికి మంచి రాజకీయపరిజ్ఞానము కుదురును. మదరాసు కర్రెంటుథాటు ముద్రణాలయమున, (ట్రిప్లికేను) ముద్రితము. గ. న.

శ్రీగౌతమక్షేత్ర (బుగ్గ) మాహాత్మ్యము

గ్రంథకర్త: శతావధాని దోమా వేంకటస్వామి గుప్తగారు, క్రిస్టియను కళాశాల, మద్రాసు. క్రౌను సైజు సుమారు ౧౪౦ పుటలు. వెల రు. ౦-౧౦-౦.

మునివర్యుడగు గౌతముడు తనసతికిని ఇంద్రునకును శాపములిచ్చి తీర్థయాత్రాపరుడగుటయు, ప్రమాదవశమున గోవును సంహరించుటయు, దానిని బ్రతికించుటకు తపస్సుచేసి గౌతమిని భూలోకమునకు రప్పించుటయు, గౌతమీప్రవాహము, తత్తీర పుణ్యక్షేత్రముల మాహాత్మ్యము, మొదలగు విషయములు సులభమగు శైలిలో భక్తిరసపోషకముగ వ్రాయబడినవి.

గ. న.

దస్తావేజుల మతలబులు

గ్రంథకర్త: కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారు. డెమ్మీ సైజు ౮౦ పుటలు. వెల రు. ౦-౧౨-౦.

ఇందు నోట్లు, రసీదులు, అద్దెచీట్లు, తనఖాలు, క్రయచీటులు, పట్టాట్రాన్సుఫరులు, దత్తతాధికారములు వగైరా 30 విధముల పత్రములకు మతలబు లున్నవి. ఇది వ్యవహారస్తులకు చాలా ఉపయోగకరము. సాధారణజనులు కూడ దీని ననుసరించి తమ వ్యవహారములు చేసుకొన్నచో వ్యవహారస్తులవలన నెట్టి దగా కాని

దక దాని కతీతమగు శక్తిని ఆనందమును గోరుచు పరితపించుచున్నది. తనకొసంగబడిన ఇంద్రియాదులమూలముననే ఇంద్రియాతీతమగు జ్ఞానము నెఱుంగ ప్రయత్నించుచున్నది. కేవల మైహికసుఖపరాయణు లగు భోగులు, ఈప్రపంచమును ఇందలి స్థావరజంగమములునే సర్వమును అనుకొను పరిమితజ్ఞానసంతృప్తులు, తప్ప తక్కినవారందరును ఆమహాశక్తియొక్క అనుభవముకొరకు, ఇం దుద్విగ్ను లూరించు మోహములను, వాంఛలను, విశాలతరమానవసేవాసంకల్పములను గూడ అతిక్రమించి, తపశ్శాలులై ఆధ్యాత్మిక చింతానిమగ్నులై విరాగులై తామనుకొన్న ఈశ్వరశక్తి సాక్షాత్కారమునకై ప్రయత్నించి అనుభవములంది, వానిని ప్రపంచమునకు చాటినారు. ఇంద్రియాతీతజ్ఞానము ఇంద్రియజన్యజ్ఞానమునకు నచ్చునట్లు సామాన్యభాషలో వ్రాయుట కష్టము కనుక అనేకకల్పనాలంకారములతో గూడి ఆ అనుభవములు వెలువడినవి. వాని నన్నిటినితూచా తప్పకుండ భౌతికపరముగ అర్థము చేసుకొన్నచో అజ్ఞానమునకు భావదాస్యమునకు పాల్పడకమానము. ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానాసక్తు లట్లు చేయక అసంకేతముల అర్థము నెరిగి అందలి సూక్ష్మ రహస్యములను మాత్రమే పాటింతురు. దీని నెఱుగుట మొట్టమొదట సాధ్యముకాదు. అంతమాత్రమున వాని నసలే త్రోసిపుచ్చుట అవివేకము. బహుకాలపరిచయ, పఠన, మనన ధ్యానముల వలన నది లభ్యమగును. సాధ్యమైనంతవరకు వానిలో కొన్ని భౌతికశాంతి సౌఖ్య జీవనమునకు గూడ సరిపడునట్లును ఆధ్యాత్మికాధిభౌతికములకు సామరస్యము కూడునట్లునే ఉన్నది. ఆధ్యాత్మికపు గొడవలే మాకక్కరలేదు, తత్ప్రయత్నములు చేసినవారును వారి సాక్షాత్కారములును వట్టిబూటకములు, అనువారితో మాకు వాదనయే లేదు. అసలు చర్చనీయమగు విషయములోనే అంగీకారము లేనప్పుడు చర్చ యెందులకు? ఒకరినొకరు మూర్ఖులనియు, మూఢులనియు, తిట్టుకొంటకా? ఇరువురియొక్క దృష్టిలోని ఆశయములోనె భేద మున్నది. ఎవరంతట వారు తమ కార్యకలాప సంకల్పములయందు ఉన్ముఖులై యుండుటయే కర్తవ్యము.

లోకమును సంస్కరించు సంకల్పముతో ఇరువురును తమ విశ్వాసముల ప్రచారము చేయవచ్చును. వద్దన్న మానువారు లేరు. ఎవరి నైజముకొలది వారు ఆయా బోధనలకు వశ్యులగుదురు. సచ్ఛీలము కలిగినచో కాణాదుడు కపిలుడు, హక్స్లీ, డార్విను, స్పెన్సరు, హ్యూము, మిల్లు మొదలగు భౌతికవాదులు దూష్యులగు నాస్తికులు కారు. జ్ఞానవంతులగు వ్యాస, వాల్మీకి, విద్యారణ్య, శంకర, మాధ్వ, రామానుజాచార్యాదులును మూర్ఖులు కారు. మన యజ్ఞానముచేతనో ఆశయభేదముచేతనో మనము వేఱు త్రోవ బడి అన్యులతత్త్వములను గ్రహింపలేక వారిని పాపులనిగాని, మూఢులనికాని, బూటకములవారనికాని నిందించినచో మన కది యేమాత్రమును అందమును చేకూర్పదు.

ఇక పాఠశాలలలోని విద్యార్థుల కేమి చెప్పడమా? అని ప్రశ్న. పూర్వకాలములో ఆధ్యాత్మికజ్ఞానమునం దెక్కువ గురి యుండెడిది. కనుక బాల్యమునుండియు గురుకులములందు విద్యను తత్సంప్రదాయముల ప్రకారము నేర్పెడివారు. నేడు భౌతికజ్ఞానమునే ప్రధానముచేసుకొని ప్రభుత్వములు బలవంతములై, అదిలేనివారిని భౌతికశక్తులతోను, తజ్జన్యములగు ఆర్థికశక్తులతోను పీడించుచున్నవి. కనుక, స్వయంసంరక్షణార్థమైనను భౌతికశక్తుల నారాధించి వశపరచుకొని శ్రీమంతులమును బలవంతులమును నై భౌతికశక్తులతో పరులను పీడించకున్నమాని (ఇది మహానాగరికత), మనము పీడింపబడి నశింపబడకుండ నైన నుండవలెను. కనుక ఈ విద్యయే పాఠశాలలలో నేర్పవలెను. ఆధ్యాత్మికజ్ఞానమును జనులు తమ యిండ్లలోను, సంప్రదాయములలోను, గురువులదగ్గరను నేర్చుకొందురు. అక్కడ కూడ నేర్చుకొనకుండ మా విద్యాశస్త్రమును ప్రయోగింతుము చూడండని బోల్షివిక్కు ప్రభుత్వమును ప్రయోగింపదలచుకొన్నచో సర్వమును ఈశ్వరుడు నిర్ణయించినట్లే యగును.

గ. న.

హరిజనుల పాటలు

సుప్రసిద్ధ జాతీయగీతముల ననేకము రచించి పేరొందిన శ్రీ గరిమెళ్ల సత్యనారాయణగారు వ్రాసినవి. డెమ్మీ ౧/౧౬ సైజున ౧౮ పుటలు. వెల రు. ౦-౨-౦.

ఇందు గాంధీమహాత్ముని యుపవాస ప్రారంభసమయమున పాడబడిన హిందీపాటయు, అందుకు ఆంధ్రానువాదమును, 'హరిజనులము' 'జ్ఞానోదయము' 'నూతనతేజము' 'ప్రార్థన' 'హిందూసంఘీయులము' 'అస్పృశ్యతాసిద్ధాంతనిరసనము' 'వింతసనాతనమతము' 'ఎటువంటి మాలలము' 'క్రొత్తతీరులు' 'సర్వసమత్వము' 'భారతదేశప్రతిభ' 'రామనామ మంత్రోపదేశము' అనుపాటలు కలవు. దొరకుచోటు :— గ. సత్యనారాయణగారు, బి. ఏ., 5 కచ్చేరిలేన్, మైలాపూర్, మద్రాసు.

నాటకమర్మము

శ్రీ పోరంకి వెంకటసుబ్బారావుగారిచే రచింపబడినది. సంపాదకుడు యేలూరిపాటి వెంకటసత్యనారాయణగారు, తాళ్లపూడి, పశ్చిమగోదావరి. క్రౌను సైజున ౧౫౬ పుటలు. వెల రు. ౦-౮-౦.

శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహకవిగారు దీనిగూర్చి యిట్లనిరి "చిరంజీవి సుబ్బారావుచే రచింపబడిన 'నాటకమర్మము' అచ్చుపుస్తకమును నేను ఆమూలాగ్రముగ వింటిని. ఈనాటి నాటకసమాజములలోని సభ్యులు చేయునట్టి అపకృత్యములన్నియు ఇందు వెలిపుచ్చబడినవి. నవలవలె నిది చదువుకొనుట కెంతో మనోహరముగ నున్నది."

నారదోపన్యాసములు

కర్త: పిశిపాటి సత్యనారాయణగారు, రిపోర్టర్, "రంగూన్ డెయిలీన్యూస్," ౧౫౯-౪౦-వ వీధి, రంగూన్. క్రౌను సైజున ౧౧౪ పుటలు. వెల రు. ౦-౬-౦.

"ఐరావతి" యను రంగూనులోని తెలుగు వారపత్రికాముఖమున నప్పు డప్పుడు లోకవ్యవహారములను గురించి వెలువడిన కొన్ని విమర్శ లిట్లు సంపుటీకరింపబడినవి.

గ్రంథస్వీకారము

సాంబోపాఖ్యానము

రామరాజు రంగప్పరాజకవి ప్రణీతము. ఇది శ్రీ పైడా వెంకటాచలపతి తెలుగు అముద్రితగ్రంథ ప్రచురణనిధి నుండి ముద్రితమయిన మొదటి పుస్తకము. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు వారిచే (కాకినాడ) ప్రకటింపబడినది.

రాయల్ సైజున ౨౦౦ పుటలు. గట్టిఅట్ట బైండు. వెల రు. ౧-౦-౦.

భగ్నకుంభము

టి. యల్. అహోబలాచారిగారి ఏకాంక ఆంగ్ల నాటకము ననుసరించి వ్రాయబడినది.

గ్రంథకర్త: చిట్టూరి సత్యనారాయణ చౌదరిగారు. గుంటూరులోని ఆర్యవైశ్యప్రెస్ నందు ముద్రితము.

క్రౌను సైజున ౧౨ పుటలు. వెల తెలియదు.

భక్తజీవనము

గ్రంథకర్త: పుతుంబాక శ్రీకృష్ణయ్యగారు. ప్రకాశకులు, పెదపాలెము లోని సేవాశ్రమమువారు. ఇది సేవాశ్రమ గ్రంథమాలా ప్రథమకుసుమము, ౧౯౩౩ ప్రచురణము.

ఇది భక్తప్రబోధకములగు దైవప్రార్థనములు గల సంపుటీకరణము. ఇందు అష్టోత్తరశత ప్రార్థనములు గలవు. ఫుల్‌స్కేప్ ౧/౧౬ సైజున ౪౪ పుటలు. ఆంటిక్ టైపు. సుందరమగు బైండు. వెల ౦-౫-౦.

చారుచర్య

పద్యకావ్యము. క్షేమేంద్రుని సంస్కృతమునకు తెనుగు. శతశ్లోక పరిమితము. ఒక్కొక శ్లోకము నొక్కొక ఇతిహాసమును సూచించును.

అనువాదకుడు: శ్రీ మక్కపాటి వేంకటరత్నకవి గారు కవితావిలాసము, అనమనమూరు అగ్రహారము, గుంటూరు జిల్లా. ఈపొత్తము శారదారత్నమాలా తృతీయ రత్నము. క్రౌను సైజున ౩౦ పుటలు. వెల ౦-౬-౦.

శ్రీ గాంధిదండకము, పద్యములు

రచయిత, బి. ఆంజనేయులుగారు. చిన్నిసైజున ౨౦ పుటలు. వెల ౦-౧-౦.

దొరకుచోటు: వారణాసి వీరరాఘవస్వామి, పొన్నూరు, గుంటూరుజిల్లా.

సుమవల్లి

గ్రంథకర్త, 'కవిమిత్రులు.' శ్రీయుతులు రెండు చింతల లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి, కలపటపు రామగోపాలరావు, కొమరవోలు వెంకటసుబ్బారావు, కాశిరాజు రామమోహన శర్మ, పప్పు వెంకటసుబ్బారావుగార్ల తెనుగుపద్యములును, పి. కుమార్, కె. ఆర్. గోపాల్, ఆచంట వెంకటరామారావుగార్ల ఆంగ్లకవనములును, ఈ పుస్తకమున గలవు. కాకినాడ రంగాఅండ్ కో. వారిచే ముద్రింపబడినది. క్రౌనుసైజున ౨౪ + ౧౧ పుటలు, వెల తెలియదు.

కలువలు

ఖండకావ్య సంపుటి. కర్త, ఓరుమల్ల కామేశ్వరరావుగారు, ఇన్నీసు పేట, రాజమహేంద్రవరం. క్రౌను సైజున ౩౯ పుటలు. ౧౯౩౩ జనేవరి ప్రచురము. వెల ౦-౪-౦.

యోగదర్శని

శ్రీఅరవిందయోగి విరచితమయి "The Yoga and Its Object" అను పేర ఆంగ్లమున వెలసిన గ్రంథమునకు ఆంధ్రానువాదము. రాజమహేంద్రవరములోని వీరభద్రపురమునందలి భారతశక్తి నిలయమువారిచే దువ్వూరిరామకృష్ణారావు గారు, బి. ఏ. ద్వారా ప్రకాశితము.

సంపాదకులు: స్వామి శుద్ధానందభారతి, మంగిపూడి పురుషోత్తమశర్మగార్లు. డెమ్మీ ౮ పుటల సైజున ౮౯ పుటలు. చక్కనియచ్చు, ముచ్చటయినబైండు. వెల ౦-౬-౦.

సుభాషితరత్నాష్టోత్తర శతకము

కర్మభక్తిజ్ఞాన నీతిబోధకము.

కర్త: ఊటుకూరు వేంకట గోపాలరావు గారు రిటైర్డు తహశీల్ దారు, బరంపురం, గంజాం జిల్లా.

ఫూల్ స్కేపు చిన్నసైజున ౨౩ పుటలు. వెల తెలియదు.

హృదయవిహంగము

భావగీతములు. గ్రంథకర్త: రెండుచింతల లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రి గారు, కాకినాడ. క్రౌనుసైజున ౨౬ పుటలు. వెల తెలియదు. కాకినాడ, రంగాఅండ్ కో. లో ముద్రితము.

మహేశా

౧౦౧ కంద పద్యములు. కర్తలు, వేం.వీ.కవులు, విశాఖపట్టణము.

ఫూల్ స్కేపు చిన్నసైజున ౨౧ పుటలు, వెల ౦-౧-౦॥ ప్రతులకు, శ్రీయుత పూసర్ల నారాయణమూర్తి గారు, కొత్తపేట, విశాఖపట్టణము, అని వ్రాయవలెను.

హంపీ క్షేత్రము

కీ. శే. కొడాలి వెంకటసుబ్బారావు గారు, బి. ఏ. శ్రీకామరాజుగడ్డ శివయోగానందరావు గారి పేరునుకూడ చేర్చుకొని భారతిలో ప్రచురించియుండిన పద్యకావ్య మిప్పు డీగ్రంథరూపమును దాల్చినది. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారీగ్రంథమున కొక పవిత్రమగు 'ప్రవేశము' ను గూర్చిరి.

క్రౌను సైజున ౪౪ పుటలు. మంచి అందమగు బైండు. వెల ౦-౧౦-౦. ప్రతులు వలయువారు, కొడాలి శివరామకృష్ణరావుగారు, ఆంధ్రపత్రిక ఆఫీసు, జి. టి. మద్రాసు అని గాని, విశ్వనాథ వెంకటేశ్వర్లుగారు, కృష్ణపత్రికాఆఫీసు, బందరు అనిగాని వ్రాయవలయును.

శ్రీరామచక్రవర్తి

అనబడు

కోసల సామ్రాజ్యము

శ్రీరామచక్రవర్తిని గురించిన యాఱంకముల నాటకము. కర్త, ఇదివరలో "మణిహారము" అను నవలను రచియించిన శ్రీ బులుసు వేంకటసుబ్బారావుగారు, బి.ఏ., బి.యల్., వకీలు, కాకినాడ. క్రౌనుసైజున ౧౬౪ పుటలు గలది. వెల ౦-౧౨-౦.

కథాగుచ్ఛము

(మూడవ భాగము)

విశ్వకవి రవీంద్రనాథఠాకూర్ విరచితము. తెనుగు అనువాదము. ప్రకాశకుడు కొరుమూరి వైకుంఠరావు గారు, ౩౨౩ తిరువత్తూర్ హైరోడ్, మద్రాసు. విశ్వభారతి చెన్నపురి ఏజెన్సీ వారి ౮-వ ప్రచురము. ౧౯౩౦. వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రులు అండ్ సన్స్, ౕ౨౨, ఎస్ప్లనేడ్, చెన్నపురి,ఈ. వద్ద ఈగ్రంథము వెలకు దొరకును. ఈసంపుటము నందు అక్క, చెక్క, నోటుబుక్కు, రామకనయుని బుద్ధిహీనత, నగను, హేమమృగము, అతిథి, దాన ప్రతిదానములు, చివరరాత్రి, దాలియా, అనధికార ప్రవేశము,అను పదునొకండుకథలు ఉన్నవి. క్రౌను సైజున ౨౩౦ పుటలు. వెల ౧-౮-౦.

సుప్రసిద్ధ చిత్రకారుడు శ్రీ ముకుళ్ దేవు విరచితమగు శ్రీ రవీంద్రనాథఠాకూరు గారి స్కెచ్ ఒకటి ఈసంపుటము ముఖచిత్రమయి యలరారుచున్నది.



దాహము

డాక్టరు మోహనరంగంగారు తీసిన ఫోటో.

మనవి మాటలు

గుంటూరుమండలము : గ్రంథాలయములు

గుంటూరుమండల గ్రంథాలయసంఘము గుంటూరుమండల గ్రంథాలయచరిత్రను (ప్రజోత్పత్తి) ప్రకటించినది. ఆమండలమున నేడున్న యెనుబదియొక్క గ్రంథాలయముల సంగ్రహచరిత్రము లిందు గలవు. ఆంధ్రదేశమున నాదిమ గ్రంథాలయ మీమండలముననే ఒంగోలునందు ౧౮౯౮-వ సంవత్సరమున స్థాపితమయియుండుట ప్రశంసార్హము. తరువాత నీమండలమున కొన్ని గ్రంథాలయములు మొలకలెత్తినవి. ౧౯౧౬-వ సంవత్సరమున మండలగ్రంథాలయసంఘము మేరుపడినది. తత్కృషివలన తదనంతర మింకను గ్రంథాలయములు పెరిగినవి. నేడున్న ౮౧ గ్రంథాలయములలో ౫౫ ౧౯౧౬ కు తరువాత పుట్టినవే. సంఘము పుట్టినది మొదలు ౧౯౨౧ వరకు ఏటేట మండలగ్రంథాలయమహాసభలును జరిగి గ్రంథాలయాభివృద్ధికి చాల తోడుపడినవి. ౧౯౨౧-వ సం. నాటికి గ్రంథాలయములు ౧౩౬ దాక పెరిగినవి. తరువాత నవి క్రమముగ తరుగుచువచ్చి యీ చరిత్ర ముద్రణకాలము నాటికి—నేటికిని * ౮౧ మిగిలినవి. మరల నీగ్రంథాలయసంఘము ౧౯౩౧ వ సంవత్సరమున మండల గ్రంథాలయమహాసభను జరిపినది. ప్రతిగ్రామమునందును శీర్ణగ్రంథాలయముల నుద్ధరించుటకును, నూతన గ్రంథాలయములను స్థాపించుటకును అందుద్దేశింపబడినది. తప్పక గుణముగ నీసంఘము మండలమున గ్రంథాలయములను విరివిగ స్థాపించుటకు ప్రయత్నింపవలసియున్నది. ఇట్టి సంఘములు ప్రతిమండలమునకు నావశ్యకములు. వీని ద్వారా ఆయామండలముల గ్రంథాలయములు పెరుగుట కవకాశముండును. ఈగ్రంథాలయచరిత్రమువలన గుంటూరు మండలమున గ్రంథాలయములు, వాని ఆయతి, వానియందలి గ్రంథములసంఖ్య, వానిపని, ఆంధ్రలోకమునకు వెల్లడియగుచున్నవి. తక్కినమండలములవారు ఈమండల కార్యమును మార్గదర్శకముగా స్వీకరింపదగుదురు.

గ్రంథాలయాభివృద్ధికి ప్రజాసామాన్యము విద్యావంతమగుట యావశ్యకము. విద్యాసంపన్నులుకాని ప్రజలు గ్రంథాలయములవలని లాభములను గుర్తింప జాలరు. గ్రంథాలయస్థాపనము సులభముగనే కావచ్చును. తత్పోషణము సుకరము కాదు. వానివలని లాభము నెరిగిన ప్రజలు కావించుకొనవలసి యుందురు. నేటి విద్యావిధానమున ప్రజలెల్లరు విద్యావంతులు కావుట నవకాశములు మృగ్యములు. అత్యధిక వ్యయప్రయాసములకు లోనయి పట్టములను పొందియు, ఉద్యోగములు లభింపక పరితపించుచు స్వపరార్థదూరులు, ఉత్సాహహీనులు నయి యూరూర దిరుగుచున్న యువకు లెందరో నేడు ప్రతిమండలమునను గలరు. వీరు తలపెట్టినచో ప్రజలెల్లరు విద్యావంతులు కాదగు నవకాశ మేర్పడును. వీరిలో జీవనోపాధి యేపాటిదేని గలవారు, దాస్యదైన్యములకు పుట్టినిండ్లయిన యుద్యోగములకయి పరుగులువారక విద్యావిహీనులగు దేశీయులకు విద్యాదానము చేయుట వివేకము. జీవనోపాధిలేనివారికి కిది జీవనోపాయముకూడ కాగలదు. ఇట్లుభయతారకమగు కార్యమును నిర్వర్తింప వారు పూనినచో ప్రజలెల్లరు విద్యావంతులు కాగలుగుదురు. అపుడు గ్రంథాలయ సౌధము చిరస్థితికి గట్టిపునాది యేర్పడగలదు.

తదుపరి సొంతభవనము, సమీచీన గ్రంథసంచయము, ప్రజోపయోగి వివిధవిషయపరిజ్ఞాతయు, పండితుడు నగు నధికారి, మూలధనము, గ్రంథాలయప్రవృత్తికి గావలసిన పరికరములు. అవి విజ్ఞానోపార్జనాసక్తులగు ప్రజలయు, ప్రజాక్షేమాభిలాషులగు శ్రీమంతులయు ధనసాహాయ్యమున సమకూరగలవు. ఇట్లు సర్వాంగ

---

* ఈసంచికయందు ప్రకటితమయిన 'గుంటూరుమండల గ్రంథాలయము'లను వ్యాసమును పరికింపదగును. అందు గ్రంథాలయములగూర్చిన వివరణము కొంత గలదు.

సంపన్నము లయిన గ్రంథాలయములు చిరస్థాయులు కాగలవు!

అభినవాంధ్రకవిపండితసభ

వస్యవిధానము ఆంధ్రసారస్వతిగతులు మార్చుకున్న తర్వాత నవీను లందఱూ కలిసి ఒక్కసారి పండుగ చేసికోలేదు ఇంతవఱకు. అలాటిది నిర్వర్తించడానికి ఎందఱికో కోరిక ఉంది. 'వీళ్ల నందఱినీ ఒక్కచోటికి చేరిస్తే — కోతుల లాంటి వాళ్లు — దెబ్బలాడుకుంటారు. వాళ్ల నిలా వేరే ఉంచడమే మంచిది' అని ఒక కూటాధిపతి అయిన సారస్వతుని విరక్తి. కాని ఇట్టిభయమును గురించి అందఱూ తలచిఉండరు. అయినా ఆసంకల్పము సాగకపోవడానికి ఇంక కారణాలు లేవని యెవ రనుకుంటారు, మన దేశంలో ?

ఈదశకము చాలా చిత్రమైన చరితము ముసుగులు తీసేట ట్టుంది—అసలు ప్రపంచానికే. మన తెలుగుభాషకీ ఒకవికాససంఘటన చేపడుతుంది కాబోలు.

క్రొత్తదనముసహో నైకముగా నిల్చిన నేటి అవస్థలో 'అభినవాంధ్రకవిపండితసభ' కు గాను ఒక సాహసికమైన ఆహ్వానము వినవస్తూంది: బరంపురములో మార్చి ౧౧, ౧౨, ౧౩ తేదుల జరుగుతుంటట సభ. కిష్కింధా ప్రకృతికి భయనీరాజనము పెడుతూ బయలుదేఱ నక్కఱలేదు మనము—నిజముగా పనిచేయ దలచుకొన్నప్పుడు. కాని, దేశముకోసను నిల్చి కొలదిలో సమావేశము సాధింపబూనడము తత్రత్యులకు పెద్ద పూనిక. దాని బరువుమాట యెటులున్నా, విలువమాత్రము కొంచెపరచడానికి ఎవరికీ శక్యము కాదు.

నవ్యగతి పట్టిన ప్రతిచేయీ అక్కడ ఆహూతి పొందింది. రచనలు ప్రదర్శిస్తారట. వ్యాసాలు చదివిస్తారట.

"దేశమున చెదరియున్న అభినవాంధ్రకవికుమారులను, పండితులను, వారి సారస్వతరచనములను ఏకత్ర సమావేశపఱచి, అన్యోన్యపరిచయము కూర్చుట, వారి రచనముల జదివించి తదుత్కృష్టతను లోకమునకు వెల్లడిపఱచుట, దేశీయుల ఆదరాభిమానములను వారియెడల ప్రసరింపునట్లు చేయుట, వారిగ్రంథములను దేశమున ప్రచారమునకు గొనివచ్చుట—అనునివి సభోద్దేశములు."

ఈసంగ్రహములో కావలసినంత పని ఊహింపవచ్చు.

ఈ 'ఏకత్రసమావేశము' చిరంజీవిగా చేసికోవచ్చు. ఆధునికులు కొన్ని సమితులుగా, సమాజాలుగా కూడి చక్కని నిర్వహణము చూపుతున్నారు. అందఱూ సమ్మతపడుతూ ఒక కేంద్రపరిషత్తు రచించుకోవచ్చు, తమసంస్థలకు భంగము లేకుండానే. అయితే అది సంస్థల సంస్థాత్వానికే గణనము ఈయ సమకట్టేది కాక, నికరమైన ప్రతిభావ్యక్తితో తన స్వత్వము లగ్నముచేసుకొనేది అవుగాక ఒక పాదాబ్దపత్రిక అను, ఒక వార్షిక సంచిక అను, ఒక వార్షికసమావేశ మను—అనేకవిధాల అది తన సంకల్పాలు వాస్తవపఱుచుకుంటుంది.

లేదా, ఆ మహదాశయాలకు మఱొక త్రోవ.

'ఆంధ్రమహాసభ' సారస్వతిగోష్ఠి యేమీ జరుపుకోవడము లేదు. అక్కఱ లేదని ఒకమతము కావచ్చు, కాని జరుపుకోనడము లేదు. 'ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు' ఆంధ్ర సాహిత్యగతుల జీవద్వ్యాపారమునుండి ఒక కోనకు మునిగిపోయింది ఈసభకు, ఒకకేంద్రపరిషత్తుకు, అవసరము, ఔచితి లేదని చెప్పవద్దు.

రాజధానీ, విశ్వకలాపరిషత్తూ నేక కుదించుకొని వ్యర్థపడిపోతూవచ్చిన ఆంధ్రప్రతిభకు విశ్వకలాపరిషత్తు సిద్ధించి చేయవలసిన మేలుకు ఇటుకూడా ఒక ముఖమున్నదని చాటవలసినది అడియాసచేత గాదు.

సారస్వతములైన ఫిర్యాదులు కావలసినన్ని; సంకల్పాలు కావల్లసినన్ని. అన్నిటికీ కల్పవృక్ష మొకటి ఉజ్జీవింప జేసుకొనేటందుకు పురుషుల సంకల్పము